



VELKÝ KINOSÁL

11.12. 19:30 hod.
NEDELE Kůň – PREMIÉRA

MALÝ KINOSÁL

7.12. 16:30 hod. Něha
STŘEDA 18:45 hod. Všechno co mám rád

8.12. 16:30 hod. Zahrada
ČTVRTEK 18:30 hod. Orbis Pictus

9.12. 16:30 hod. Sluneční stát
PÁTEK 18:30 hod. Krajinka

10.12. 16:30 hod. Cigán
SOBOTA 18:45 hod. Tlumočník

11.12. 16:30 hod.
NEDELE Muž se zaječíma ušima

MARTIN ŠULÍK



KULTÚRA A UMENIE

HUDBA

2022 🎵 Rok SLOVENSKÉHO HUDOBNÉHO UMENIA

OD OPERY K MUZIKÁLU

Galakonzert

2. 12. 2022 | 19:00 | Divadlo Hybernia, nám. Republiky 4, Praha

Velkolepý medzižánrový galakonzert popredných českých a slovenských spevákov, ktorí svojou technikou „krásneho spevu“ (belcanto) rozochvievajú poslucháčov v Čechách aj na renomovaných zahraničných operných scénach. Nevídané spojenie umelcov, ktorí sú uznávanými majstrami svojho odboru.

So sprievodom orchestra Praga Sinfonietta pod taktovkou Miriam Nemcovej sa v najslávnejších operných, operetných a muzikálových áriách predstaví Tereza Mátlová, Ester Pavlů, Daniel Hůlka a za slovenské hlasy **Peter Berger** a **Vladimír Chmelo**, ktorý Český pěvecký institut aj založil a vedie.

Slávnostným večerom bude sprevádzať Marián Roden.

Podrobné informácie a vstupenky nájdete na:

<https://www.hybernia.eu/program-divadla/predstaveni/od-opery-k-muzikalu/12>



Zľava: Daniel Hůlka, Tereza Mátlová, Vladimír Chmelo, Miriam Němcová, Peter Berger, Ester Pavlů a Marián Roden

Pripravili:

Český pěvecký institut, Divadlo Hybernia v spolupráci so
Slovenským inštitútom v Prahe.

V4 4V (VISEGRAD 4 – 4 VIOLONCELLI)

18. 12. 2022 | 19:00 | Novoměstská radnice, Karlovo nám. 1/23, Praha

Záverečné vrcholné podujatie v Roku slovenského hudobného umenia 2022, na ktorom medzinárodné violončelové kvarteto spoločne zahrá aj skladbu súčasnej slovenskej skladateľky Lubice Čekovskej *Kukulienka*.

Koncert sa koná pri príležitosti slovenského predsedníctva krajinám V4 pod záštitou J. E. Rastislava Káčera, mimoriadneho a splnomocneného veľvyslanca Slovenskej republiky v Českej republike, ktorú udelil ešte počas svojho pôsobenia.

Z iniciatívy niekdajšej riaditeľky Lubice Krénovej a v organizácii Slovenského inštitútu v Prahe vzniklo v roku 2005 kvarteto violončelistov. Zaujímavé je, že umelecký život voľne vytvoreného medzinárodného hudobného telesa pokračoval ďalej. Spoločne koncertovali tiež vo Varšave, v Paríži, v Ríme, ale aj v Skalici, či na medzinárodnom hudobnom festivale *Konvergenzie* v Bratislave. Originálnym dramaturgickým zámerom ich koncertov je nielen predstaviť významných sólových interpretov, ale aj podporiť prezentáciu hudobnej tvorby stredoeurópskeho regiónu. V nosnej časti koncertu teda jednotliví sólisti prezentujú súčasnú hudobnú tvorbu svojich krajín. Po sólových vystúpeniach kvarteto violončelistov hrá dielo Lubice Čekovskej *Kukulienka*. Na záver koncertu umelci spoločne vzdávajú poctu J. S. Bachovi, svetovému skladateľovi, ktorý je v dejinách hudby najviac spriaznený s hudobným nástrojom violončelo.

