

## Program SI Viedeň na mesiace september - december 2019

September

### **Kooperácia medzi Viedňou a Bratislavou v oblasti dizajnu VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2019**

#### **4.9. Str., 18.00 VÝSTAVA**

**Galéria SATELIT (výstavné priestory Slovenského centra dizajnu)**

**Kollárovo námestie 10, 811 07 Bratislava**

**Human by Design | Probing Social and Methodological Innovation in Design**

**Výstava Slovenského centra dizajnu a jeho partnerov**

Výstavu *Human by Design* je možné v Bratislave vidieť v rámci medzinárodného podujatia **VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2019**. Prezentuje koncepty, metódy, modelové situácie, prípadové štúdie a inovatívne riešenia, ktoré vyjadrujú nástožčivú potrebu zmeny a zároveň trvácnosti. Zdôrazňuje kritickú, ale nie pesimistickú odozvu, ponúka príklady riešení z praxe a ukazuje, ako mladá generácia vníma dizajnérov a teoretikov dizajnu.

Výstava je súčasťou projektu **Dizajn a inovácie** podporeného v rámci programu Interreg V-A Slovensko – Rakúsko. VIENNA BIENNALE potrvá až do 6. októbra a prinesie 9 výstav, 1 odbornú konferenciu a celý rad projektov a podujatí venovaných témam ako umelá inteligencia, nové technológie, inovatívny životný štýl, urbánne modely práce a udržateľná spotreba.

Partnermi projektu sú: Slovenské centrum dizajnu Bratislava; Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, MAK – Múzeum úžitkového umenia Viedeň; Univerzita pre úžitkové umenie Viedeň. Trvanie výstavy: 5.9 - 30.10.2019

**Prehliadka výstavou a festivalom Nasuti v Novej Cvernovke v Bratislave:**

21. september 2019, 10.00 – 20.00 hod.

#### **VÝSTAVA do 6.10.2019**

**MAK – Múzeum úžitkového umenia, Stubenring 5, 1010 Wien**

**MAK DESIGN LAB**

**Nová výstava pri príležitosti VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2019**

Výstava určuje dizajn ako motor budúcej zmeny. Objekty zbierok MAK sú pomocou mnohostrannej perspektívy situované na rozhraní medzi jednotvárnosťou, všednosťou, spoločenským využitím, digitalizáciou a klimatickými zmenami. Na výstave sú silne zastúpení slovenskí dizajnéri: **craftingplastics! studio** (Vlasta Kubušová, Miroslav Král), **Umelohmotné-Slovakia** (Šimon Horna, Lukáš Adámek), **Tomáš Libertíny, Tomáš Král a Silvia Sukopová**. Mnohí z týchto umelcov, napr. V. Kubušová, T. Libertíny a T. Král patria k medzinárodnej dizajnovej špičke a v súčasnosti sú aktívni v zahraničí.

**Tomáš Libertíny** sa predstavuje v MAK s dielom „*The Honeycomb Vase made by bees*“, s ktorým sa stal svetoznámy. Ide o vyprofilované včelie plásty. Libertíny vytvoril drôtený rám, zvyšok vytvorili tisíce včiel. Jeho diela sú zastúpené vo svetových zbierkach známych galérií a múzeí, napr. MoMA New York; Museum Boijmans Van Beuningen; Cincinnati Art Museum; MUDAC, Lausanne, atď.

**Vlasta Kubušová** už niekoľko rokov spolupracuje s CrafticPlasticsStudio ako aj s výskumníkmi na Technickej univerzite v Bratislave na riešení akútneho problému s plastovými odpadmi. Výsledkom síce nie je život úplne bez obalov, ale materiál Bioplastik Nuatan, na báze

kukurličného škrobu. Kubušová tento materiál už používa pri svojich prvých dizajnerských výrobkoch vrátane okuliarov. Okrem toho bola podaná žiadosť na využitie materiálu aj pre potraviny, napríklad ako obalový materiál, vrecká, slamky, fľaše na vodu a jednorazové príbory. Kubušová žije v Berlíne a Bratislave.

**Tomáš Král** v roku 2008 otvoril Štúdio produktového dizajnu v Lausanne, kde navrhuje svetelné prvky, nábytok a doplnky z materiálov ako sklo, korok a keramika. Aby dal do pohybu nové kreatívne procesy, rád experimentuje s remeselným umením. Jeho návrhy pre medzinárodných výrobcov získali množstvo ocenení a je možné ich vidieť na výstavách po celom svete.

**Výstava MAK DESIGN LAB sa realizuje s finančnou podporou programu EÚ Interreg V-A Slovensko-Rakúsko (projekt „Design & Innovation“).**

Viac informácií na [www.mak.at](http://www.mak.at)

### **10.9. Ut., 12.30 POLUDŇAJŠÍÍ KONCERT**

**Slovenský inštitút vo Viedni**

#### **Dvesto3kvartet**

Dvesto3kvartet je flautové kvarteto, ktorého členmi sú Melisa Láberová, Hana Varmužová, Eva Hrušková a Katarina Turčinová. Súbor vznikol na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v roku 2015. V rámci umeleckej činnosti sa kvarteto predstavilo na koncertoch a festivaloch ako Viva Musica!, Hudba v Sade a na nedeľných matiné v bratislavskom Mirbachovom paláci. Členmi súboru sú absolventky Vysokej školy múzických umení v Bratislave. V súčasnosti pôsobia ako učiteľky a profesionálne flautistky v slovenských a českých hudobných formáciách.

Predstavia sa s dielami od Marca Berthomieu, Eugèna Bozza, Jacquesa Castèrèdeho a Milana Nováka.

