

## VÝTVARNÉ UMENIE

### Berlín: Výstava DVAJA



Daniela Prihel, *Príhel, Schicht II*, 2007, geometrisches, optisch gestelltes Objekt, 51 x 19 x 23 cm

Jozef Šufliar, *Príhel, Schicht III*, 2007, optisch gestelltes Objekt, 24 x 24 cm

DIE  
ZWEI

# PRIHEL & ŠUFLIARSKY GLAS<sub>3</sub>BILDER

3. Juni bis 30. September 2021

Botschaft der Slowakischen Republik  
Hildebrandstr. 25, 10785 Berlin

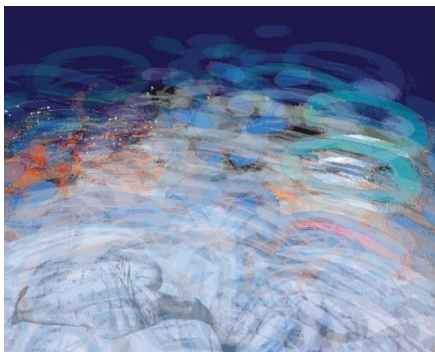
## Drahomír Prihel & Juraj Šufliarsky - Sklo a obrazy

**DVAJA** umelci strednej generácie zo Slovenska v Berlíne. **DUO** a **DVA** výtvarné programy. Design skla a obrazové impresie. Hry a súhry.

**Drahomír Prihel** (1956). Absolvent Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, 1981 - 1987, oddelenie sklo v architektúre, doc. Askold Žáčko. Široké rozpätie a vysoké majstrovstvo sklárskej tvorby. Sklo úžitkové a umelecké. Sklenené sochy a objekty. Pôsobivé štylizácie geometrických tvarov a objemov. Ostré hrany i nežné oblíny. Číra, priesvitná i farebná matéria skla, zrkadlenie, jeho kúzlo a symbolika. Reflexie svetiel v hmote. Rôzne inšpirácie: Príroda, hory a vrchy, zem, voda a vesmír. Koráby a katamarány, symbolické harfy... Sklo tavené, fúkané, modelované, brúsené a leštené. V Berlíne výber z brúsených sklárskych objektov. Prezentácie jedinečnej krásy skla. Jeho matérie i estetické elegancie a noblesy. Od roku 1994 D. Prihel mnohé individuálne a kolektívne výstavy svojej tvorby doma a v zahraničí Nórsko, Holandsko, Francúzsko, Maďarsko, Česká republika, Egypt... Ateliér v Bratislave stále živý tvorbou.



**Juraj Šufliarsky** (1964). Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 1984 – 1990, oddelenie voľnej grafiky a ilustrácie, doc. Ján Lebiš a prof. Igor Rumanský a École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris, 1987 - 1988, prof. Jan Giannini. Neskôr v Paríži aj tvorivý pobyt v Cité Internationale des Arts (2010). V tvorbe



kresba, grafika, ilustrácia, maľba, grafický design. Tiež pedagóg na Technickej univerzite a v súčasnosti na Základnej umeleckej škole v meste Zvolen na strednom Slovensku. V diele prírodné inšpirácie, história, poézia a v blízkosti Paríža aj osobnosti hudby - F. Chopin, C. Debussy, M. Ravel a sochár A. Rodin. V maľbe impresionistické reflexie, informel a lyrická abstrakcia princípov „zviditeľňovania neviditeľného“ teda aj hudby. Časté modré monochrómy, hudobné opojenie, vízie, svetlá a farby. Emócie a nálady dní a nocí, fantázie a snov. Významovo a symbolicky kúzlo výtvarných meditácií nadčasovej výtvarnej abstrakcie a moderny. Prezentácia tvorby na autorských a kolektívnych výstavách doma i v zahraničí: Francúzsko,

Nemecko, Holandsko, Poľsko, Česko, Rakúsko...

*PhDr. Bohumír Bachratý, CSc., umelecký historik, Bratislava*

Výstava je prístupná pre návštevníkov – srdečne Vás pozývame!

**pondelok – piatok 9.00 - 15.30, vo štvrtok do 18.00 hod.**

Veľvyslanectvo Slovenskej republiky, Hildebranstr. 25, 10785 Berlín

📍 Dôležité: Termín návštevy je potrebné dohodnúť vopred telefonicky na 030 88 926 230.