Interpreti: **Jiří Bárta** (CZ), **Ditta Rohmann** (HU), **Aleksandra Ohar** (PL), **Jozef Lupták** (SK).

Program:

Jiří Bárta:

Marek Kopelent: *Cantus Rogans pre sólové violončelo*

Pavel Zemek: *Sonáta pre violončelo, sólo č. 2*

Ditta Rohmann

Csaba Ajtony: *Spiegel Im Spiegel*

Samu Gryllus: "-."

Aleksandra Ohar

Krzystof Penderecki: *Capriccio per Siegfried Palm*

Witold Lutoslawski: *Sacher Variations*

Jozef Lupták

Vladimír Godár: "O, Crux" meditácie pre sólové violončelo venované Jozefovi Luptákovi

Jozef Lupták: *Improvisation - Three in One*

2022 Rok SLOVENSKÉHO HUDOBNÉHO UMENIA

Spoločne:

Lubica Čekovská: *Kukulienka, skladba pre violončelové kvarteto*

Johann Sebastian Bach: *Ach Gott und Herr, BWV 714*

Johann Sebastian Bach: *Von Himmel hoch, da komm ich her, BWV 700*

Johann Sebastian Bach: *Ach Gott, wie gross und schwer, BWV 680*

Slovenskú hudbu reprezentujú autori **Lubica Čekovská**, **Vladimír Godár**, a tiež **Jozef Lupták**, vďaka jeho špecifickej schopnosti tvorivej improvizácie, pri ktorej okrem nástroja používa aj hlas a vokálne perkusie. Podtitul Godárovej skladby (meditácie) vystihuje aj charakter jeho diela, v ktorom sa spája vzťah k minulosti so zvláštnou expresiou, oscilujúcou medzi dvoma výrazovými pólmi. Koncert je súčasťou medzinárodného festivalu *České doteky hudby*, ktorý sa dlhodobo zameriava na hudbu stredoeurópskeho regiónu.

Bližšie informácie:

<http://novomestskaradnice.cz/program/1179/v4-violoncelli/>



Jozef Lupták, zdroj: Boris Németh

Pripravili:

České doteky hudby a Slovenský inštitút v Prahe

DIVADLO

TROJBOJ 2022

Inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA 2021 o najlepší pôvodný dramatický text v slovenskom a českom jazyku

**14. 12. 2022 | 17:00 | Eliadova knihovna, Divadlo Na zábradlí, Anenské náměstí 209/5,
Praha**

TROJBOJ vznikol pred dvadsiatimi dvoma rokmi ako pokus predstaviť formou inscenovaných čítaní finálové texty súťaže DRÁMA – súťaže pôvodných slovenských a od roku 2010 aj českých dramatických textov.

Od roku 2005 sa *TROJBOJ* koná v rámci festivalu Nová dráma/New Drama.

Organizátormi súťaže DRÁMA 2021 sú Divadelný ústav, Slovenské národné divadlo, Divadlo Jána Palárika v Trnave, Štátne divadlo Košice a Štúdio 12, divadelná platforma Divadelného ústavu. Partnerom súťaže je Rozhlas a televízia Slovenska – Rádio Devín.

TROJBOJ aj tento rok pokračoval v tradícii prezentovania nových autorov v túžbe stimulovať záujem diváka o aktuálnu drámu a osviežiť spôsob inscenačného uchopenia súčasnej drámy. Tvorcovia inscenovaného čítania sa pokúsili finálové texty predstaviť pomocou krátkeho úryvku a týmto uvedením zároveň poukázať na ich inscenačné možnosti. Súčasťou Trojboja boli aj tento rok diskusie s autormi, režisérom úryvkov finálových textov a s odbornou porotou súťaže DRÁMA 2021 o možnostiach a medziach slovenskej a českej súčasnej drámy.

