

## ZAHRANIČNÁ POLITIKA SA NÁS TÝKA

**Hlboká Online**

### ÚSPECHY A VÝZVY ZAHRANIČNEJ POLITIKY A DIPLOMACIE SR

V rámci série diskusných relácií HlbokáOnline  
o zahraničnej politike a záujmoch Slovenska vo svete.

**Naživo z Palugyayovho paláca v Bratislave  
štvrtok, 17. decembra 2020 od 18.00 hod.**



Moderátor:  
MIREK TÓDA



IVAN KORČOK



ZUZANA KEPPOVÁ



ZUZANA GÁBRIŽOVÁ



JOZEF MAJCHRÁK



PETER STACH

## ÚSPECHY A VÝZVY ZAHRANIČNEJ POLITIKY A DIPLOMACIE SR

Séria verejných podujatí **HlbokáOnline** pokračuje. Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí SR pripravilo na 17. decembra 2020 ďalšiu, v poradí 3. diskusiu, tentoraz s ministrom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR **Ivanom Korčokom**, kde zhodnotil spolu s hosťami úspechy, ale aj výzvy zahraničnej politiky a slovenskej diplomacie.

Hosťami ministra boli:

- Zuzana Gábrizová, šéfredaktorka portálu EURACTIV.sk a predsedníčka občianskeho združenia EuroPolicy
- Zuzana Kepplová, redaktorka publicistiky a komentátorka denníka SME
- Peter Stach, tvorca podcastu Modrá vlna, analytik, publicista a expert na európsku politiku
- Jozef Majchrák, zástupca šéfredaktora Konzervatívny denník Postoj

Diskusiu moderoval Mirek Tóda, editor a reportér zahraničného oddelenia Denník

👉 Záznam z diskusie si môžete [pozrieť tu](#).

## KONCERTY

### KONZERVATÓRIUM BRATISLAVA – Operetné melódie



## Operetten-Melodien

Das Slowakische Institut in Berlin und das Konservatorium in Bratislava laden Sie herzlich zum Vorweihnachtskonzert mit Operetten-Melodien ein.

**Premiere Samstag, 12.12.2020 um 18.00 Uhr** auf der [FB-Seite des Slowakischen Instituts in Berlin](#).

Es singen die Studenten des Konservatoriums **Veronika Billová, Linda Mellenová, Jakuba Šeniglová** und **Peter Wurzler**, am Klavier begleitet sie **Anikó Patkoló**.

Auf dem Programm stehen Melodien aus den Operetten von Gejza Dusík, Emmerich Kálmán, Franz Lehár, Jacques Offenbach, Kacsón Pongrác, Robert Stolz und Carl Zeller

Video predvianočného koncertu operetných melódií študentov Konzervatória v Bratislave si môžete [pozrieť tu](#).

## SLOVENSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER, ZBOR LÚČNICE, SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ - soprán



Tu si môžete pozrieť [📺 záznam z koncertu](#).

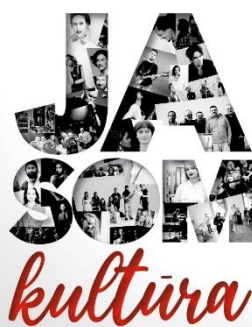
## JA SOM KULTÚRA – Priestor pre živú kultúru 15 klubov, 30 koncertov, 160 hudobníkov

Iniciatíva Ja som kultúra prichádza s výnimočným projektom, ktorý podporí slovenskú klubovú scénu v náročných časoch

**od 4. do 18. decembra  
na Slovensku**

a stream alebo video  
z koncertov hocikedy

[📍 na našej FB stránke](#)



[www.jasomkultura.sk](http://www.jasomkultura.sk)

**PRIESTOR PRE ŽIVÚ KULTÚRU**  
4.-18. december 2020   
**15 KLUBOV 30 KONCERTOV**  
**160 HUDOBNÍKOV**

 SLOVENSKÝ INŠTITÚT  
V BERLÍNE



## IGNÁC FEIGLER ml. – 200 ROKOV OD NARODENIA



### SLOVENSKO SI PRIPOMÍNA 200 ROKOV OD NARODENIA ARCHITEKTA IGNÁCA FEIGLERA ML. (20. 11. 1820)

Viete o inom ministerstve zahraničných vecí, ktoré je umiestnené v pôvodne typickom vinárskom château a ktorého značka sa uchovala dodnes?

