

BUĎ — A NEBO.

Měsíc autorského čtení Brno—Ostrava— Bratislava—Львів *čestný host Slovensko*

22. ročník — červenec 2021

19.00 hosté — 20.30 domácí — vstupné dobrovolné
Divadlo „12“ — ul. Čs. legií 12

1. 7. — Ostravská sajtna — Koks, prach a oheň 6
2. 7. — Jana Beňová — Tuláčka Bratislavou / Vladimír Merta — Obrazy ze stěn!
3. 7. — Mária Ferenčuhová — Hypnotická meditácia / Petr Borkovec — Dílo, které okouzluje
4. 7. — Mária Modrovich — Sonda do života členky kultu / Petr Stančík — Chrujda, nebo Pravomil?
5. 7. — Ivana Gibová — Singles po třidíslatce / Petra Soukupová — Nastal jedinečný čas
6. 7. — Milo Janáč — Za barom aj pod ním / Alena Mornštajnová — Vymýšlet & sepišovat
7. 7. — Silvester Lavrík — Historia magistra, viete? / Jan Novák — V první osobě
8. 7. — Peter Balko — O písani a síle fantázie / Arnošt Goldflam — Bankéř sestupuje po schodech...
9. 7. — Peter Šulej — Bratislava ako megapolis / Hana Lundiaková — Chaos je nutností
10. 7. — Agda Bavi Paľn — Sex, zločin a peniaze / Markéta Pílatová — Kiko a senzibil zatýkají vítr
11. 7. — Maňas & Škrabal & Ábelová — Vítrhole, Vítrhole, Vítrhole!
12. 7. — Ondrej Štefánik — Rozklad sveta / Bianca Bellová — A vůbec, tyhle fragmenty!
13. 7. — Katarína Kuchelová — Vykročit z bubliny / Oldřich Janota — Dokážeš letět?
14. 7. — Erik Jakub Groch — Vyjadriť nedefinovateľné / Zuzana Dostálová — Soběstačný Ašer odchází...
15. 7. — Laco Kerata — Divadelný život / Kateřina Bolechová — Marie a hlava
16. 7. — Ivan Medešl — V domovine neznámý / Andrea Vatulíková & Tomáš Hrubíš — Téma změny
17. 7. — Ivan Štrpka — Osamelý běžec / Sylvie Richterová — Čas, oheň a obrazy
18. 7. — Zuzana Šmatláková — Spoločenská zodpovednosť / Richard Erml — Divadlo a svět
19. 7. — Marek Vadas — Z hlbin Afriky / Petr Placák — Medorek s fízlem na hřbitově
20. 7. — Alena Sabuchová — Začarované Podlasie / Ondřej Štindl — Strach, nicota, touha, únik
21. 7. — Dominika Moravčíková — Kontrasty / Šimon Leitgeb — Stojím za každým slovem
22. 7. — Veronika Šikulová — City, emócie, neha / Anna Fodorová — Žádné melodrama!
23. 7. — Michal Hvorecký — Znovuzrodenie literárnej fantastiky / Ondřej Hlubl — Trutnov bez reklamy
24. 7. — Pavol Rankov — Láskavý humor / Jaroslav Kovanda — Brüno, žízala, Mitterrand
25. 7. — Míla Haugová — Poetické archívy / František Dryje — Nebe, peklo, Dryje
26. 7. — Zuzka Kepplová — Neznáme prostredie / Petr Veselý — Jundrovská kovadlina
27. 7. — Peter Repka — Dych z plných pľúc / Lucie Faulerová — Marie je přitahována smrtí
28. 7. — Michal Tallo — Opojenie láskou aj zlom / Jan Škrob — Bojovně a s vervou
29. 7. — Balla — Beznádejný únik / Daniel Hradecký — Musíte chodit obezřetně
30. 7. — Dominika Madro — Telesnosť a folklór / Marek Šindelka — Propad do jiného světa
31. 7. — Martin M. Šimečka — Medzi Slovákmi / Klára Vlasáková — Podivuhodné rezistentní
1. 8. — Richard Pupala — Vášně pre príbeh / Petr Čichoň — Borderline Frau

VÝTVARNÉ UMENIE

SKUPINA A-R a RUDOLF FILA
pre ETIENNA CORNEVINA
(na trase Bratislava – Praha – Paríž)

11. 6. – 13. 8. 2021

Slovenský inštitút v Prahe
po – pi 13:00 – 18:00

Príbeh Skupiny A-R sa začal písať dávno pred jej vznikom, v šesťdesiatych rokoch minulého storočia na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave. Zišla sa tam vtedy generácia mladých, talentovaných a zanietných študentov, budúcich adeptov umenia – **Vladimír Kordoš, Milan Bočkay, Marian Meško, Otis Laubert, Marian Mudroch**, a o pár rokov mladší spolužiaci **Klára Bočkayová, Dezider Tóth a Igor Minárik**. Neskôr, počas štúdií na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave, sa pripojili dvaja mladší talentovaní spolužiaci, **Ladislav Čarný a Daniel Fischer**.