TROJBOJ 2022

Réžia: **Juraj Bielik**

Účinkujú: **Katarína Šafaříková, Tomáš Vravník, Martin Hronský** (hlas)

Porota súťaže Dráma 2021: **Marta Ljubková, Mário Drgoňa, Lucia Mihálová, Lukáš Kopas, Vladislava Fekete**

Finalisti súťaže DRÁMA 2021 (v abecednom poradí):

Jakub Čermák: *Očistec si zaslouží každý*

Tomáš Hájek: *Sammuma*

Dominik Reisel: *Ludia nikdy nezomrú*



Pripravili:

Slovenský inštitút, Divadelný ústav a Divadlo Na zábradlí

FILM

PREHLIADKA FILMOV PRI PRÍLEŽITOSTI

REŽISÉROVHO ŽIVOTNÉHO JUBILEA #MARTIN ŠULÍK 60–ROČNÝ

7. 12. – 11. 12. 2022, Kino Lucerna, Velký a Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Retrospektíva jednej z najvýraznejších osobností slovenskej kinematografie

– režiséra, scenáristu, producenta a herca Martina Šulíka.

Tešiť sa môžete aj na svetovú premiéru jeho nového filmu *KŮŇ* (2022).

Program:

NEHA (1991)

7. 12. 2022 | 16:30 | Kino Lucerna, Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Komorný príbeh milostného trojuholníka. Dvadsaťročný Šimon odchádza z rodičovského domu, aby našiel sám seba. Spoznáva zvláštny manželský pár. Viktor a Mária ho postupne vtahujú do svojho komplikovaného vzťahu pohybujúceho sa na hranici nežnosti a krutosti. Šimon postupne odhaľuje ich spoločnú minulosť a čoraz viac podlieha ich spôsobu existencie.

VŠETKO ČO MÁM RÁD (1992)

7. 12. 2022 | 18:45 | Kino Lucerna, Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Príbeh Tomáša, 38 ročného muža, ktorý uvažuje o zásadnom zlome vo svojom živote. Tomáš sa zaplieta do smiešnych konfliktov so svojou bývalou ženou, musí riešiť neriešiteľné problémy svojho tínedžerského syna, pomoc od neho čakajú aj jeho starnúci rodičia, a tak útek s mladou Angličankou sa zdá jediným východiskom.

ZÁHRADA (1995)

8. 12. 2022 | 16:30 | Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Krehká komédia o tajuplnom živote v záhrade. Film ocenený šiestimi cenami **Český lev**, na **Prix Italia** a na **MFF Karlove Vary**.

Poetická komédia, ktorá v roku 1995 získala šesť Českých levov a stala sa filmovou udalosťou roka, rozpráva príbeh tridsiatnika Jakuba, ktorého zachytáva v momente, keď sa na neho rúti jeden problém za druhým.

Nevie vyriešiť svoj vzťah s vydatou Terezou, práca ho neuspokojuje, nerozumie si s otcom, s ktorým žije v spoločnom byte. Rozhodne sa zmeniť svoj život a odchádza na pár dní do opusteného domu po starom otcovi na vidieku. Netuší, že jeho pobyt na tajuplnom mieste sa po stretnutí so záhadným dievčaťom predĺži...

ORBIS PICTUS (1997)

8. 12. 2022 | 18:30 | Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Šestnásťročná Terezka odchádza z ústavu, kde sa učila krajčírkou a kde všetko bolo také jednoduché, pretože iní rozhodovali za ňu. Rozhodne sa, že v hlavnom meste vyhľadá svoju matku, ktorá o ňu už roky neprejavila záujem. Podivuhodná cesta krížom krážom celým Slovenskom je nielen citovou výchovou, ale aj Terezkinou skúškou z dospelosti. Prežíva situáciu grotesknú až absurdnú a všetky starostlivo zaznamenáva do starej slepej mapy. Reálny príbeh sa prelína so snami a je naplnený hravým humorom...

