

Január

21.1. Ut. 19.00 NOVOROČNÝ KONCERT

Hofburgkapelle, Hofburg-Schweizerhof, 1010 Viedeň

Hommage à Marián Varga

„Od Bacha po Piazzollu“

Marián Varga (1947-2017) patril k najgeniálnejším slovenským hudobníkom, bol jedinečným experimentátorom, vynikajúcim klávesistom a organistom a významným skladateľom. Pôsobil v bratislavskej skupine Prúdy a v roku 1969 založil Collegium Musicum, legendárnu prvú art-rockovú skupinu vo vtedajšom Československu. Popri vlastnej hudbe sa formácia venovala aj modernej prezentácii diel klasických autorov. S dvojalbumom „Konvergenzie“ vytvorili jeden z míľnikov československej hudobnej kultúry. Marián Varga písal aj scénickú hudbu pre divadelné a televízne inscenácie, ako aj filmovú hudbu.

V tomto výnimočnom koncerte v priestoroch historickej Hofburgkapelle čaká na návštevníkov hudba zložená z diel jeho najobľúbenejších klasických skladateľov „od Bacha po Piazzollu“ v podaní **Konvergenzie Quartet**, v zložení: **Marián Svetlík (husle)**, **Andrej Baran (husle)**, **Martin Ruman (viola)** a **Jozef Lupták (violončelo)**, a **Boris Lenko (akordeón)**. V programe koncertu odznie na úvod Bachove sólo pre violončelo, Bartókove duetá, skladby Mariána Vargu i Astora Piazzollu s bandoneónom na záver. Program doplnia duá pre violončelo a akordeón i vlastné kompozície Jozefa Luptáka pre violončelo, hlas a beatbox.

Koncert je venovaný nedožitému 73. narodeninám Mariána Vargu (29. 1.).

Potvrdenie účasti nutné na si.wien@gmx.at

29.1. Str. 18.30 VÝSTAVA

Slovenský inštitút Viedeň

Peter Stankovič: Život je krásny

Každý, kto sa pozerá na niektorý z jeho obrazov sa musí smiať, alebo aspoň usmievať. Také sú aj jeho výstavy, ktoré zavedú divákov späť do ich detstva. Autorove diela vyprávajú o veselých historkách plných fantázie, po ktorých sa zrazu aj naše vlastné sny stávajú reálnymi a znovu uveríme tomu, že život vie byť aj krásny. Akoby sa divák ocitol vo svete „starých dobrých časov“. Jeho maľby sú odľahčené od predsudkov ideových aj formálnych, sú maľované s nadhľadom, humorom a úprimnosťou. Zároveň sú výnimočné svojou vysokou úrovňou technického spracovania s atmosférou diel starých majstrov, ako aj neskazeným pohľadom na svet a život. A práve to je najmä v súčasnej dobe to vzácne, čo akoby už vymizlo a čo človek stále hľadá.

Peter Stankovič sa narodil 2.10. 1960 v Bratislave. V rokoch 1976 – 79 študoval v umelecko-dekoratívnych ateliéroch SND v Bratislave a v rokoch 1982-85 v ateliéri sochárstva na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave. Po štúdiách pracoval pre Filmové ateliéry Koliba. Ilustroval mnohé knihy pre deti, podieľal sa na výtvarnom spracovaní učebníc a na výtvarnej koncepcii mnohých spoločenských hier. Jeho umelecké návrhy našli uplatnenie vo filme, v divadle, pri riešení interiérov, v grafickom dizajne, v animácii, a pod. Zaoberá sa aj komponovaním hudby a tvorbou textov.

