

Program SI Viedeň na mesiace január-marec 2019

Január

16.1 Str 18.30 VÝSTAVA

Slovenský inštitút vo Viedni

Posledná večera. Majster Pavol z Levoče

Fotografie Petra Župníka

Mimoriadna výstava ponúka kolekciu výtvarných fotografií a bežne nedostupné a detailné pohľady na najznámejšie sochárske dielo Majstra Pavla z Levoče očami umelca-fotografa Petra Župníka. Oltár majstra Pavla, veľdielo slovenskej gotiky, zachytáva autor cez unikátne fotografie apoštolov Poslednej večere, ktoré mal možnosť zachytiť počas poslednej veľkej rekonštrukcie oltára v r. 2010-2015.

Peter Župník (1961, Levoča) študoval fotografiu na pražskej FAMU. Bol jedným z najdôležitejších predstaviteľov tzv. slovenskej vlny – zoskupenia slovenských fotografov študujúcich v osemdesiatych rokoch u prof. Jana Šmoka. Pôsobí ako voľný fotograf v Česku, na Slovensku a hlavne v Paríži, kde od roku 1995 žije. Jeho diela sa nachádzajú v zbierkach svetových galérií a inštitúcií v Paríži, Lausanne, Houstone, Bostone, Prahe, Brne či Bratislave.

Kurátorka: **Bohunka Koklesová, VŠVU**

Trvanie výstavy: 17.1 – 15.2.2019

23.1 Str 18.30 FILMOVÉ PREMIETANIE

Slovenský inštitút vo Viedni

Pocť majstrovi , 2015, réžia: Alois Ditrich, 55 min., v origináli s anglickými titulkami

Dokumentárny film s hranými prvkami, ktorý zachytáva päťročné reštaurovanie najvyššieho neskorogotického dreveného oltára na svete, ktorého autorom je Majster Pavol z Levoče a umiestnený je v levočskom Kostole sv. Jakuba.

Vstup len na základe pozvánky.

30.1 Str 19.00 NOVOROČNÝ KONCERT

Hofburgkapelle, Hofburg-Schweizerhof, 1010 Viedeň

Dievčenský zbor Cambiar La Música

Dievčenský zbor Cambiar la Música vznikol v roku 2009. Skupina má momentálne 19 členiek prevažne z Pohronskej Polhory a Michalovej, ale aj z Brezna, Šumiaca, Topoľčianok a Dolných Plachtiniec. Venujú sa predovšetkým interpretácii zborovej tvorby od sakrálnej, folklórnej a vážnej hudby cez spirituály až po muzikály a gospel. Na medzinárodnej súťaži Praga Cantat 2014 v Prahe, na ktorej sa zúčastnilo 24 zborov zo 16 krajín sveta, dievčatá dokázali, že patria medzi absolútnu špičku. Nielenže sa im podarilo získať zlato a nomináciu na Grand Prix v mládežníckej kategórii, ale vyhrali aj v kategórii folklór, odniesli si zvláštnu cenu poroty za prevedenie ľudovej piesne, za vynikajúci dirigentský výkon a napokon sa stali aj absolútnym víťazom súťaže a získali pohár Grand Prix. Dirigentkou a umeleckou vedúcou zboru je Veronika Veverková.

Vstup len na základe pozvánky.

Február

5.2 Ut 12.30 POLUDŇAJŠÍ KONCERT

Slovenský inštitút vo Viedni

Simona Eisinger (SK/AT - Soprán) a Manfred Schiebel (AT - klavír)

Simona Eisinger je rakúska sopranistka so slovenskými koreňmi pôsobiaca na voľnej nohe. Hostuje ako operná a operetná speváčka vo Volksoper Viedeň, Theater an der Wien, Gärtnerplatztheater Mníchov a pod. S orchestrálnymi koncertmi vystupovala vo filharmónii Gasteig v Mníchove, v Konserthuset v Štokholme alebo aj v Tokyo Opera City Hall. Pracovala s medzinárodne uznávanými hviezdami ako KS Brigitte Fassbaender, KS Edita Gruberová, Bobby Herzl, Emmy Werner, Christof Loy a Marc Albrecht. Venuje sa vášnivo rada aj spevu piesní – v októbri vyšlo už jej druhé sólové CD „Beziehungen“ s piesňami rakúskeho skladateľa Guntolfa Paltena (nar.1927), ktoré bude okrem iných spievať aj na jej koncerte u nás. Palten je v jeho tvorbe konzervatívny a prepojený s tradíciami. To odzrkadľujú aj jeho piesne – sú mimoradne tonálne, osobné a vychádzajú vždy z textu.

Sopranistku Simonu Eisinger bude doprevádzať na klavíri profesor Manfred Schiebel, jeden z nepostrádateľných velikánov viedenskej kultúrnej krajiny.

Na koncerte odznejú piesne od Guntolfa Paltena, Sergeia Rachmaninoffa a Gejzu Dusíka.