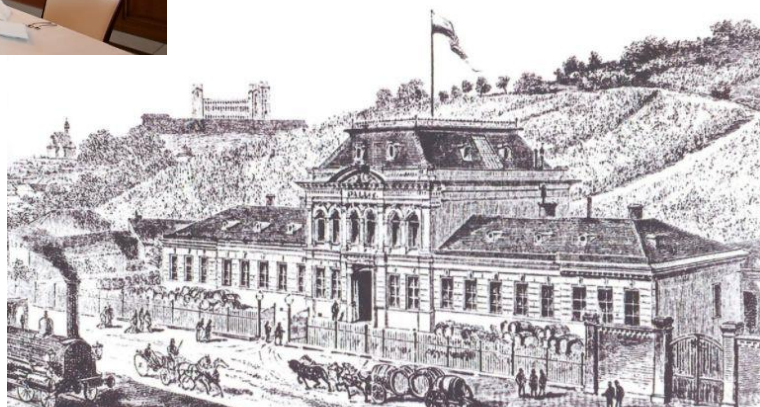
Ministerstvo zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky dodnes sídli v reprezentačných priestoroch *Palugyayovho paláca* podľa návrhu Ignáca (Ignaza, Ignatza, niekedy aj Ignátza) Feiglera ml. a už stále architektonicky príznačným rozšírením administratívnej časti rezortu diplomacie. Organické prepojenie architektonického tvaru a „ducha“ *Palugyayovho paláca* z minulosti, je predovšetkým dielom dvoch silných osobností.

Osobnosť prvá: **Jakob von Palugyay**, vinár Uhorska  
*Palugyayov palác* dokončili v roku 1873 a stal sa jednou z najkrajších predmestských stavieb vtedajšieho Prešporka (dnes Bratislava) s rozsiahlym labyrintom vínnych pivníc v podzemí. V tom čase si, už prominentného bratislavského architekta Feiglera, jej stavbu objednal Jakob von Palugyay (teda Jakub z Palúdzky, domicil podľa obce v liptovskej stolici), najvýznamnejší výrobca a predajca vína v Uhorsku. Neorenesančná budova plnila funkcie ubytovacie, administratívne aj výrobné.



V 19. storočí sa okolo paláca ešte rozprestierali vinice a vďaka rímskym légiiám sa pestovaniu viniča a výrobe vína darilo až od úvodu nášho letopočtu. Už od 16. storočia v Prešporku profesionálne fungovala organizácia vinohradníkov a aj vďaka nej sa, pri rozmachu fyloxéry (obdoba dnešnej pandémie postihujúca vinič), v roku 1882 podarilo zachrániť 80 percent vinohradov.

Jakob Palugyay do vinárskeho biznisu vstúpil v 50. rokoch 19. storočia a vyšvihol sa medzi najvýznamnejších európskych hráčov, keď sa jeho vína presadili na mnohých kráľovských dvoroch starého kontinentu – belgickom, španielskom, srbskom, rumunskom, a samozrejme aj na cisárskom dvore vo Viedni i na viacerých dvoroch kurfürstov na území Nemecka. Syn Franz sa chodil vinárstvu učiť do Francúzska, mladší Josef pracoval v parížskom hoteli Mirabeau (vína firmy *Palugyay et fils* si neskôr zo svetových výstav rokov 1878 a 1900 v meste na Seine odniesli zlatú medailu a Grand Prix). *The London Medical Record* v decembri 1880 napísal, že vína z Château Palugyay sú priamou konkurenciou francúzskych – pomýliť sa nechal aj domáci connoisseur. Synovia pri hľadaní nových trhov precestovali v podstate všetky kontinenty: na území Slovenska nejstvovala „kozmpolitnejšia“ firma; jedného dňa sa bude sekt Palugyay rozlievať aj na panenskej plavbe parníka Titanic...



Palugyayov palác v Bratislave na dobovom vyobrazení.