### **11.9 Ut., 19.00 VÝSTAVA**

**Oranžéria, Spodný Belveder, Rennweg 6, 1030 Wien**

**Johanna Kandl: Materiál. Čím je to namaľované a prečo?**

Medzinárodne uznávaná rakúska umelkyňa Johanna Kandl sa v rámci svojej rozsiahlej výstavy v priestoroch spodného Belvederu venuje téme maliarskych prírodných materiálov. Bez pigmentov z minerálov by mnohé z farieb, ktoré obdivujeme na umeleckých dielach v galériách a múzeách, nebolo možné docieľiť. Už len samotná skutočnosť, že Slovensko má bohaté prírodné zdroje stačila na to, aby sa stala katalyzátorom autorkinho intenzívneho zahĺbenia sa do problematiky rozboru ťažby týchto materiálov ako základu pre výrobu maliarskych farieb. Okrem mnohých archívnych materiálov z Kremnického múzea a rozsiahlej zbierky minerálov od Doc. Stanislava Jelena (UMB, Banská Bystrica) budú na výstave vystavené aj umelecké diela s farbami prislúchajúcimi k ťažbe medi od **Gejzu Angyala** a **Dominika Skutezkého**.

Po prvýkrát budú v Belvedéri zastúpení aj súčasní slovenskí maliari, a to **Marek Ormandík** a **David Javorský**. Ich autoportréty pri vstupe do Orangerie sa v prominentnom susedstve významných predstaviteľov dejín umenia postarajú o vynikajúcu umeleckú atmosféru. Oboch navyše spája pôvod z hlavných slovenských banských miest. Javorský pochádza z Banskej Bystrice, stredovekého centra obchodu s meďou, a Ormandík z Kremnice, - v pravom slova zmysle „Zlatého mesta“ - s vôbec najdlhšie existujúcou aktívnou mincovňou na svete.

Trvanie výstavy: 12.9.2019 – 19.1.2020

Viac informácií na: [www.beldere.at](http://www.beldere.at)

## 18.9.Str. 18.30 TURIZMUS

Slovenský inštitút vo Viedni

„Potulky naprieč Slovenskom – poklady strednej Európy“

1. časť: Historické pamiatky Podunajskej nížiny - Žitný ostrov a okolie

Téma „Románske sakrálne stavby z tehál a ich súvislosti s Lombardskom. Kaštiele z 18. a 19. storočia.“

Veľmi nás teší, že so skúseným kunsthistorikom Mag. Petrom Kresánkom začíname nový dlhodobý cyklus prednášok „Potulky naprieč Slovenskom – poklady strednej Európy“. Cieľom je predstaviť aj tie najdetailnejšie zaujímavosti a zvláštnosti naprieč slovenskými regiónmi od západu až po východ. Aj keď má Slovensko ohromné kultúrne dedičstvo - od krajiny cez pamiatky neskorej gotiky, hrady a zámky až po drevené sakrálne stavby, bane a termálne a minerálne pramene - stále ostávajú mnohé územia neznáme. Prednášky sú určené hlavne milovníkom umenia, ale aj všetkým tým, ktorí chcú objavovať Slovensko po novom.

Vo svojej prvej prednáške Peter Kresánek predstaví románske kostoly v **Hamuliakove, Šamoríne, Rohovciach, Novej Dedinke, Holiciach, Štvrtku na Ostrove, Malej Mači, Gáni, Diakovciach, Vrakúni, Dolnom Štále, Sokolciach, Michale na Ostrove, Moste pri Bratislave** ako aj barokové zámky v **Malinove, Tomašove, Hubiciach, Čakanoch, Rohovciach, Gabčíkove, Vrakúni, Čičove, Malom Lúči, Kračanoch, Kráľovej, Galante, Tomášove, Bernolákove a Veľkom Bieli.**

**Mag. Peter Kresánek** sa už od roku 2002 špecializuje na prezentáciu slovenského kultúrneho dedičstva milovníkom umenia zo zahraničia. Jeho odborné znalosti a skúsenosti pri sprevádzaní návštevníkov po Slovensku boli podkladom pre rozsiahle encyklopedické dielo „Slovensko – ilustrovaná encyklopédia pamiatok, historická architektúra, pamiatky výtvarného umenia, pamätihodnosti“, ktorú je možné získať aj pri návšteve jeho prednášok.

## 19.9. Štv., 18.00 VÝSTAVA

ipcenter/ ip.forum – U4 Center, výstupište B, 2. posch., Schönbrunner Straße 218-220, 1120 Wien

**Alojz Drahoš, Stanislav Harangozó, Anabela Sládek a študenti**

Jesenná séria „Im Fokus“ zdôrazňuje umeleckú výmenu medzi Rakúskom a krajinami v ktorých ipcenter ponúka a presadzuje vzdelávacie projekty. V spolupráci s Rakúsko-slovenskou spoločnosťou (Österreichisch-Slowakische Gesellschaft) sú tento rok vystavené práce umelcov a učiteľov Pedagogickej Fakulty Univerzity Komenského v Bratislave **Alojza Drahoša, Stanislava Harangozó a Anabely Sládek** a ich študentov.

**Alojz Drahoš** bol viacero rokov aktívny ako pedagóg. Jeho diela sú súčasťou súkromných a verejných zbierok tak na Slovensku ako aj v zahraničí. Vystavuje ich buď ako jednotliviec alebo v spolupráci s inými umelcami. Úspešne sa zúčastnil niekoľkých výstav a prezentácií medailí. **Stanislav Harangozó** realizoval množstvo monumentálnych umeleckých diel v architektúre. Jeho diela sú zastúpené v súkromných a verejných zbierkach slovenských i zahraničných galérií. Je držiteľom viacerých ocenení. Celý jeho život zároveň úzko súvisí so vzdelávacou činnosťou.