20.2 Str 18.30 VÝSTAVA

Slovenský inštitút vo Viedni

Karol Baron. Kresby 1966 – 1983

Karol Baron sa narodil v roku 1939 v Levoči, v roku 2004 tragicky zomrel v Paríži. V rokoch 1963–1969 študoval maľbu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. P. Matejka a prof. D. Milly). Od roku 1970 bol členom legendárnej Československej surrealistickej skupiny, kam patril zo Slovenska spolu s Albertom Marenčinom a Jurajom Mojžišom. Skupina spájajúca podobne tvoriacich umelcov však kvôli zákazom bývalého režimu fungovala tajne. Od roku 1995 pedagogicky pôsobil na Katedre výtvarnej tvorby a výchovy na Pedagogickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Baron záľubu v recesii, humore, sarkazme, mystike a poézii surrealizmu, vo svojich dielach najčastejšie zobrazoval rôznych pestrofarebných tvorov a mutantov, v ktorých sa prelínali ľudské postavy s rastlinnými prvkami a fantastickými bytosťami.

Kurátor: **Ivan Jančár**, riaditeľ Galérie mesta Bratislavy

Trvanie výstavy: 21.2 – 22.3.2019

V spolupráci s Galériou mesta Bratislavy.

27.2 Str 18.30 FILMOVÉ PREMIETANIE

Slovenský inštitút vo Viedni

Boxer a smrť, ČSR, 1962, réžia: Peter Solan

Herci: Štefan Kvietik, Manfred Krug, Valentina Thielová. 112 Min., originál s nem. titulkami

Pri príležitosti 90. výročia narodenia režiséra Petra Solana

Nový pohľad na tému degradácie človeka v období fašizmu zachytávajúci tragický príbeh jednotlivca, ktorého jedinou šancou na záchranu života je prijať pravidlá boxerskej hry s veliteľom koncentračného tábora. Konfrontácia moci a fyzickej sily s mravnými hodnotami jednotlivca a jeho zodpovednosťou voči nevinným obetiam útlaku. Filmová adaptácia poviedky poľského spisovateľa a scenáristu Józefa Hena Bokser i śmierć (Boxer a smrť). Film sa v roku svojho vzniku stal najúspešnejším slovenským titulom z hľadiska svojho úspechu v medzinárodnom kontexte. Okrem domácich filmových ocenení získal dve ceny aj na Medzinárodnom filmovom festivale v San Franciscu

Marec

5.3 Ut 12.30 POLUDŇAJŠÍ KONCERT

Slovenský inštitút vo Viedni

Martina Janegová (klavír), Jana Csampaiova (husle)

Martina Janegová študovala hru na klavíri na Konzervatóriu v Bratislave u Mgr.art. Petra Pažického, ArtD. a súčasne učiteľstvo hudobného umenia s klavírnou špecializáciou u prof. Stanislava Zamborského, Art.D na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Hrávala v orchestri Komornej Opery Bratislava, pravidelne hrá vo VENI Academy a Elementum ensemble, či v novovzniknutom improvizáčnom klavírnom duu Hy(pia)nosis. Pôsobila ako pedagóg klavírnej hry a korepetítor na ZUŠ J. Rosinského v Nitre, kde začala hrať Piazzollove tangá v duu s huslistkou Janou Csampaiovou. Momentálne študuje pedagogiku hudby a tanca na Orffovom Inštitúte Univerzity Mozarteum v Salzburgu.

Jana Csampaiová študovala hru na husliach na konzervatóriu v Žiline a neskôr zdokonaľovala na Katedre hudby UKF v Nitre v triede Bohdana Warchala. Hrávala v predstaveniach Divadla Andreja Bagara v Nitre. Spolu s Galantným triom účinkovala v Českej republike, Maďarsku a Taliansku. Momentálne pôsobí ako pedagóg husľovej hry na ZUŠ J. Rosinského v Nitre, kde vedie sláčikový orchester a začala hrať s klaviristkou Martinou Janegovou.

Na koncerte odznejú skladby Astora Piazzollu a Víctora Carbaja.

6.3 Str 18.30 LITERÁRNY VEČER

Slovenský inštitút vo Viedni

Michal Hvorecký predstaví publiku nemecké vydanie svojej knihy **Troll** (preklad Mirko Kraetsch, Klett Cotta Verlag 2018), v ktorej sa kriticky zaoberá možnosťami internetu, propagandy a vytvárania nebezpečného halucinogénneho sveta. Neželané osoby možno v priebehu niekoľkých minút zničiť, tým že zmanipulujú ich fotky, sfaľšujú dokumenty a pridajú citáty. Pravda sa nenávratne mieša so lžou.

Michal Hvorecký je v marci 2019 štipendistom v Literaturhaus NÖ v rámci programu Artist-In-Residence v Kremsi.

Moderovanie: **Sylvia Treudl**, Literaturhaus NÖ

V spolupráci s Literaturhaus NÖ.