SLNEČNÝ ŠTÁT (2005)

9. 12. 2022 | 16:30 | Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Štyria robotníci z Ostravy sa jedného dňa ocitnú bez práce. Situáciu sa rozhodnú riešiť kúpou nákladného auta a rozbiehajú tvrdý biznis sťahovacej firmy. Keď to už-už vyzerá, že z najhoršieho sú preč, auto im ukradnú a podnikanie končí fiaskom. Kamaráti sú zadlžení kade-tade až po uši, ženatým sa rozpadávajú manželstvá, prípadne manželky. Slobodným aj ich pričinením troskotajú vzťahy. Niektorí a niektoré nemajú problém podviesť priateľa s jeho kamarátom... Napriek neustále pokračujúcej sérii neúspechov si vždy dokážu nájsť cestu späť. Film získal **dve ceny Českého leva** za najlepší strih (Jiří Brožek) a najlepšia hudba (Vladimír Godár).

KRAJINKA (2000)

9. 12. 2022 | 18:30 | Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Osobitá retrospektívna freska režiséra M. Šulíka zachytáva v jednotlivých epizódach osudy Slovenska dvadsiateho storočia. Namiesto uceleného príbehu predkladajú tvorcovia filmu sled desiatich rozdielne koncipovaných epizód, odohrávajúcich sa v rôznych dobách. Konečný tvar vzniká reťazením bizarných príbehov a osobitých historiek ľudí, ktorí majú jedno spoločné – žijú v Bohom zabudnutom kúte, v jednej „krajinke“.

Na začiatku sa stane zázrak: doktor Roth jediným vdychnutím cigaretového dymu vráti život malému Imriškovi. Potom sa zoznámime s vojačikom, ktorý si po hrdinskom výkone vymiluje hodinky od pani Agáty.

Tulák Cyril Polka ukradne jaternice a len svätý Krištof ho zachráni pred hanbou a policajtni.

Radosti a veselia v krajine pomaly ubúda, príde vojna. Doktor Roth s rodinou zmizne v koncentráku a už sa nikdy nevráti. Cez dvor rodiny Kamasovcov sa v krátkom čase preženú tri armády, ako by to bolo najmenšie bojisko druhej svetovej vojny. Prichádzajú nové časy...

CIGÁN (2011)

10. 12. 2022 | 16:30 | Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Príbeh pojednáva o človeku vo vypätej existenčnej situácii. Hlavný hrdina je postavený pred problém ako prežiť svoj život. Vnútorne nesúhlasí so svetom okolo seba, ale je preňho veľmi ťažké nájsť východisko. Naráža na nielen tvrdé sociálne podmienky, ale aj na deformované pravidlá osady.

Film s podtitulom *K Bohu aj k Diablove* mal svetovú premiéru na 46. ročníku **MFF Karlovy Vary**, kde získal **Zvláštnu cenu poroty** a pre **Jána Mižigára Zvláštne uznanie za stvárnenie hlavnej postavy**.

Snímka na festivale získala aj dve neštatutárne ocenenia – **Cenu Europa Cinemas Label** a **Cenu Dona Quijota**, ktorú udeľuje Medzinárodná federácia filmových klubov (FICC).

TLMOČNÍK (2018)

10. 12. 2022 | 18:45 | Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Hlavnými hrdinami svojráznej roadmovie sú dvaja starí páni, ktorí cestujú naprieč Slovenskom, aby spoznali pravdu o vlastnej minulosti. Počas cesty sa dostávajú do bizarných situácií, stretávajú rozmanitých ľudí a postupne si skladajú mozaikovitý obraz sveta, ktorý sa navonok mení, ale v hĺbke ukrýva nevyriešené konflikty. Vďaka poznaniu života toho druhého, začínajú chápať vlastné činy a prehodnocujú aj svoju identitu.

MUŽ SO ZAJAČÍMI UŠAMI (2020)

11. 12. 2022 | 16:30 | Malý kinosál, Vodičkova 36, Praha

Jozef je spisovateľ, ktorý jedného dňa získa nečakanú schopnosť - mimoriadny sluch v podobe zajačích uší.

Ten mu umožňuje výborne počuť nielen hlasy ďalších ľudí, ale predovšetkým ich myšlienky...

Konflikt cudzích a vlastných predstáv o sebe samom otvorí Jozefovi oči. Keď mu potom jeho mladá priateľka Katka oznámi, že s ním čaká dieťa, Jozef vie, že je to jeho posledná šanca, ako si usporiadať doterajší život. Rozhodne sa s ňou oženiť a narovnať rodinné vzťahy...