**Anabela Sládek** študovala na Akadémii umení v Banskej Bystrici a na Akadémii umení vo Vroclavi v Poľsku. Pracuje s novými médiami, fotografiami, digitálnou tlačou, animáciou a vytvára site-specific inštalácie vo forme projekcií na objekty.

Trvanie výstavy: 20.9-22.11.2019

Podujatie je organizované Rakúsko-slovenskou spoločnosťou.

#### **24.9. Str., od 10.00 hod. WORKSHOP A ČÍTANIE**

**Dom Európskej únie, Wipplingerstraße 35, 1010 Wien**

**„Alica a európske jazyky“ (Alice und die Sprachen Europas)**

**10.00-13.00 hod: Program pre školské skupiny a deti od 10 do 12 rokov**

Prednáška Dr. Thomasa Strassera (Vysoká škola pedagogická, Viedeň)

Čítanie „Alice im Wunderland“ s Reálnym gymnáziom na Franklinstraße 26

Mnohojazyčné kvízové aktivity s EUNIC Austria a EtArcadia.

Cestovanie cez „Wunderland Europa“ s viedenskou základnou školou Sacre Coeur.

**13.00 hod: Dozvuky**

Paralelne k uvedenému programu prebieha výstava „Alice im Wunderland“ v 40 jazykoch.

(26. august - 26. september 2019, 9-17 hod.)

Nutné prihlásiť sa emailom na: [DGT-VIENNA@ec.europa.eu](mailto:DGT-VIENNA@ec.europa.eu)

V spolupráci s EUNIC Austria, Európskym parlamentom, Stálym zastúpením Európskej komisie v Rakúsku a Et Arcadia.

#### **25.9. Str. 18.30 LITERÁRNY VEČER**

**Slovenský inštitút vo Viedni**

**„Literárny večer v čase deviatok. Nové univerzity v Československu“ |100 rokov Masarykovej univerzity v Brne a Univerzity Jána Amosa Komenského v Bratislave**

V rámci Európskeho dňa jazykov organizuje Kultúrny klub Čechov a Slovákov v Rakúsku diskusiu o začiatkoch žurnalistiky na Slovensku a v Čechách, o význame diela Jozefa Dobrovského pre Slovensko, ďalej o symbolizme v českej a slovenskej literatúre, ako aj o vývoji detskej literatúry v 20. a 21. storočí.

Európsky deň jazykov je dlhodobým projektom Rady Európy a Európskej únie, ktorý sa každoročne koná 26. septembra a jeho tradícia siaha do roku 2001, kedy sa do akcie celosvetovo zapojilo 45 krajín. Kultúrny klub Čechov a Slovákov v Rakúsku je jednou z organizácií, ktoré sa zapájajú do tvorby individuálnych podujatí v rámci projektu.

Sprevádzajú: **Marie Brandeis (CZ), Andrea Ozábalová (SK) a Daniela Makový Nedas (SK).**

V spolupráci s Kultúrnym klubom Čechov a Slovákov v Rakúsku. **V češtine a slovenčine.**

Október

### **1.10. Ut., 12.30 POĽUDŇAJŠÍ KONCERT**

**Slovenský inštitút vo Viedni**

**Simona Eisinger (SK/AT - soprán) a Manfred Schiebel (AT - klavír)**

**Simona Eisinger** je rakúska sopranistka so slovenskými koreňmi pôsobiaca na voľnej nohe. Hostuje ako operná a operetná speváčka vo Volksoper Viedeň, Theater an der Wien, Gärtnerplatztheater München, Landestheater Linz, Stadttheater Klagenfurt a pod. S orchestrálnymi koncertmi vystupovala vo filharmónii Gasteig v Mníchove, v Konserthuset v Štokholme ako aj v Tokyo Opera City Hall. Simona Eisinger spolupracovala s medzinárodne uznávanými hviezdami ako Brigitte Fassbaender, Edita Grúberová, Bobby Herzl, Emmy Werner, Christof Loy a Marc Albrecht. Vášnivo rada sa venuje aj spevu piesní – v októbri vyšlo už jej druhé sólové CD „Beziehungen“ (Vzťahy) s piesňami rakúskeho skladateľa Guntolfa Paltena (nar.1927), ktoré bude okrem iných spievať aj na koncerte v Slovenskom inštitúte. Paltenova tvorba je konzervatívna a prepojená s tradíciami. To odzrkadľujú aj jeho piesne – sú mimoriadne tonálne, osobné a vychádzajú vždy z textu.

Sopranistku Simonu Eisinger bude sprevádzať na klavíri profesor Manfred Schiebel.

**Prof. Manfred Schiebel**

Manfred Schiebel je jeden z nepostrádateľných velikánov viedenskej kultúrnej scény. Klavirista, korepetítor a dirigent je od roku 2017 profesorom na súkromnej univerzite MUK vo Viedni a vyučuje tiež na Vysokej škole múzických umení vo Viedni. Po celom svete poskytuje množstvo odborných kurzov o interpretácii piesní a ich sprievode. Sprevádzal vynikajúcich umelcov ako sú Edita Gruberová, Elina Garanca, Grace Bumbry, Ildebrando d'Arcangelo, Giuseppe Taddei, Leo Nucci, Johan Botha, Rainer Trost a Viedenský chlapčenský zbor. Od roku 2012 je umeleckým riaditeľom festivalu komornej hudby „Klassik im Advent“ v Korutánsku. Na koncerte odznejú piesne od **Guntolfa Paltena, Sergeja Rachmaninova a Gejzu Dusíka**.