13.3 Str 18.30 LITERÁRNY VEČER

Slovenský inštitút vo Viedni

Zdenka Becker: Román „Ein fesches Dirndl“ (Gmeiner Verlag, 2019)

Zdenka Becker sa narodila v Čechách, vyrástla na Slovensku a v roku 1975 odišla žiť do Rakúska. Absolvovala Ekonomickú univerzitu v Bratislave a študovala nemčinu na tlmočníckom ústave Viedenskej univerzity. Predtým, ako sa začala venovať tvorivému písaniu, pracovala ako novinárka, prekladateľka a tlmočníčka a vyučovala nemčinu ako cudzí jazyk v rôznych kurzoch.

V novom románe Zdenky Becker sa hlavná hrdinka, migrantka Bea Burger ocitá vo svojom novom domove v Rakúsku a rozpráva o svojich pocitoch a integrácii.

20.3 FOTO WIEN | MESIAC FOTOGRAFIE

Od 20.3 do 20.4.2019 sa uskutoční vo Viedni nový festival fotografie, FOTO WIEN, ktorý organizuje Kunst Haus Wien. Festival nadväzuje na dlhoročný etablovaný festival fotografie Eyes On. FOTO Wien je zároveň členom Európskeho mesiaca fotografie, v rámci ktorého

prebiehajú festivaly v Aténach, Berlíne, Bratislave, Budapešti, Ľubl'ane, Luxemburgu a Paríži. Na tohtoročnom viedenskom festivale bude Slovensko zastupovať fotograf Dušan Kochel. Viac informácií: www.fotowien.at

27.3 Str 18.30 VÝSTAVA

Slovenský inštitút vo Viedni

Európske rozprávky: Ľudové rozprávky krajín Európskej únie zo zbierok BIBIANY

Výstava prezentuje ľudové rozprávky národov žijúcich v členských krajinách EÚ. Výber vyše stovky najreprezentatívnejších titulov európskych rozprávok zo zbierok knižnice BIBIANY sprevádza 28 rozprávkových ilustrácií, za ktoré ich autori získali ocenenie na niektorom z podujatí organizovaných BIBIANOU (Bienále ilustrácií Bratislava, Najkrajšie knihy Slovenska, štvrtročná súťaž Najkrajšie a najlepšie detské knihy na Slovensku a Čestná listina IBBY). Výstava je európska nielen témou, ale aj formou, pretože návštevníci na nej nájdu knihy vydané v rôznych krajinách Európy, v mnohých európskych jazykoch a sú ilustrované umelcami z rôznych krajín. Deti si môžu vyskúšať svoje znalosti na interaktívnej rozprávkovej mape EÚ. Rozprávky poukazujú na podobnosti a previazanosť jednotlivých národných tradícií a kultúr, na spoločný základ európskej kultúry.

Kurátorka: **Hana Ondrejčková**, BIBIANA - Medzinárodný dom umenia pre deti.

Trvanie výstavy: 28.3 – 10.5.2019

V spolupráci s BIBIANOU - Medzinárodný dom umenia pre deti.

28.3 Štvr 18.00 LITERÁRNY VEČER

NÖ Landesbibliothek - Lesesaal, Landhausplatz 1, Haus Kulturbezirk 3, 3109 St. Pölten

Literatúra bez hraníc – 30 rokov od pádu železnej opony

Zdenka Becker | Tamara Šimončíková Heribanová | Márius Kopcsay

Úvodné slovo: **DDr. Katharina Prager**, historička Boltzmann Institut

Zdenka Becker sa narodila v Čechách, vyrástla na Slovensku a v roku 1975 odišla žiť do Rakúska. Absolvovala Ekonomickú univerzitu v Bratislave a študovala nemčinu na tlmočníckom ústave Viedenskej univerzity. Predtým, ako sa začala venovať tvorivému písaniu, pracovala ako novinárka, prekladateľka a tlmočníčka a vyučovala nemčinu ako cudzí jazyk v rôznych kurzoch.

Tamara Šimončíková Heribanová je autorka próz Predavačky bublín, Bola to len láska, Malá doba ľadová a kníh pre deti Misia Eva, prísne tajné a Misia Eva v Thajsku, ktoré boli zaradené medzi najkrajšie detské knihy Slovenska. Jej poviedky boli preložené a publikované v antológiách a časopisecky v Rakúsku, Holandsku, Srbsku, Česku, Portugalsku a na Taiwane. Momentálne vydala novú knihu Pendleri, v ktorej zachytáva súčasný stav spoločnosti, kedy sa stále viac a viac skloňujú otázky národnej identity a definície národnej DNA.

Márius Kopcsay je novinár, spisovateľ a hudobník. Je tiež päťnásobným finalistom súťaže Anasoft litera a trojnásobným finalistom a oceneným v súťaži Poviedka. Jeho prózy vyšli v českom, nemeckom, holandskom, anglickom, arabskom, slovinskom či v bulharskom jazyku. V rokoch 2015-2018 pracoval ako komentátor denníka SME. Od marca 2018 je vedúcim Redakcie dokumentačných databáz v TASR.