

MAREC – APRÍL 2024

číslo 2/2024

KONCERT SÚBORU BAROKOVEJ HUDBY

Musica Aeterna

21. apríl 2024 o 16.00 hod.

EGLISE SAINT-MERRY



Foto: Musica Aeterna

5. - 11. MAREC

Výstava ilustrácií detských kníh výber z Bienále ilustrácií Bratislava - BIB 2023

Slovenský inštitút v Paríži v spolupráci so Stálou delegáciou SR pri UNESCO a pod záštitou generálnej riaditeľky UNESCO A. Azoulay, pripravil pre Vás výstavu slovenskej a medzinárodnej detskej ilustrácie a knižnej tvorby z dielne medzinárodného domu umenia pre deti v Bratislave - BIBIANA.

Hlavné sídlo
UNESCO,
Salle des Actes,
7 place de Fontenoy,
75007 Paríž



Ilustrácie ocenené v rámci Grand Prix BIB. Autorka: Paloma Valdivia Barria pre knihu Book of Questions

V rámci prehliadky budú prístupné originály víťazných ilustrácií kníh pre deti medzinárodnej súťaže Bienále ilustrácií Bratislava ostatných rokov, ako aj ilustrácie slovenských autorov z ich posledných workshopov. Prostredníctvom výstavy sa budete môcť zoznámiť s výnimočnými dielami slovenských a medzinárodných autorov a nazrieť do sveta knižnej tvorby pre deti a mládež.

BIBIANA je unikátna slovenská a európska inštitúcia zameriavajúca sa na sprostredkovanie umenia deťom a mládeži. Okrem bienálneho oceňovania detských ilustrácií aktívne sprístupňuje deťom umenie netradičnými formami práce a podporuje ich čítanie.

Vernisáž výstavy: 5. marec o 18.00 hod.

Komentovaná prehliadka pre deti slovenských škôl sa uskutoční 6. marca 2024 o 11.00 hod.

Rezervácia na vernisáž a komentovanú prehliadku nutná na adrese Slovenského inštitútu v Paríži si.paris@mzv.sk najneskôr do 4. marca.

Výstava je prístupná verejnosti do 11. marca 2024 od 9.30 hod. do 17.30 hod., okrem víkendov, po predložení dokladu totožnosti.

20. MAREC
20.30 hod.

Premietanie filmu Peter Dvorský za osobnej účasti maestra

Slovenský inštitút v Paríži spolu so Slovenským veľvyslanectvom vo Francúzsku Vás srdečne pozývajú na filmový večer venovaný hudobnému dokumentárnemu filmu „Peter Dvorský”. Slovenský tenor svetového formátu nás poctí svojou osobnou účasťou spolu s režisérkou filmu Ivetou Malachovskou a tešia sa na diskusiu s publikom.



Le Champo,
51 Rue des
Écoles,
75005 Paríž

Rezervácia miest na adrese Slovenského inštitútu v Paríži: si.paris@mzv.sk

*Projekcia sa uskutoční v slovenskom jazyku

9. APRÍL
19.00 hod.

Hudobno-dramatické pásmo a diskusia o stredovekej hudbe s muzikologičkou PhDr. Vierou Polakovičovou, PhD.

Srdečne Vás pozývame na večer hudobno-dramatického pásma spojeného s ukázkami a diskusiou o stredovekej hudbe s muzikologičkou PhDr. Vierou Polakovičovou, PhD, dlhoročnou diplomatkou a bývalou riaditeľkou Slovenského inštitútu v Paríži.

Tešíme sa na spoločný večer plný zaujímavých informácií a podnetov už 9. apríla 2024 o 19.00 hod.

Rezervácie prijímame na emailovej adrese Slovenského inštitútu v Paríži: si.paris@mzv.sk



Veľvyslanectvo
Slovenskej
republiky v Paríži,
125 rue du
Ranelagh,
75016 Paríž

21. APRÍL
16.00 hod.

Koncert slovenského barokového súboru Musica Aeterna



Église Saint-Merri,
76 Rue de la Varrerie,
75004 Paríž

Slovenský inštitút v Paríži v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky vo Francúzsku Vás srdečne pozýva na unikátny koncert barokovej hudby pod názvom „Historické siločiar“ v podaní hudobného zoskupenia Musica Aeterna.

Musica Aeterna už od roku 1973 víri vody starej hudby a hrá na dobových nástrojoch, ktoré jej umožňujú interpretovať diela klasicizmu i baroka čo najvernejšie. Pod umeleckým vedúcim Petrom Zajíčkom, s heslom „stará hudba pre nový vek“, nás už čoskoro v chráme so stredovekou architektúrou, v centre Paríža, preniesie do času baroka.

Nenechajte si ujsť jedinečný zážitok barokovej hudby a rezervujte si svoj bezplatný vstup na adrese Slovenského inštitútu v Paríži si.paris@mzv.sk najneskôr do 15. apríla 2024.



Peter Zajíček je slovenský orchestrálny maestro so širokým repertoárom úspechov naprieč celým svetom. Dlhodobu pôsobí ako vedúci súboru barokovej hudby, Musica aeterna, ktorý predstaví Slovenský inštitút v Paríži už 21. apríla.