### **3.10. Štv., 18.30 MÓDNA PREHLIADKA**

**Villa Trebitsch, Maxingstr. 20, 1130 Wien**

**Stretnutie krajanov pri prehliadke módnjej značky *miché***

**Michala Babčanová** (\*1985, nar. v Považskej Bystrici) zhotovila svoje prvé Haute-Couture oblečenie pre bábiku už v desiatich rokoch. Na Odevnej odbornej škole v Púchove študovala módnny dizajn. Od roku 2013 žije vo Viedni, kde si v rámci praxe u módnjej dizajnérky Michél Mayer ešte viac zdokonalila svoju módnnu techniku. Zúčastňovala sa na dizajnových kurzoch módnneho strihu a pracovala ako krajčírka, až kým si nezaložila svoju vlastnú módnnu značku *miché*. Jej odevy sa vyznačujú ženskosťou, romantickosťou a minimalizmom a sú určené tak pre jemné, ako aj pre silné a sebavedomé ženy.

Moderátor: **Ján Hyža Podmajerský**

Hudobný doprovod: **Andrea Bučko (klavír)**

Vstup len na pozvánky. Prihlásenie sa potrebné cez [rsks@slovaci.at](mailto:rsks@slovaci.at).

Podujatie organizované **Rakúsko-slovenským kultúrnym spolkom**.

**9.10. Str., 18.30 VÝSTAVA**

**Slovenský inštitút Viedeň**

**Škola umeleckých remesiel v Bratislava (1928 – 1939) – Laboratórium moderny medzi Berlínom a Viedňou**

**K 100. výročiu Bauhaus a 90. výročiu Školy umeleckých remesiel (ŠUR)**

Pri príležitosti desiateho výročia vzniku Československa bola v roku 1928 v Bratislave založená prvá škola umeleckých remesiel na Slovensku. Aj keď so značným časovým oneskorením a až do jej ukončenia takmer výlučne formou večerných kurzov, čoskoro sa stala jednou z najdôležitejších škôl architektúry, dizajnu a umenia 20. storočia v Európe. Jej vzorom i modelom bol Bauhaus z nemeckého mesta Dessau. Cieľom ŠUR bolo pripraviť moderných dizajnérov na remeslo, priemysel a reklamu, a aj týmto spôsobom podporiť rozvoj krajiny. Základom bola práca v dielňach a na seminároch, príprava na dobrú znalosť materiálov, zdôrazňovanie modernosti a praktického významu. To je ďalší dôvod, prečo bola veľmi skoro porovnávaná s nemeckým Bauhausom. Na rozdiel od najznámejšej nemeckej umeleckej školy ponúkala Bratislava od začiatku aj kurzy pre mládež. To ju viac spája s viedenskou školou úžitkového umenia a slávnymi detskými triedami Franza Čízeka. Absolútnou zvláštnosťou bratislavskej školy bolo však založenie prvého filmového oddelenia v strednej Európe. Napriek tomu zapadla táto výnimočná škola do zabudnutia a až v posledných rokoch bola znovuobjavená - ako dôležitá etapa moderných slovenských dejín.

Kurátor: **Klára Prešnajderová**, Slovenské múzeum dizajnu

Trvanie výstavy: 10.10. – 1.11.2019

**SAVE THE DATE: Komentovaná prehliadka výstavy s kurátorkou 23.10., 18.30 hod.**

V spolupráci so Slovenským múzeom dizajnu v Bratislave.

**23.10. Str., 18.30 PREHLIADKA VÝSTAVY**

**Slovenský inštitút Viedeň**

**Komentovaná prehliadka výstavy „Škola umeleckých remesiel v Bratislava (1928 – 1939) – Laboratórium moderny medzi Berlínom a Viedňou“ .**

Počas prehliadky so sprievodcom predstaví kurátorka výstavy Klára Prešnajderová špecifika Školy umeleckých remesiel v Bratislave s osobitným zameraním na medzinárodné vzťahy a spoluprácu.

Výstavu odporúčame každému, koho zaujíma slovenská identita a jej miesto v medzinárodnom kontexte. Ide predovšetkým o tému prepojenia kultúry a hospodárstva v medzivojnovom období, o základné stavebné kamene slovenského umenia, o históriu vzdelávania a špeciálnych umeleckých činností, ktoré výrazne ovplyvnili intelektuálne prostredie dvadsiateho storočia.

**Klára Prešnajderová** je výskumná pracovníčka a kurátorka Slovenského centra dizajnu (SCD) v Bratislave. Vyštudovala germanistiku na Univerzite Komenského v Bratislave a promovala s prácou „Slovenské umelecké časopisy medzivojnového obdobia v kontexte avantgardnej publicistiky“. V roku 2015 bola kurátorkou výstavy „Bauhaus po slovensky“ v nemeckom Bauhaus Dessau a v roku 2018 hlavnou kurátorkou výstavy „Nebojte sa modernosti!“, ktorou si Slovenské múzeum dizajnu pripomenulo 90. výročie založenia Školy umeleckých remesiel v Bratislave. V rokoch 2017 - 2018 pracovala ako spolupracovníčka Múzea úžitkového umenia MAK vo Viedni (Museum für angewandte Kunst).