Autor: FOTO Z KNIHY STOROČIE FEIGLEROVCOV, TRIO PUBLISHING





Osobnosť druhá: **Ignác Feigler**, spolutvorca Prešporku/Bratislavy  
Ignác Feigler (1820 - 1894) bol predstaviteľom tretieho, predposledného pokolenia slávnej bratislavskej architektonicko-staviteľskej dynastie pôvodom z juhonemeckého Schwarzwald / Čierneho lesa (symbolické: pramení tam Dunaj), a bolo mu súdené stať sa z nich najúspešnejším. So širokým európskym rozhľadom (štúdiá v Mníchove, Berlíne a Viedni, a ročný pobyt v Ríme a Francúzsku) sa stal na tridsať (sic!) rokov najvýznamnejším staviteľom a architektom Prešporku/Bratislavy, dnešným jazykom - developerom, ale osvieteným, s citom pre mestotvorbu. Čo sa do súčasnosti v Bratislave zachovalo? Hostinec *U zeleného stromu*, prestížny hotel *Carlton* (prestavba 1846), neogotický kaštieľ v Rusovciach (prestavba v tudorovskom slohu 1850), už spomenutý *Palugayov palác* (1873), mestské divadlo - dnešná *Historická budova SND* (1886)



a v neposlednom rade eklektický *Blumentálsky kostol* (1888)... Zaujímavosťou je, že Feiglerovci však niekdajšie mestské divadlo realizovali výlučne ako stavitelia a nie ako architekti.

Ignác Feigler ml. je aj autorom ďalších monumentálnych stavieb v Bratislave - *Esterházyho paláca* (1870 - 1873), *Lanfranconiho paláca* (1876 - 1877), ale aj Hlavnej stanice, ktorá už bola medzičasom niekoľkokrát prestavaná. Je tiež autorom, na svoju dobu, supermodernej fakultnej nemocnice na Mickiewiczovej ulici. Ani toto ešte nie je kompletný zoznam rozsiahleho architektonicko-staviteľského diela, pretože mnoho diel už bolo zbúraných a niektoré unikátne stavby museli len v nedávnej minulosti ustúpiť novému vkusu v neslávnej ére „socialistického realizmu“.



Jeden unikát sa však zachoval a dnes patrí do zlatého fondu európskych technických pamiatok. Už v čase svojho vzniku bol nazývaný *Prešporskou raritou*. Bola to prvá stavba bratislavskej viacgeneračnej architektonicko-staviteľskej rodiny Feiglerovcov - otca Ignáca Feiglera st. a syna Ignáca Feiglera ml. Hovoríme o budove stanice *Prvej konskej železnice* (1839), prvej vo vtedajšom Uhorsku, ktorou pohotovo zareagovali na nástup industrializácie a postavili ju iba o šesť rokov neskôr ako prvú stanicu tohto druhu v Európe. V súčasnosti, pod názvom *Konská železnica*, slúži ako sobášna sieň.



V roku 2020 si nielen slovenskí diplomati, ale aj slovenská verejnosť, pripomínajú staviteľa, architekta a spolutvorcu dnešnej tváre Bratislavy - pri príležitosti jeho 200. výročia narodenia.



## ADVENTNÝ KALENDÁR

Sieť Európskych kultúrnych inštitútov v Berlíne EUNIC Berlin si uvedomuje ťažkú situáciu umelcov počas pandémie koronavírusu. Preto na obdobie adventu pripravil projekt, ktorý zviditeľňuje prácu umelcov z rôznych európskych krajín žijúcich v Berlíne, a dúfajme, že vzbudí i záujem mnohých priaznivcov kultúry.

Od 1. do 24. decembra sa každý deň otvára okienko na [FB stránke EUNIC Berlín](#), kde sa prezentujú diela z rôznych umeleckých žánrov: hudba, tanec, literatúra, fotografia, maľba, zvukové umenie, sochárstvo. Na projekte sa zúčastňujú umelci z viac ako 24 krajín.

Každý deň Vás čaká prekvapenie! Mená umelcov a ich webstránke sú na konci každej prezentácie, takže ľahko o nich nájdete podrobnejšie informácie i ďalšie práce. Prezentovať sa bude i slovenská umelkyňa.

[Facebooková stránka EUNIC Berlín](#)

Slovenský inštitút Vám želá krásny advent, pokojné Vianoce a veľa zdravia do nového roku – PF 2021!

EUNIC Berlin – Adventskalender



*Ak si neželáte zasielanie informácií, prosíme o krátku správu – ďakujeme.*

Slovenský inštitút v Berlíne | Hildebrandstr. 25, 10785 Berlín | tel: +49 30 88926 230 | fax: +49 30 88926 222  
[www.mzv.sk/siberlin](http://www.mzv.sk/siberlin) | [www.facebook.com/institut.berlin](https://www.facebook.com/institut.berlin) | e-mail: [institut@botschaft-slowakei.de](mailto:institut@botschaft-slowakei.de)