🔗 Link [na príspevok o výstave odvysielaný v správach RTVS](#)

## Erfurt: Výstava DVA DOMY JEDNÉHO PÁNA



Ev. Reglerkirche Erfurt  
Bahnhofstr. 7

Kirchen und Synagogen in der Slowakei

# ZWEI HÄUSER EINES HERRN

Fotografien von Monika & Ľubo Stacho

29. Juni bis 7. August 2021  
Öffnungszeiten  
Mo–Sa 10–13 Uhr, 17–19 Uhr  
sowie nach den Gottesdiensten

Tvrdošín: oben Nachtclub »Synagoge« in der ehemaligen Synagoge,  
unten röm.-kath. Allerheiligenkirche

 KULTURTAGE  
DER SLOWAKEI  
IN DEUTSCHLAND  
JUNI - SEPTEMBER 2021

Unter der Schirmherrschaft des Thüringer Ministers für Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten und Beauftragten für jüdisches Leben in Thüringen und die Bekämpfung des Antisemitismus

Výstava fotografických diptychov umeleckej dvojice Ľuba a Moniky Stacho porovnáva stav katolíckeho kostola so židovskou synagógou vždy v inej obci na Slovensku. Sklady, kiná a posilňovne alebo chátrajúce stavby namiesto svätostánkov sú doslovným i symbolickým obrazom istého morálneho prázdna.

Fotografie, ktoré zhotovili v rokoch 2008 až 2011, v skratke odhalia rozpor medzi možnosťou aktívne žiť vieru a jej zničením. Tvar diptychu umožňuje vzájomné rozhovory motívov. Predstavujú dve stránky viery v spoločného Boha: Na jednej strane kresťanská, ktorá bola zvyčajne schopná ponúknuť svojim veriacim reprezentatívny dom bez prerušenia. Na druhej strane tá židovská, rozbitá, zničená, zneužitá bohoslužobné miesta. Po vojne sa synagógy väčšinou prestavovali a prevádzkali na sklady, reštaurácie, fitnesscentrá alebo dokonca na kresťanské kostoly.

Jeden z hlavných odkazov výstavy je snaha o prebudenie historickej pamäte ako aj osobnej zodpovednosti – nielen za udalosti, ktoré sa odohrali počas 2. svetovej vojny a po nej, ale aj za dnešný stav spirituality a duchovna v spoločnosti a v každom z nás, ktorý je potláčaný na úkor konzumu.

Odvtedy bolo veľa domov židovského vierovyznania na Slovensku zrekonštruovaných a sprístupnených verejnosti ako kultúrne pamiatky. Opravili sa napríklad synagógy v Lučenci, Žiline, Leviciach, Ružomberku, Spišskom Podhradí a Stupave, tento rok sa začína záchrana synagóg v Senci, Šaštíne a Vrbovom.



## Frankfurt nad Mohanom: Výstava „PARTY“ v 21. storočí



 **KUNSTVEREIN MONTEZ**  
KVFM HONSELLSTRASSE 7, FRANKFURT AM MAIN

**05-29/08/2021**



KULTURTAGE  
DER SLOWAKEI  
IN DEUTSCHLAND  
JUNI - SEPTEMBER 2021

Die Ausstellung ist ein spektakuläres Gemeinschaftsprojekt der Fotografen **Lubomír Sabo** und **Zuzana Sénašiová**, der Ethnologin **Katarína Sabová** und der Malerinnen **Sarah I. Avni** und **Ivana Mintálová**, die sich auf traditionelle Werte rückbesinnen und sie auf originelle und moderne Weise wieder ins Leben rufen. Es wurden längst vergessene hochzeitliche Kopfbedeckungen und festliche Kopfhauben aus den ausgewählten slowakischen Regionen gesammelt und durch gemalte volkstümlichen Ornamente ergänzt.

Limitovaná kolekcia obrazov takmer zaniknutých slovenských párt je spoločným projektom fotografov **Lubomíra Saba** a **Zuzany Sénášiovej** a etnologičky **Kataríny Sabovej**, ktorí si prizvali do tímu spoluautorov obrazov dve umelecké maliarky **Sarah Avni** a **Ivanu Mintálovú** a facepainterov **Andreu Ľubockú** a **Patrika Raga**.

Parta je ozdobná čelenka, symbol dospelého slobodného dievčaťa. Nosili ju najmä nevesty pri vydaji a bola súčasťou sviatočnej a obradovej úpravy vlasov. Keďže bola najdôležitejším a najkrajším prvkom svadobného kroja, vždy bola bohato zdobená a v každom regióne Slovenska odlišná tvarom, veľkosťou, použitými materiálmi, stužkami a doplnkami.