**30.10. Str., 18.30 TURIZMUS**

**Slovenský inštitút vo Viedni**

**„Potulky naprieč Slovenskom – poklady strednej Európy“**

**2. časť: Stavebné, maliarske a prírodné pamiatky juhu stredného Slovenska – regióny Tekov, Hont a Novohrad.**

**Téma: „Pestrý a dramatický kultúrno-historický priestor medzi Ostrihomom a banskými mestami“**

V našej prednáškovej sérii „Potulky naprieč Slovenskom - poklady strednej Európy“ pokračujeme prezentáciou stredného Slovenska. Historik umenia Mag. Peter Kresánek bude hovoriť o: stopách Rimanov, o ranných dejinách Uhorska, o obrannom vale voči Turkom, o tvaroch vidieckej architektúry, o významných šľachtických rodoch, o sklárskom umení, o viedenskom umení výroby zákuskov a sladkostí, o gotických nástenných maľbách v Želiezovciach, navštívime obce ako Szadice, Stará Halič, Turíčky, Ľuboreč, povieme si o cirkevnej architektúre v Ipeľskom Sokolci, zastavíme sa v Hokovciach, Balogu nad Ipľom, Mule a v Dudinciach, témou prednášky budú aj hrady v Leviciach, Divíne, Modrom Kameni, Šomoške a Filákovce, romantické zámky, a mnoho ďalších zaujímavostí.

**Mag. Peter Kresánek** sa už od roku 2002 špecializuje na prezentáciu slovenského kultúrneho dedičstva pre zahraničných nadšencov umenia. Jeho odborné znalosti a skúsenosti pri sprevádzaní návštevníkov po Slovensku boli podkladom pre rozsiahle encyklopedické dielo „*Slovensko – ilustrovaná encyklopédia pamiatok, historická architektúra, pamiatky výtvarného umenia, pamätihodnosti*“, ktorú je možné získať aj pri návšteve jeho prednášok.

November

**5.11. Ut., 12.30 POĽUDŇAJŠÍ KONCERT**

**Slovenský inštitút Viedeň**

**Mykhaylo Zakhariya (cimbal) a Dana Zakhariya (klavír)**

**Mykhaylo Zakhariya** sa narodil v rodine profesionálnych hudobníkov v Moldavsku, Neskôr sa presťahovali na Ukrajinu, kde sa už ako dieťa naučil hrať na viacero nástrojov, napríklad na husle, klavír, pannovu píšťalu, ale aj na cimbal. Ako sólista navštívil Čínu, Rusko, Ukrajinu, Slovensko, Švajčiarsko, Českú republiku, Rakúsko, Nemecko a Taliansko a zúčastnil sa aj na piatich svetových kongresoch cimbalistov. Jeho repertoár je veľmi pestrý, o čom svedčí interpretácia až 170 skladieb rôznych skladateľov z rôznych žánrov. Okrem toho sa zúčastnil na viacerých súťažiach, z ktorých mnohé vyhral a získal viacero ocenení. Mykhaylo Zakhariya je momentálne učiteľom na Konzervatóriu v Košiciach a pravidelne vystupuje s manželkou Danou Zakhariyu.

**Dana Zakhariya** sa narodila v Lučenci a na klavír začala hrať už vo veku siedmich rokov. Počas hudobnej školy získala viacero ocenení z regionálnych a celoslovenských súťaží. Jej ďalšie kroky viedli na Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici, kde študovala hru na klavíri pod vedením Marty Oláhovej. V súčasnosti študuje na Akadémii umení v Banskej Bystrici pod vedením prof. Zuzany Paulechovej-Niederdorfer a Evy Cáhovej. Niekoľkokrát nahrávala pre Slovenský rozhlas a zdokonaľovala svoje zručnosti na rôznych interpretačných kurzoch. V roku 2011 získala Cenu poľských skladateľov na klavírnom fóre v Sanoku. V marci 2012 získala - v spolupráci s manželom Mykhaylom - v kategórii komorná hra na medzinárodnej súťaži v Treviso “4

Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Giovani Musicisti“ prvú cenu, zlatú medailu a titul absolútneho víťaza.

### **6.-10.11. Str. – Ne., KNIŽNÝ VEĽTRH VIEDEŇ**

#### **Knižný veľtrh, Messe Wien, Halla D, stanica metra Krieau**

Buch Wien je medzinárodný knižný veľtrh spojený s týždňom venovaným čítaniu literatúry. Predstavuje rakúskych a zahraničných autorov a ich bestsellery. V rámci sprievodného podujatia Danube Lounge je zaradený aj slovenský autor **Balla** so svojím románom „V mene otca“.

**Balla** je pre svoje groteskné a absurdné každodenné situácie často označovaný za „slovenského Kafku“. Román „V mene otca“ (Wieser Verlag, 2019) je spätný pohľad nemenovaného rozprávača o jeho živote, o skrachovaných vzťahoch s rodičmi a synmi, o notorickej nevere, rozbití manželstva a pomätenosti jeho manželky.

S čiernym humorom a iróniou sa snaží uniknúť svojej tragikomickej situácii, ale na pozadí šedého banálneho malomestského života sa mu nedarí ísť proti „veci“ rastúcej v suteréne domu, ktorý postavil on a jeho brat.

Kniha bola odmenená mnohými cenami, okrem iného v roku 2012 aj najprestížnejšou slovenskou knižnou cenou „Anasoft litera“.

V spolupráci s **Literárnym informačným centrom v Bratislave**.