Kurátor: **Ing. Vladimír Potocký**

Hudobný hosť: **Miloš Biháry** (klavír)

Trvanie výstavy: 30.1 – 28.2.2020

Február

4.2. Ut. 12.30 POLUDŇAJŠÍ KONCERT

Slovenský inštitút vo Viedni

Sláčikové trio LaTriola:

Alžbeta Godovičová (1. husle), Karolína Krigovská (2. husle), Viktória Strelcová (viola)

Zoskupenie La Triola vzniklo na podnet Hudobného centra, ktoré začiatkom roku 2019 odštartovalo projekt s názvom "Hudobné čítanie" v mestskej knižnici pre deti. Členky umeleckého telesa, ktoré sa stretli na pôde štátneho konzervatória v Bratislave, sú odchovankyne profesora Mgr. art. Františka Töröka a Mgr. art. Jozefa Horvátha, u ktorého dve z nich pokračujú aj v štúdiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Huslistky sú zakladajúcou a stabilnou posilou aj v Slovenskom mládežníckom orchestri, s ktorým odohrali koncerty pod taktovkou svetovo uznávaných dirigentov ako Benjamin Bayl, Semyon Bychkow, James Jud a Martin Majkút. Počas štúdia na konzervatóriu sa pravidelne zúčastňovali medzikonzervatoriálnych súťaží v sólovej hre na husliach i komornej hre, interpretačných kurzov a reprezentácie školy. Ich repertoár obsahuje predovšetkým diela Antonína Dvořáka a Friedricha Hermanna. Postupne svoj repertoár rozširujú o skladby a úpravy skladieb ďalších skladateľov.

V spolupráci s **Hudobným centrom** v Bratislave.

12.2. Str. 18.30 PREZENTÁCIA - TURIZMUS

Slovenský inštitút Viedeň

„Prechádzky Slovenskom – Poklady strednej Európy“

III. časť: Regióny Malohont a Gemer

V našej sérii so známym historikom umenia Mgr. Petrom Kresánkom, ktorej cieľom je predstaviť aj tie najdetailnejšie osobitosti jednotlivých oblastí Slovenska od Západu na Východ, pokračujeme prezentáciou regiónov **Gemer a Malohont**.

Na severe pohorie Slovenské Rudohorie, na juhu Malohontu kopce sopečného pôvodu a na juhu Gemera typické suché planiny Slovenského Krasu, pripomínajúce Taliansko. Priestory údolí Rimavy, Muráňa a rieky Slaná. Centrami sú mestá Rimavská Sobota (Malohont) a Rožňava (Gemer). Najpozoruhodnejším kultúrnym dedičstvom (množstvom i kvalitou) sú tu stredoveké nástenné maľby. Dominuje italsko-byzantský štýl. Nájdeme ich v malých kostoloch, pôvodne baníckych dedín – **Rimavské Brezovo, Rimavská Baňa, Kyjatice, Kraskovo, Ochtiná, Koceľovce, Rybník, Rákoš, Chyžné, Plešivec, Šivetice**. A v pôvodne bankských mestách – **Dobšiná, Štítik**. V 19. storočí tu bolo centrum uhorského spracovania železa. Mesto **Rožňava** má zaujímavé pamiatky neskej gotiky a baroka. Sú tu mimoriadne zaujímavé hrady rodov Bebek, Kohári, Andrassy – **Muráň, Krásna Hôrka, kaštieľ Betliar**, ako aj známe mauzóleum rodiny Andrassy.

Mgr. Peter Kresánek sa už od roku 2002 špecializuje na prezentáciu slovenského kultúrneho dedičstva milovníkom umenia zo zahraničia. Jeho odborné znalosti a skúsenosti boli podkladom pre rozsiahle encyklopedické dielo *„Slovensko – ilustrovaná encyklopédia pamiatok, historická architektúra, pamiatky výtvarného umenia, pamätihodnosti“*.

Marec

3.3. Ut. 12.30 POLUDŇAJŠÍ KONCERT

Slovenský inštitút Viedeň

Katarína Turčinová (flauta), Karin Remencová (klavír)

Katarína Turčinová študovala na Konzervatóriu J. L. Bella v Banskej Bystrici a na konzervatóriu v Brne. Neskôr na bratislavskej VŠMU, kde absolvovala doktorantské štúdium u Doc. Dagmar Zsapkovej. V roku 2017 získala spolu s „Katarína Málíková & Ansambel“ 3 ceny v rámci prestížnych slovenských ocenení *Radiohead Awards* za ich debutový album „Pustvopol“, ktorý bol zvolený aj za najlepší východoeurópsky umelecký album 2017 v medzinárodnom rebríčku *World Music Charts Europe*. Je aj členkou komorného združenia EnsembleSpectrum a flautového ženského kvarteta „Dvesto3kvartet“. Vystupuje na mnohých domácich a zahraničných festivaloch a v roku 2014 sa so sólovým recitálom predstavila v anglickom Cambridge. Je aktívna v mnohých orchestroch a vyučuje aj na bratislavskom Konzervatóriu..