MUŽ SO ZAJAČÍMI UŠAMI je tragikomédiou o mužovi, ktorému sa život prevráti hore nohami zo dňa na deň, ale aj rozprávaním o našich predstavách o živote a o tom, ako niekedy môžu byť mylné a zároveň smutné aj komické.

KŮŇ (2022) - **PREMIÉRA**

11. 12. 2022 | 19:30 | Velký kinosál, Vodičkova 36, Praha

Zakríknutý učiteľ Dušička nemá práve najlepšie životné obdobie. Prežíva krízu s priateľkou, ktorá ho chce vlastniť. Má problémy v škole, kde ho nútia zmeniť spôsob jeho výučby. Trápi sa so susedmi, ktorí mu vnucujú meštiacke princípy.

K tomu všetkému nájde na Vianoce pri sebe doma živého koňa. Situácia je o to absurdnejšia, že býva v byte na druhom poschodí činžiaka. Dušička netuší, ako sa k nemu kôň dostal, či by mohol byť a už vôbec si nevie rady s tým, ako sa ho zbaviť.

Lenže prítomnosť cirkusového šimla sa stáva nielen zdrojom bizarne komických situácií, ale aj katalyzátorom jeho vzťahov. Dušička spoznáva skutočnú tvár ľudí, ktorí ho obklopujú, pretože vo vyhrotenej situácii všetci strácajú svoje masky.

Začína chápať, že okolie ho nútí ku kompromisom, ktoré sa mu priečia. Uvedomuje si, že sa necháva manipulovať okolím a postupne schádza z cesty, ktorú si v mladosti vybral.

Bližšie informácie:

<https://www.kinolucerna.cz/>



Režisér Martin Šulík, zdroj: Gabriel Kuchta

Pripravili:

*in*film, Kino Lucerna a Slovenský filmový ústav v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe

Literatúra / Knižné publikácie

SLOVENSKO 30 LET POTÉ

Prezentácia knihy Pavla Kosatíka

7. 12. 2022 | 17:00 | Kampus Hybernská – Cirkulární hub, Hybernská 4, Praha

Čoskoro tomu bude tridsať rokov, čo sa Česká a Slovenská republika vydali každá vlastnou cestou. Na túto problematiku autor nazerá z hľadiska Slovákov aj Čechov.

Kniha zložená z reportáží, rozhovorov a analýz hľadá odpovede na mnohé otázky.

Sú slovenská a česká spoločnosť politicky zdravé?

Sme na maxime možného vo vzájomných vzťahoch?

Možno si reálne predstaviť aj užšie formy spolupráce, prospešnej demokracii v strednej Európe?

Autor neskrýva, že v tejto spolupráci vidí pre strednú Európu nádej, ako čeliť geopolitickým hrozbám.

Prezentácia knihy sa uskutoční za osobnej účasti autora a ďalších významných českých a slovenských hostí.



Pavel Kosatík, zdroj: FORUM24

Pripravili:

Slovenský inštitút v Prahe v spolupráci s Kampus Hybernská

BRATISLAVA (NE)PLÁNOVANÉ MESTO / (UN)PLANNED CITY

Prezentácia knihy autorov Henrieta Moravčíková a kol.