Viac informácií na: [www.buchwien.at](http://www.buchwien.at)

### **6.11. Str., 18.30 VÝSTAVA**

#### **Slovenský inštitút Viedeň**

#### **Lea Fekete v čase, v ploche, v priestore a v súvislostiach.**

#### **Textilný obraz, šperk a odevný dizajn.**

Lea Fekete patrí k neveľkej skupine výtvarníkov, ktorí sa na Slovensku v 2. pol. 80. rokov 20. st. zaslúžili o etablovanie odevného dizajnu na výtvarnej a postupne i akademickej pôde. A je jednou z mála z nich, ktorá zotrvala a už 30 rokov konzistentne rozvíja svoj charakteristický autorský koncept. Dnes je výraznou osobnosťou na poli módy a odevného dizajnu so statusom zavedenej kreatívnej a módnej značky. Tvorbu Lei Fekete reprezentuje komplementárny prístup k tvorbe odevu, šperku, závesného textilného obrazu i metód riešenia výtvarného problému v širších súvislostiach a vo väčšom rozmere. S jednotlivými disciplínami pracuje tak, aby sa dopĺňali a v spätnej väzbe vzájomne inšpirovali.

Na výstave „Lea Fekete v čase, v ploche, v priestore a v súvislostiach“, autorka predstaví ako ťažiskový nový súbor abstraktných textilných obrazov, doplnený ukázkami autorského šperku a odevného dizajnu. Spoločným mottom exponátov je „tranquility“, teda pokoj a pohoda, ako manifest a osobná odpoveď na súčasný nepokojný a nepokorný svet.

#### **Lea Fekete**

Ako odevná dizajnérka sa v 90-tych rokoch presadila svojou originalitou a jedinečnosťou. Na módných veľtrhoch v Brne, Monaku a Düsseldorfe získala viacero cien. Dvakrát sa stala dizajnérom medzinárodnej súťaže Elite Model Look, obliekala slovenské miss, vyhrala súťaž módných dizajnérov STYL Brno 1997. Svoju tvorbu predstavila na samostatných módných prehliadkach doma aj v zahraničí. Významným obdobím bola spolupráca s ÚĽUV, pre ktoré vytvorila originálnu kolekciu. Tvorba a dizajn autorských šperkov ju posunuli do používania netextilných materiálov ako striebro a drahé kamene.



Už vyše desaťročie sa venuje tvorbe textilných obrazov, ktoré nesú jej vlastný osobitý rukopis. Obrazy vystavovala v galériách na mnohých samostatných a spoločných výstavách. V roku 2011 bola ocenená kultúrnou asociáciou Lybra so sídlom v Ríme za inovatívnu techniku, kreativitu a nadčasovosť. Bola spoluzakladateľkou a prezidentkou Trienále Textilu (2006 – 2012). Pôsobí aj ako kostýmna návrhárka vo filme a divadle.

Kurátorka: **Mgr. Xénia Lettrichová**

Trvanie výstavy: 7.11. – 6.12.2019

### **12.11. Ut., 19.00 PÓDIOVÁ DISKUSIA**

**Collegium Hungaricum Viedeň, Hollandstraße 4, 1020 Wien**

**„Kultúrne inštitúty vo Viedni a ich úloha“**

Tradičná každoročná kultúrna diskusia klubu Panónia na Collegium Hungaricum je tentoraz venovaná kultúrnym inštitútom štyroch vyšehradských štátov Poľska, Českej republiky, Slovenska a Maďarska.

Riaditelia týchto inštitúcií Mag. **Rafal Sobczak** (PL), Dr. **Mojimir Jeřabek** (CZ), Dr. **Igor Skoček** (SK) a Mag. **Anzelm Bárány** (HU) budú diskutovať s Dr. **Michaelom Macekom** o ich rôznorodých kultúrnych a diplomatických úlohách, projektoch pre sezónu 2019/2020, ako aj o ich spolupráci v rámci krajín V4.

Prihlásenie sa nutné na: [club-pannonia@aon.at](mailto:club-pannonia@aon.at)

### **13.11. Str., 18.30 KONCERT K SLÁVNOSTNÉMU ZNOVUUVEDENIU KLAVÍRNEHO KRÍDLA**

**Slovenský inštitút vo Viedni**

**Klavírny koncert Zuzany Ferjenčíkovej pri príležitosti zreštaurovania 100 rokov starého krídla**

Niekoľko mesiacov bol náš starý klavír Blüthner z roku 1916 v dielni odborníka na opravu klavírov Gerta Hechera. Vďaka veľkorysej podpore Ministerstva zahraničných vecí a európskych záležitostí SR bolo teraz možné tento cenný, ale chátrajúci nástroj od základu zreštaurovať a úplne opraviť. Klavír bude rakúskemu publiku slávnostne uvedený koncertom medzinárodne uznávanej klaviristky Zuzany Ferjenčíkovej, a to za prítomnosti všetkých dobrých priateľov, ktorí Slovenskému inštitútu pomohli, aby staré krídlo zažiarilo v novej kráse a dokonalom zvuku.

**Zuzana Ferjenčíková** je slovenská organistka, klaviristka a skladateľka. Absolvovala vzdelanie v Bratislave (u J.V. Michalku) a vo Viedni (u Petra Planavského) a formovala ju najmä spolupráca s Jeanom Guillou. Získala niekoľko cien na medzinárodných súťažiach a v roku 2004 bola prvou ženou, ktorá získala prvú cenu na Medzinárodnej súťaži organovej improvizácie v Haarleme. Od roku 2018 vydáva nahrávky výlučne na MDG (Musikproduktion Dabringhaus a Grimm).

Zuzana Ferjenčíková koncertovala po celej Európe, v USA a v Izraeli. V rokoch 2003 – 2013 pôsobila vo Viedni, kde zastávala post hlavnej organistky v kostole Lutherische Stadtkirche Wiena a následne post hlavnej organistky benediktínskeho opátstva Unserer Lieben Frau zu den Schotten. Od roku 2014 je spolutitulárna organistka na historickom organe Dom Bedos-Th. Puget v bazilike Notre Dame des Tables vo francúzskom Montpellieri.