Karin Remencová absolvovala hru na klavíri na Konzervatóriu v Košiciach v triede Ivana Millera, ďalej pokračovala na VŠMU v Bratislave ako poslucháčka Idy Černeckej a Františka Perglera. Počas štúdií sa zúčastnila na medzinárodnej klavírnej súťaži Piano Bratislava, kde získala mimoriadnu cenu Haliny Czerny-Stefaňskej. Na Medzinárodnej súťaži Leoša Janáčka v Brne sa umiestnila na treťom mieste, vyhrala štipendium firmy Yamaha, taktiež absolvovala niekoľko interpretačných kurzov doma aj v zahraničí. Účinkovala aj s Košickou filharmóniou a Slovenskou filharmóniou. V súčasnosti pôsobí na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a Štátnom konzervatóriu.

Repertoár budú tvoriť prevažne sonáty 1. polovice 20. storočia.

4.3. Ut. 18.30 VÝSTAVA

Slovenský inštitút vo Viedni

Fotografická výstava Drahotína Šullu

Drahotín Šulla (*1932) patrí k najvýznamnejším predstaviteľom slovenskej fotografickej scény. Výstava ukazuje rozsiahlu retrospektívu jeho takmer 60-ročného diela. Vo svojich snímkach vytrvalo a presvedčivo zobrazuje poéziu všedného dňa, človeka v jeho najprirodzenejšom výraze, v zvečnení krásy prostého okamihu bytia. Tak ako je Šullova tvorba tematicky nesmierne rôznorodá, na druhej strane je zároveň jednoliata svojím fotografickým rukopisom. Vystavený súbor veľkoformátových čiernobielych fotografií prevedie návštevníka výstavy nenávratne stratenou realitou druhej polovice minulého storočia, ale ich výsostne humanistický odkaz je aktuálny dodnes. Drahotín Šulla sa doteraz na verejnosti prezentoval na 6 autorských výstavách a jeho fotografie boli súčasťou 39 medzinárodných a 53 celoštátnych výstav.

V roku 1970 mu Medzinárodná federácia fotografického umenia udelila medzinárodný titul AFIAP, v roku 1987 získal Zlatý odznak Zväzu slovenských fotografov za mimoriadne záslužnú činnosť v prospech slovenskej fotografie. V roku 2019 získal Cenu ministerky kultúry SR za celoživotné dielo v oblasti fotografie.

Kurátor: **PhDr. Marián Pauer**

Trvanie výstavy: 5.3. - 3.4. 2020

11.3. Str. 18.30 PREZENTÁCIA - TURIZMUS

Slovenský inštitút Viedeň

„Prechádzky Slovenskom – Poklady strednej Európy“

IV. časť Kultúrne dedičstvo regiónov južne a východne od mesta Košice – Turňa, Abov, Stredný Zemplín

Sú to široké údolia riek Bodva, Hornád a Východoslovenská nížina s viacerými riekami, ktoré majú pramene vo východných Karpatoch. Všetky vtekajú do rieky Tisa. V regióne Turňa ešte pokračujú krasové planiny. V Above pohorie Slanské vrchy. Sú tu rôzne pamiatky – **gotické kostoly v Jablonove, Turni, Moldave, v Seni.**

Stredoveké nástenné maľby v Turni, Čečejevciach a fragmenty giottovských malieb vo **Svinici**. Veľkolepý Premonštrátsky kláštor „rakúskeho“ baroka v **Jasove**.

V regióne stredného Zemplína sú fascinujúce malé vyvýšeniny s osídlením, ktoré v minulosti boli chránené pred pravidelnými záplavami. Sú tu **malé gotické kostoly – Vinné, Budkovce**, v Tokajskej časti vo **Veľkej Trni, Bare, Svätuší**. Historicky najzaujímavejšie je **Premonštrátske opátstvo v Lelesi** s gotickou architektúrou kostola a kaplnky, gotickými nástennými maľbami i barokovými oltármi. Centrom Zemplína je mesto **Trebišov** s pamiatkami na rod Perényi a Andrassy.