1. Ako sa teleso pripravuje na vystúpenie v Paríži?

Naše vystúpenie v Paríži bude jedno z viacerých, ktoré sme absolvovali v minulosti, od roku 1992 do roku 1998. Boli to reprezentatívne vystúpenia v rešpektovaných inštitúciách, dokonca jedno bolo aj pre UNESCO. Naša príprava je profesionálna, vzhľadom na to, že sme do roku 2005 boli uznávaným a rešpektovaným telesom v Slovenskej filharmónii, dobre poznáme všetky nevyhnutné kroky k tomu, aby naše koncerty boli špičkové a aby priniesli poslucháčom obohatenie a nezabudnuteľné zážitky.

2. Odohrali ste niekoľko koncertov vo Versailles, ako ku tejto spolupráci prišlo a ako si spomínate na toto obdobie?

Bolo to dovedna 11 vystúpení, samostatné koncerty ale aj v spolupráci s Les Pages & Chantres de la Chapelle a dirigentom Olivierom Schneebelim. Pred viac ako tridsiatimi rokmi navštívili páni Philipp Beaussant a Marc Ecohard Slovensko a náhodou sa stretli so súborom Musica aeterna. Toto stretnutie bolo osudové. Philippe, ako rešpektovaná autorita presvedčil svojich kolegov, že je treba počuť náš súbor vo Versailles. V septembri 1989 sme vystúpili v Chapelle royale, bol to náš prvý koncert vo Versailles a zároveň posledný, ktorý bol hraný na moderných hudobných nástrojoch.

4. Aké sú Vaše očakávania od vystúpenia v Paríži?

Nebudem skrývať túžbu znova oživiť čulú spoluprácu na oboch stranách. Náš súbor má vo Francúzsku veľmi veľa priateľov a priaznivcov. Toto mesto máme mimoriadne radi, a to z dvoch základných dôvodov. Môžeme sa tu neustále vzdelávať a obohacovať zážitkami z monumentálnej architektúry, z výtvarných diel či z originálneho prednesu barokových hudobných diel a zároveň kultivovať naše medziludské vzťahy a zdvíhať úroveň komunikácie.

Všetky nasledujúce boli hrané na dobových nástrojoch v kontextuálnej interpretácii. Toto obdobie môžeme označiť ako „Zlaté časy“.

Na základe umeleckého kreditu, dôvery, porozumenia a ľudskej spolupatričnosti sme s našimi francúzskymi kolegami prežívali čas zrelého priateľstva a udržiavania siločiar, ktoré nás spájali a vyživovali naše snahy priniesť pokrok nášmu európskemu spoločenstvu v oblasti kultúry.

3. Na aký program sa môžu návštevníci tešiť?

Hlavným poslaním koncertu je uvádzanie starej hudby z územia dnešného Slovenska v konfrontácii s dielami francúzskych skladateľov a hudobného génia všetkých čias, Johanna Sebastiana Bacha. Johann Sigismund Kusser je skladateľom, ktorý sa narodil v Bratislave a vo svojich štúdiách pokračoval vo Versailles v centre vrcholnej hudobnej aktivity baroka, čím už v 17. storočí vytvoril pomyselný most medzi našimi kultúrami. Prezentácia našich hudobných tradícií dielami Samuela Capricoma, jej postavenie a európsky význam v kontexte s francúzskou hudobnou kultúrou, reprezentovanou Antoine Dauvergnom, upevňuje historické tradície v tejto oblasti a vytvára predpoklady na úspešné rozvíjanie kultúrnych vzťahov.

Do pozornosti dávame

Až do konca marca sa budete mať možnosť oboznámiť s tvorbou výtvarníčky Simony Gottierovej, absolventky malby a šperku Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Simona bude v umeleckej rezidencii Cité Internationale des Arts pokračovať v rozvíjaní začatého projektu „Caretaker”. V pláne má spájať sa s miestnou komunitou zameranou na performance. Jej najnovšiu tvorbu si môžete pozrieť v rámci Open Studia 20. marca o 18.00 hod v Cité internationale des arts v Paríži.



Ďalším zo slovenských výtvarníkov toho času pôsobiacich v umeleckej rezidencii Cité internationale des arts v Paríži je Peter Baran. Peter je sochárom s výstavnou minulosťou v galérii Francúzskeho inštitútu v Bratislave. Mimo svojej umeleckej aktivity na Slovensku prezentoval svoju tvorbu okrem iného aj v Marseille, v galérii Kolektiv 313, v Unité d'Habitation Le Corbusier.

Na medzinárodnej konferencii v Paríži „Une mémoire inquiète. Présences du passé juif dans le cinéma d'Europe centrale (1945-1967)” o filmoch po druhej svetovej vojne, ktorú organizujú „Université Paris 8” a „Musée d'art et d'histoire du Judaïsme” budú premietané aj československé kultovky, ako sú: Ďaleká cesta od Alfréda Radoka, Transport z raja od Zbyněka Brynych a slávny Obchod na Korze od Jána Kadára a Elmara Klosa. Projekcia československých filmov sa uskutoční 7. marca o 20.00 hod. v Musée d'art et d'histoire du Judaïsme v Paríži.

Viac informácií na webovej stránke : mahj.org



vydáva:

Slovenský inštitút v Paríži, riaditeľka Jana Kňazková
125 rue du Ranelagh, 75016 Paríž
Tel. 01 71 93 73 33 si.paris@mzv.sk
www.mzv.sk/siparis



SLOVENSKÝ INŠTITÚT
V PARÍŽI