Koncert s dielami **Wolfganga Amadea Mozarta, Franza Liszta, Sergeja Rachmaninova** a s improvizáciami slovenských ľudových piesní.

Prihlásenie na: [si.wien@gmx.at](mailto:si.wien@gmx.at)

## **20.11. Str., 18.30 LITERATÚRA**

### **Slovenský inštitút Viedeň**

#### **Nedobrovoľne úspešná: prešporská autorka Therese Schröer**

Pri rešeršiach k „Literárnemu sprievodcovi po Pressburgu/Bratislave“ narazila Renata SakoHoess na takmer zabudnutú autorku, ktorú veľmi rada aspoň formou uvedeného sprievodcu prinavrátila verejnosti. Therese Schröer (1804 - 1885) pred vydaním svojich listov v predslove však poznamenala: „... že som tieto listy vydala len po opakovanej výzve...“ Je dobré a dôležité objaviť spisovateľa s pohotovým štýlom a jemným humorom. Mohli by sme ju napríklad porovnať s tak slávnou autorkou listovej literatúry, ako je Madame de Sévigné, aj keď rozsah získaných dopisov je oveľa menší.

Milovníčka literatúry a divadelná nadšenkyňa Therese Schröer po boku s manželom Tobiasom Gottfriedom (známou prešporskou osobnosťou) spojili svoje priateľstvo so spisovateľom Karlom von Holteim (1798 - 1880), rodákom z Vroclavy. Terezina korešpondencia so skúseným, scestovaným človekom tvorí poučný a príjemný základ publikovaného zväzku (v roku 1864) „Z listov od pani Terezy“. Dozvieme sa z nich o každodennom živote v Prešporku, ktorému niekedy vedela dať hlbší význam. Autorka je na prednáške prezentovaná aj s dobovými fotografiami Bratislavy práve z jej epochy, tak dokonale zachytenej v čítaní z jej listov.

**Renata SakoHoess** sa narodila v nemecko-slovenskej rodine v Bratislave a na jeseň 1968 ako dieťa opustila so svojimi rodičmi Československo. Po štúdiu germanistiky a slavistiky v Mníchove sa začala viac zaujímať o krajinu svojich predkov.

V spolupráci s **Nemeckým kultúrnym fórom pre východnú Európu** (Deutsche Kulturforum östliches Europa).

## **27.11. Str., 18.30 PREMIETANIE FILMU**

### **Slovenský inštitút vo Viedni**

#### **Film Rukojemník/ Jak jsme hráli čáru (réžia: Juraj Nvota, SK/CZ, 2014, OmeU, 110 Min.)**

Hlavní predstavitelia: Richard Labuda, Libuše Šafránková, Milan Lasica, Ondřej Vetchý, Alexander Bárta, Miro Noga, Robert Roth, Slávka Halčáková, Ondřej Malý, Milan Ondřík, Marián Labuda Jr.

#### **K 30. výročiu pádu Železnej opony**

Rodinný film na pomedzí drámy a komédie približuje 60. roky 20. storočia, najmä nebezpečenstvo vtedajšieho režimu a zameriava sa predovšetkým na svet detských hrdinov - najmä na syna komunistického funkcionára a malého rukojemníka rodičov, ktorí emigrovali na Západ v polovici šesťdesiatych rokov minulého storočia, pár rokov pred začiatkom legendárneho obdobia "Pražskej jari" a okupáciou Československa vojskami Varšavskej zmluvy – do tohto sveta detských hrdinov však patrí nielen kamarátstvo, prvé veľké objavy, lásky, súboje znepriatelených bánd a veľké očakávania, ale aj konfrontácia s realitou "veľkáčského" sveta. Ťažko pochopiteľná, bizarná až absurdná realita vzťahov a postojov dospelých, labyrint čudných slov, skutkov, prejavov a také nepochopiteľné úkazy, akými sú pre dieťa politika, emigrácia, ale aj zrada a smrť, privedú malého rukojemníka ku grotesknému rozhodnutiu.

December

### **3.12. Ut., 12.30 POĽUDŇAJŠÍ KONCERT**

**Slovenský inštitút vo Viedni**

**Ensemble Mirtilli Suonanti**

**Mária Rendešová (baroková priečna flauta), Romina Mayer (baroková priečna flauta), Dana Memioglu (theorbe)**

**Ensemble Mirtilli Suonanti** sa zameriava na interpretáciu Starej hudby komponovanej skladateľkami z obdobia baroka a klasicizmu. Pokúša sa zmapovať situáciu a pozíciu žien v minulosti v oblasti hudby a nachádza tak aj málo známe skladby, ktoré sa snaží zviditeľniť a tým poukázať na ich kvalitu a hodnotu. Súbor vznikol v roku 2014 na podnet flautistiek Márii Rendešovej a Rominy Mayer ako „Duo Čučoriedky“. V rámci série koncertov vo Viedni sa duo v roku 2016 rozrástlo o nástroje viola da gamba alebo violončelo, a harfa alebo teorba, čo dodáva súboru pevný harmonický základ pre vrchné hlasy a rozširuje repertoár o sólové a triové sonáty. Ensemble hrá na replikách originálnych nástrojov zo 16 - 18. storočia, čím prináša publiku zvukovú podobu z obdobia baroka a klasicizmu, prostredníctvom historicky poučenej interpretácie.