Mgr. Peter Kresánek sa už od roku 2002 špecializuje na prezentáciu slovenského kultúrneho dedičstva milovníkom umenia zo zahraničia. Jeho odborné znalosti a skúsenosti boli podkladom pre rozsiahle encyklopedické dielo *„Slovensko – ilustrovaná encyklopédia pamiatok, historická architektúra, pamiatky výtvarného umenia, pamätihodnosti“*.

18.3. Str. 18.30 PREZENTÁCIA - DANUBIANA A HABÁNSKE UMENIE

Slovenský inštitút Viedeň

1. Prezentácia umeleckej galérie Danubiana Meulensteen Art Museum

Necelých 20 km južne od Bratislavy na dunajskom polostrove sa nachádza jedno z najromantickejších múzeí moderného umenia v Európe. Jeho zakladateľmi sú holandský zberateľ a podporovateľ umenia Gerard Meulensteen z Eindhovenu a slovenský galerista Vincent Polakovič.

Od svojho otvorenia roku 2000 múzeum uskutočnilo desiatky výstav najprestížnejších osobností slovenskej, európskej a svetovej výtvarnej scény.

Vystavovali tu Joan Miró, Sam Francis, Karel Appel, Magdalena Abakanowicz, Lucebert, Walasse Ting, Antoni Clavé, Martín Chirino, Markus Prachensky, Ilona Kesserü Ilona, Jozef Jankovič, Rudolf Sikora, Vladimír Kompánek, Miroslav Cipár, Vladimír Popovič. Medzi mnohými domácimi a zahraničnými návštevníkmi, ktorí doposiaľ múzeum navštívili, nechýbali ani viaceré kráľovské návštevy (španielsky kráľ J. V. Juan Carlos I. s manželkou Sofiou, holandská kráľovná Beatrix, nórska kráľovná Sonja, monacké knieža Albert II., ománska princezná Mona) a mnohé ďalšie osobnosti kultúrneho a spoločenského života.

Jedinečná poloha múzea Danubiany nachádzajúceho sa na hraniciach troch štátov (Slovenska, Maďarska a Rakúska) a predovšetkým mimoriadne citlivé prepojenie jeho architektúry s okolitou prírodou a riekou Dunaj, poskytuje neopakovateľné pohľady. V príľahlom sochárskom parku môžu návštevníci vidieť diela viacerých osobností sochárskej scény. Prehliadku múzea dnes odporúčajú najprestížnejšie svetové bedekre.

Prednášajúci: **Vincent Polakovič Jr.**, Danubiana Meulensteen Art Museum

2. Prezentácia o habánskom umení vo Veľkých Levároch a o remeselných tradíciách na Slovensku

Západoslovenskú obec **Veľké Leváre** preslávili najmä Habáni. V roku 1592 tu okolo štvorcového námestia postavili **habánsky dvor**. Ide o najväčšiu zachovanú lokalitu pôvodného obydľia habánov v Európe. **Habáni** boli vlastne príslušníci sekty anabaptistov-novokrstencov, ktorá vznikla začiatkom 16. storočia v alpských krajinách, prišli na Slovensko koncom 16. storočia. Svojím spôsobom života sa snažili napodobniť obec prvotných kresťanov založenú na spoločnom vlastníctve majetku a výrobných a spotrebných statkov. V prízemí domov murovaných z nepálených tehál, prípadne z nabíjanej hliny, boli pôvodne rozsiahle haly s centrálnou situovaným stĺpom, nesúcim trámový strop. Využívali sa napr. na spoločné dielne, alebo na spoločné stravovanie. Od 17. storočia ich keramické výrobky prvýkrát použila šľachta, neskôr aj bohatá buržoázia - dlho pred vynálezom európskeho porcelánu - ako nádherné stolové dekorácie. Dnes sú tieto keramiky vyhľadávanými a cennými zberateľskými predmetmi. Habánske spoločenstvo v obci dožívalo ešte v prvej polovici 20. storočia. V roku 1972 tu vzniklo **Habánske múzeum**, ktoré pripomína život tohto zaujímavého spoločenstva.