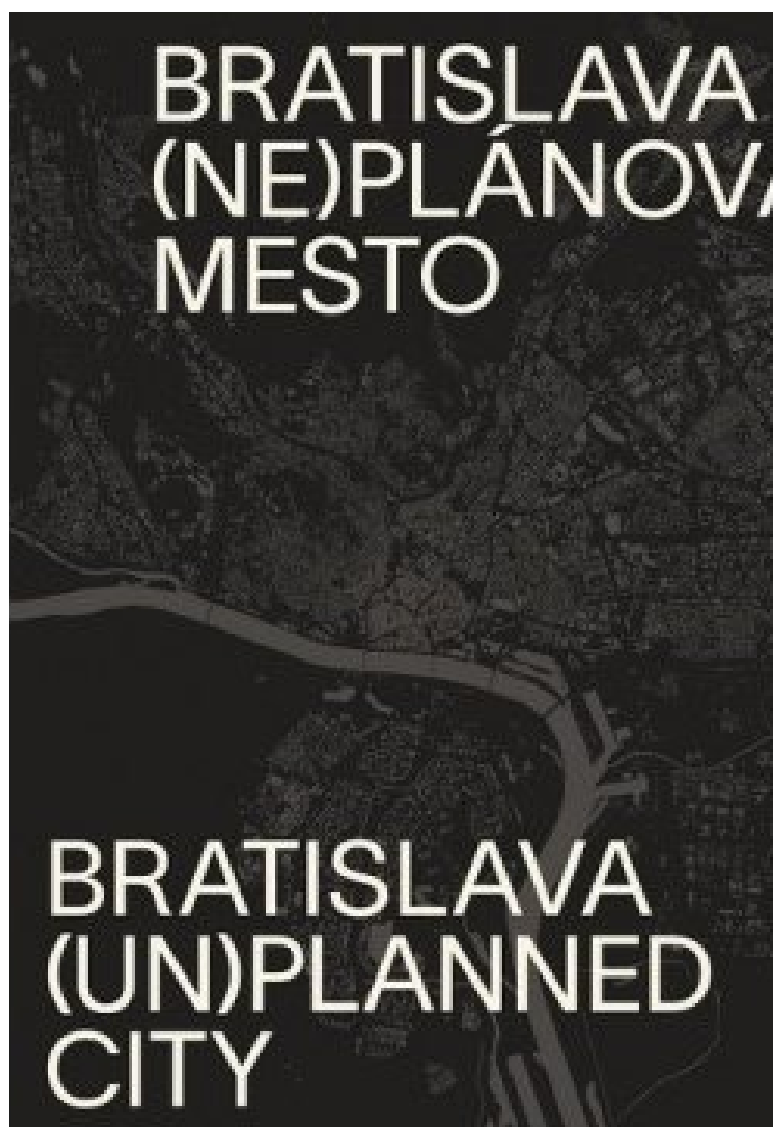
8. 12. 2022 | 19:00 | Galerie VI PER, Vítkova 293/2, Praha

Publikácia sleduje plánovanie a výstavbu Bratislavy v 20. storočí. Všíma si urbanistické zámery aj architektonické intervencie, pričom sa snaží postihnúť javy a procesy, ktoré sú pre Bratislavu charakteristické a dodnes determinujú jej urbanistickú štruktúru i priestorové vzťahy.

Skúma vybrané miesta v mestskej štruktúre predstavujúce určitý typ priestorového problému. Zároveň venuje pozornosť javom, ktoré sa vzťahujú k premene mestskej štruktúry. Jedinečný praktický sprievodca pre odborníkov, ako aj laickú verejnosť, ktorá chce poznať históriu plánovania Bratislavy.

Knih je dvojjazyčná, texty sú v slovenčine aj v angličtine.

Projekt finančne podporila Nadácia mesta Bratislavy a Fond na podporu umenia. Publikácia vznikla v rámci projektu: „(NE)plánovaná Bratislava“.



Pripravili:

Galerie VI PER v spolupráci s Slovenským inštitútom v Prahe

P RIPRAVUJEME

6. 1. 2023 | 19:00 | **Koncert pri príležitosti 30. výročia Českej republiky a 30. výročia Slovenskej republiky, Kostol svätých Šimona a Judy v Prahe**

Slávnostné podujatie je záverečným koncertom medzinárodného hudobného festivalu *České doteky hudby*, ktorý sa dlhodobo zameriava na hudbu stredoeurópskeho regiónu.

Slovenský inštitút zabezpečuje na koncerte účasť hlavného hudobného telesa
– **Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu.**

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu s maďarským dirigentom Gergely Tóthom – Vajna bude sprevádzať českú violistku Jitku Hosprovú a poľskú huslistku Mariu Machowsku. V rámci programu koncertu zaujme významné miesto aj dielo zakladateľa modernej slovenskej hudby **Eugena Suchoňa** *Sinfonietta rustica* z cyklu *Obrázky zo Slovenska (Moderato, Adagio, Allegro assai)*.