**Mária Rendešová**, narodená v Košiciach, sa s historickou interpretáciou po prvýkrát stretla počas štúdia Hudobného umenia na Prešovskej univerzite v Prešove. Prostredníctvom majstrovských kurzov MEMA 2009 v Poprade sa zoznámila aj s barokovou priečnou flautou. Hru na tento nástroj sa rozhodla študovať na Univerzite Musik und Kunst Privatuniversität v triede Reinharda Czascha. V júni 2018 ukončila magisterské štúdium s vyznamenaním na Salzburskom Mozarteu v triede Marcella Gattiho. Pravidelne účinkuje aj s orchestrami ako Capella Leopoldina, Solamente Naturali, Prisma Ensemble a Haydn Sinfonietta.

**Romina Mayer**, narodená v Linzi, študovala Hudobnú pedagogiku na Univerzite Mozarteum v Salzburgu a odbor klavír a priečna flauta na Bruckner konservatorium Linz v triede Nikolausa Wipplingerera (klavír) a Norberta Gierlingera (flauta). Od roku 2012 pravidelne navštevuje súkromné hodiny barokovej priečnej flauty u Reinharda Czascha, letné kurzy Starej Hudby v Urbine v Taliansku u Marcella Gattiho a v Reichenau u Bartholda Kuijkena. Od 2015 je riadnou študentkou bakalárskeho stupňa štúdia na Univerzite Musik und Kunst Privatuniversität v triede R. Czascha.

### **8.12. Štv., 16.00 VIANOČNÝ KONCERT**

**Františkánsky kostol, Franziskanerplatz 4, 1010 Viedeň**

**„Tradičné slovenské Vianoce“**

Koncert so slovenským ľudovým umeleckým súborom SĽUK a jeho hosťami je už vo Viedni zabehanou tradíciou. Na tomto pôsobivom koncerte súbor predstaví vianočnú hudbu a typické vianočné koledy zo Slovenska. V programe zaznejú aj slovenské gajdy. Tento hudobný nástroj bol zaradený do zoznamu svetového dedičstva UNESCO. Do rovnakého zoznamu patrí aj slovenský hudobný nástroj Fujara, na ktorom zaznie známa „Tichá noc“.

**SĽUK, Slovenský ľudový umelecký súbor** je jediný profesionálny umelecký súbor na Slovensku, ktorý sa od roku 1949 venuje umeleckému spracovaniu a interpretácii slovenskej ľudovej kultúry. Slovenské ľudové umenie je autenticky prezentované na najvyššej umeleckej úrovni v mnohých úspešných programoch. SĽUK nadchol publikum vystúpeniami vo viac ako 60 krajinách na piatich kontinentoch. Okrem tanečného súboru disponuje SĽUK aj Ľudovým

umeleckým orchestrom a speváckou skupinou, ktorá vystupuje s vlastnými hudobnými programami, sprevádzaná profesionálnymi spevákami a multiinštrumentalistami.

**Rezervácia vstupeniek:** Helena Steiner +43/699 11225099, skundwien@gmx.at

### **11.12.Str. 18.30 VÝSTAVA**

#### **Slovenský inštitút Viedeň**

##### **Katarína Vavrová: Cesta vo svetle**

Je významnou a výraznou predstaviteľkou generácie, ktorá vstúpila na slovenskú výtvarnú scénu začiatkom deväťdesiatych rokov 20. storočia. V rokoch 1984 - 1990 absolvovala Oddelenie knižnej ilustrácie na bratislavskej VŠVU, u prof. Albína Brunovského a Karola Ondreičku. Od roku 1993 realizovala vyše 50 autorských výstav. Jej ilustrácie kníh Dafnis a Chloé, „Nebeskej rieky“ Grozdany Olujić, „Maríny – Spevy“ Andreja Sládkoviča, „A čo je krása?“ Milana Rúfusa z vydavateľstva Perfekt boli ocenené ako najkrajšie knihy v rokoch 2013, 2014, 2015 a 2017. Diela Kataríny Vavrovej sú zastúpené v mnohých zbierkach na Slovensku a v zahraničí.

V roku 1989 absolvovala študijný pobyt na Academia delle Belle Arti v Perugii (Taliansko). Za svoje originálne diela získala viacero prestížnych medzinárodných ocenení : 1997 I. cena - Toronto, Kanada; 2003 Grand Prix - Silpakorn University, Thajsko a Čestná medaila - Ankara, Turecko; 2005 Grand Prix - Tokio, Japonsko; 2008 Čestné uznanie - Peking, Čína; Špeciálna cena - Istanbul, Turecko; 2012 Hlavná cena - Guangzhou, Čína. V roku 2018 bola nominovaná na cenu Krištáľové krídlo.

Kurátorka: **Danica Lovišková**

Prejav k výstave: **Carmen Kováčová**

Termín trvania výstavy: 11.12.2019 – 24.1.2020

### **18.12. Str. 18.30 VIANOČNÁ KAPUSTNICA S ROZMARÍNOM (WEIHNACHTS-GET-TOGETHER)**

#### **Slovenský inštitút Viedeň**

Rok sa pomaly končí. Vianoce klopú na dvere. K ním nerozlučiteľne patrí aj dobrá slovenská kapustnica. Tentoraz ju ponúkame s nezvyčajnou príchuťou – **s Rozmarínom**. Nechajme sa teda spolu na ulici Wipplingerstrasse uniesť dynamickým **vianočným tanečným programom** Detského a mládežníckeho folklórneho súboru Rozmarín, ktorý v tomto roku pod umeleckým vedením **Heleny Steiner** slávi už 15. výročie svojho vzniku.

Súčasťou je kulinárske posedenie pri **tradičnej slovenskej kapustnici**.

Ako dresscode odporúčame **tradičné slovenské kroje**, ale vítaný je aj dirndl. Načrite teda do svojej garderóby, ale aj do skríň vašich starých rodičov!