Prednášajúci: **Mag. Dr. Michael Macek**, kultúrny manažér a umelecký expert na sklo a keramiky viedenského Múzea úžitkového umenia (Museum für Angewandte Kunst Wien).

25.3. Str. 18.30 LITERÁRNY VEČER

Slovenský inštitút Viedeň

Peter Balko: Vtedy v Lošonci - „Zusammen sind wir unbesiegbar“ (Paul Zsolnay Verlag, 2020)

Výstižný, jasný, plný tajomstiev: Peter Balko vo svojom čarovnom debutovom románe rozpráva príbeh Toma Sawyera a Huckleberryho Finna na maďarsko-slovenskej hranici. Nič nemôže ich priateľstvu ublížiť, Leviathan a Kapia sú o tom úplne presvedčení. Vďaka nedôverčivosti Kapiu a bezočivosti voči ľuďom a zvieratám sa dokonca aj plachý Leviatan odváži vydať na dobrodružstvá, ktoré doteraz zažil iba vo svojej fantázii. Spoločne zneisťujú celú dedinu, prenasledujú zlaté ošípané a kohútiu vdovu. Dobývajú dievčenské srdcia a presadzujú sa proti svojim školským rivalom. Až do dňa, keď udalosti okolo neškodného bozku ohrozia silné puto ich priateľstva.

Peter Balko, narodený r. 1988 v Lučenci, vyštudoval filmovú scenáristiku a dramaturgiu na VŠMU v Bratislave. Získal hlavnú cenu v súťaži Poviedka 2012. Spoločne s Luciou Potůčkovou a Marošom Hečkom vydali zbierku poézie *Metrofóbia*. Samostatným knižným debutom bola próza „Vtedy v Lošonci“. Hneď táto prvá kniha ho vyniesla medzi finalistov literárnej ceny Anasoft litera 2015 a stal sa laureátom Ceny čitateľov Anasoft litera 2015. V rámci Ceny Nadácie Tatra banky za umenie 2015 získal cenu v kategórii Mladý tvorca za literatúru. Je

spoluautorom scenára a asistentom réžie filmu „Kandidát“ a scenáristom filmu „Čiara“. V rámci programu ArtistIn-Residence je počas marca 2020 štipendistom v Literaturhaus Dolné Rakúsko v Kremsi.

Moderátor: **Michal Hvorecký**

V spolupráci s **Literaturhaus Dolné Rakúsko**, vydavateľstvom **Paul Zsolnay Verlag** a **Literárnym informačným centrom** v Bratislave.

26.3. Štv. 18.30 FILMOVÝ VEČER

Wirtschaftsuniversität, Welthandelspl. 1, 1020 Wien

Film Čiara / The Line

Réžia: Peter Bebjak, SVK/UKR 2017, 108 Min, slovensky a ukrajinsky s angl. titulkami

Herecké obsadenie: Emília Vášáryová, Tomáš Mašťalír, Eugen Libezniuk, Stanislav Boklan, Andrej Hryc

Slovensko sa má stať schengenskou krajinou a je potrebné zabezpečiť slovensko-ukrajinské hranice. Je to hektický čas pre Adama, ktorý je hlavou organizovaného zločinu vo východoslovenskom pohraničí. V priebehu neúspešného pašovania ho chytia a dostáva sa do rúk ukrajinského šéfa gangstero. Táto kombinácia thrilleru, kriminálky, politickej frašky a tragickej komédie prelomila všetky kasové rekordy v domovskej krajine. Réžia Petra Bebjaka vnáša do kriminálneho námetu nákazlivú iskru, ktorá ho na míle vzdáľuje od obyčajnej žánrovej zábavy a odhaľuje univerzálny ľudský príbeh, zasadený do prostredia, v ktorom sa prelínajú kultúry, zvyky i individuálne osudy.

Film získal ceny na viacerých filmových festivaloch (filmový festival v Chicagu, v Karlových Varoch, v Arrase, atď.).

Potvrdenie účasti nutné na si.wien@gmx.at