Na obrazoch môžete vidieť historické artefakty, jedinečné kusy, ktorým autori dali "novú dušu" v podobe moderného umeleckého stvárnenia, ale so zachovaním tradície daného regiónu. V obrazoch sa prelína história starodávnych slovenských ornamentov s moderným umeleckým videním. Kombináciou fotografie, facepaintingu a umeleckej maľby autori vytvorili unikátne spojenie troch druhov umenia do jedného celku.

Cieľom projektu je verne vystihnúť históriu, dodať jej zároveň moderný nádych, upútať pozornosť mladých a podporiť ich hrdosť na svoj pôvod.

Od roku 2018 projekt Party v 21. storočí reprezentuje slovenské umenie a kultúru pod oficiálnou značkou Slovenska GOOD IDEA SLOVAKIA.



## DESIGN

### 2021 ROK SLOVENSKÉHO DIZAJNU 30 rokov Slovenského centra dizajnu

Slovenské centrum dizajnu (SCD) oslavuje v tomto roku 30. výročie svojho vzniku. Oslavy sa budú konať celoročne formou rôznych domácich a zahraničných prezentačných a publikačných aktivít pod hlavičkou „Rok slovenského dizajnu“. V spolupráci so SCD Vám k tomuto jubileu predstavujeme 12 významných slovenských diel z oblasti dizajnu.

🔗 viac o Slovenskom centre dizajnu: [webstránka](#) & [Facebook](#)



#### Exponát 5

#### LENKA SRŠŇOVÁ kabát z kolekcie FULLOVE, 2017/2018



Lenka Sršňová si založila vlastný ateliér a značku LS. v roku 2009 a dnes patrí k najvýraznejším domácim odevným dizajnerkam. Charakterizujú ju výrazné autorské textilné dezény, zmysel pre krajčírsky detail a záľuba v kvalitných materiáloch. Ateliér Lenky Sršňovej sa nachádza v Bratislave a svoj postoj k „slow fashion“ reprezentuje uvedením jednej kolekcie ročne. Kolekcia Fullove (2017/2018) získala v roku 2019 Národnú cenu za dizajn. Inšpirácia tvorbou maliara Ľudovíta Fullu priniesla hravé dezény, na látkach ožívajú kvety, nevesty aj mýtické zvieratá, všetko v známej geometrizujúcej fullovskej štylizácii s nádychom folklóru. Kolekcia ponúka zaujímavé možnosti vrstvenia aj vzájomných kombinácií. Textilné dezény vznikli v spolupráci s dizajnérom Ondrejom Jóbom.

Text: Zuzana Šidlíková

## Exponát 6

### ĽUDMILA FINTOROVÁ, Textilná hračka vankúšik obojstranný, 1978-1980, textil, perie

Autorským príspevkom do zbierok [Slovenské múzeum dizajnu](#) sú textilné hračky, ktoré múzeu darovala Ľudmila Fintorová. Do praxe vstúpila v druhej polovici 70. rokov 20. storočia a to ešte počas svojho štúdia na Vysokej škole výtvarných umení. Jej ojedinelým prínosom do tejto oblasti sú textilné vankúšiky pre najmenšie deti. Jednoduchý tvar vankúša, ktorý je tvarovaný len sťahovaním šnúrok a v kombinácii rôznofarebných látok s nezameniteľným výrazom zvieratiek – líšky, hrocha, slona, alebo šaša, či klauna. Zväčša ich dopĺňala obojstrannou hlavou voľne prišitou, aby umožňovala pohyb a ukázala z každej strany iný výraz, inú farebnosť. Bola jednou z prvých autoriek, ktorá sa snažila o interaktívnu hračku z textilu, ktorá by bola vyrobiteľná podľa strihu aj doma. Často využívala zvyšky látok, alebo recyklovala staré šatstvo. Ľudmila sa pokúsila navrhnuť textilnú hračku aj pre výrobcu s tradíciou Mlad' Handlová. Ich produkt nakoniec nezodpovedal jej autorskej predstave a návrhu, a tak spoluprácu zrušila.

Text: Katarína Hubová, Slovenské centrum dizajnu, Foto : Adam Šakový



[Facebooková stránka Slovenského inštitútu v Berlíne](#)

Slovenský inštitút v Berlíne | Hildebrandstr. 25, 10785 Berlín | tel: +49 30 88926 230 | fax: +49 30 88926 222  
www.mzv.sk/siberlin | www.facebook.com/institut.berlin | e-mail: [institut@botschaft-slowakei.de](mailto:institut@botschaft-slowakei.de)