Nad koncertom prevzali záštitu:

chargé d'affaires veľvyslanectva Slovenskej republiky v Českej republike Soňa Budayová,
ministerka kultúry Slovenskej republiky Natália Milanová a
minister kultúry Českej republiky Martin Baxa.

Koncert je zároveň príspevkom Slovenského inštitútu v Prahe k súčasnému slovenskému predsedníctvu krajinám V4.



Hlavným mediálnym partnerom Slovenského inštitútu je Český rozhlas.



Zmena programu vyhradená.

JUBILEÁ SLOVENSKÝCH OSOBNOSTÍ

40. výročie úmrtia JÁNA SMREKA (1898 – 1982), slovenského básnika, vydavateľa a kultúrneho organizátora



Ján Smrek, zdroj: archív Ivana Čieteka

Osobnosť Jána Smreka, s občianskym menom Ján Čietek, je spojená s významným kultúrnym periodikom *Elán*, ktorý určité obdobie vydával v Prahe.

Jeho básnické začiatky sú poznamenané autoštylizáciou „básnika bolesti“ (*Odsúdený k večitej žízni*, 1922). Ďalšia jeho zbierka *Cválajúce dni* (1925) sa do dejín slovenskej lyriky zapísala ako „produkt básnického vitalizmu“. V tematickej šírke Smrekovej poézie osobitné miesto zaujíma motív ženy a láska k nej. Vrcholným dielom tejto línie je zbierka *Básnik a žena* (1934), ktorej umeleckú interpretáciu realizovala aj slovenská televízia s prednesom Ladislava Chudíka. V básnikovej nasledujúcej tvorbe dominuje nostalgia za domovom (*Zrno*, 1935), ktorá je motivovaná dobovou atmosférou blížiacej sa druhej svetovej vojny.

Obdobie vojny spracováva v zbierke *Studňa* (1942), v ktorej nachádzame básne odkazujúce ku konkrétnym udalostiam (napr. *Praha 1942, Stalingrad 1942, Berlín 1942, Hamburg 1943*). Neskôr sa básnik vracia ku kategórii krásy, a to nielen krásy ženy, ale v zmysle „absolutizovania krásy“ (*Obraz sveta*, 1958; *Struny*, 1962; *Nerušte moje kruhy*, 1965).

Napísal aj nedokončené memoáre *Poézia moja láska*.

Ján Smrek v dvadsiatych rokoch 20. storočia pôsobil ako redaktor v Slovenskom denníku v Bratislave či v Národných novinách v Martine. Okrem toho založil *Edíciu mladých slovenských autorov* (EMSA), ktorú v rokoch 1925 – 1937 aj redigoval. V Prahe ju vydával Leopold Mazáč. Práve toto spojenie zaviedlo Smreka v roku 1930 do Prahy, kde založil literárno-umelecký mesačník *Elán*. Po rozbití Československa sa v roku 1939 vrátil do Bratislavy, kde sa *Elán* stal časopisom Spolku slovenských spisovateľov. Pre protifašistické postoje bola časopis v roku 1944 úradne pozastavený, po vojne na krátky čas obnovený.

Avšak po roku 1948 Smrek ako básnik upadol do nemilosti. Napriek tomu ešte založil Komornú knižnicu *Elánu*, ktorú viedol aj po jej prevzatí nakladateľstvom Slovenský spisovateľ v roku 1950. Pod názvom *Proti noci* vyšiel súbor Smrekových dovtedy nepublikovaných básní z rokov 1948 – 1959.

Historička Monika Kapráliková napísala o tejto významnej literárno-kultúrnej osobnosti monografiu *Za hranice provincie – Ján Smrek a jeho Elán*, ktorá prvýkrát vyšla v roku 2017 vo vydavateľstve *Elán*, o druhé vydanie úspešnej monografie sa zaslúžilo Literárne informačné centrum.