Vytriezvenie z opojného času šesťdesiatych rokov prišlo náhle a nečakane po okupácii v roku 1968. V tej dobe sa vzájomná tvorivá spriaznenosť skupiny spolužiakov a kamarátov ešte viac prehĺbila. Svojimi názormi na spoločenskú situáciu, na stav umenia a kultúry boli na jednej lodi. Zo zväzových výtvarných štruktúr boli vyhodení a zúčastňovať sa na oficiálnych, režimom podporovaných výstavách nechceli. Postupne však začali svoju tvorbu konfrontovať na neoficiálnych výstavách, slobodne



a nezávisle, bez cenzúry, hoci neustále vystavovaní riziku zákazov i vyšetrovania. Koncom sedemdesiatych rokov prišiel do Československa ako lektor francúzskeho jazyka mladý filozof **Etienne Cornevin**. Po dvojročnom pobyte na prešovskej univerzite začal učiť francúzštinu v Bratislave, kde sa mu stalo osudovým práve zoznámenie sa so slovenskou neoficiálnou kultúrnou scénou. Vzájomné porozumenie nastalo okamžite. Odvtedy skupinu výtvarníkov spájalo s Cornevinom profesijné a názorové príbuzenstvo, ktoré vyvrcholilo výstavou v bratislavskom Dome umenia, a o pár mesiacov neskôr v Mestskom múzeu v Ulme. Boli to prvé ucelené prehliadky tvorby už oficiálne konštituovanej Skupiny A-R po roku 1989. Cornevin pre obe výstavy skoncipoval do sprievodných katalógov texty o každom z vystavujúcich autorov. Napokon, niekoľko raritných katalógov bude sprevádzať aj tohtoročnú výstavu v Prahe. Skupina A-R v súčasnosti vystavuje spoločne iba sporadicky, preto ide o výnimočnú udalosť.

Vystavujúci autori:

Milan Bočkay, Klára Bočkayová, Ladislav Čarný, Daniel Fischer, Vladimír Kordoš, Otis Laubert, Marian Meško, Igor Minárik, Marian Mudroch, Dezider Tóth a Rudolf Fila a Etienne Cornevin

DIZAJN

SLOVENSKÉ FRAGMENTY
Slovenský autorský dizajn
v skle, keramike a dreve

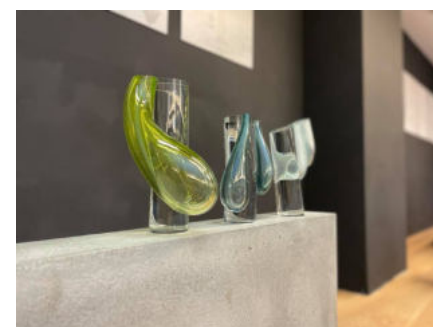
19. 5. – 19. 8. 2021

Pasáž českého designu, Na Příkopě
860/24, 110 00 Praha 1

Slovenský autorský dizajn v skle, keramike a dreve sa predstavuje vo svojej kompaktnéj podobe vo výklade Pasáže českého designu. Milan Hanko (keramika), Patrik Illo (sklo), Simona Janišová (keramika), Richard Seneši (drevo), Tibor Uhrín (drevo) a Linda Viková (keramika) si pre špecifické podmienky preskleného výkladu pripravili výber – fragmenty (diela a kresbové návrhy) zo svojej bohatej dizajnerskej tvorby. Spája ich poctivý prístup, rešpekt k materiálu a dôraz na remeselnú kvalitu.

Kurátorky výstavy: Katarína Hubová, Adriana Pekárová

Organizátori výstavného projektu: Slovenský inštitút v Prahe a Slovenské centrum dizajnu v rámci Roku slovenského dizajnu 2021.



VÝTVARNÉ UMENIE

OLGA PAŠTÉKOVÁ a MARTIN SALAJKA:
URBAN BEAST

27. 8. – 30. 9. 2021

Slovenský inštitút v Prahe
po – pi 13:00 – 18:00

Slovensko česká výstava dvoch výrazných expresívnych maliarov, ktorí dlhodobo sledujú tému vágneho priestoru na pomedzí miest a industriálnej divočiny, obývaného lesnou zverou, vodnými prízrakmi a vzdušnými dravcami. Ich obrazy zaplnené totemovými zvieratami, či už sú to vlci, sovy, nočné motýle alebo chladnokrvné ryby, sa rozprestierajú na hranici reality a fikcie, takže na jednej strane pripomínajú skutočné prenikanie divých zvierat na územie ľudských sídiel, často do bezprostrednej blízkosti obydľí, na druhej strane evokujú dávne mýty, ságy a lovecké legendy. Práce oboch umelcov sú inštalované do prelínajúceho sa dynamického celku, ktorý do galerijného priestoru vnáša prírodnú logiku. Galéria sa tak stáva vizuálnou metaforou krajiny.

Kurátorom výstavy je **Radek Wohlmuth**.

BUĎ — A NEBO.

Slovenský inštitút v Prahe a vydavateľstvo Větrné mlýny v Brne pripravili Mesiac autorského čítania.

Slovensko sa stane čestným hosťom v rámci aktuálneho ročníka najväčšieho literárneho festivalu v strednej Európe *Měsíc autorského čtení*, ktorý sa v mesiaci júl uskutoční v Brne, v Ostrave a vyvrcholí v Bratislave, kde zakončí „čítacie turné“. Festival predstaví 31 slovenských autorov, medzi ktorými nebudú chýbať legendy slovenskej literatúry, zrelé osobnosti strednej a mladšej generácie, či debutanti. Prezentácia slovenských spisovateľov je koncipovaná v partnerstve s českými spisovateľmi, ktorí spoločne každý deň vytvoria česko-slovenské dvojice (preto 31 spisovateľov, t. j. podľa počtu dní v mesiaci júl).

Slovenský inštitút v Prahe nad podujatím prevzal záštitu.

LITERATÚRA

Festival MESIAC AUTORSKÉHO ČÍTANIA

1. – 31. 7. Brno – Ostrava - Bratislava

Vladimír Merta / Jana Beňová
 Petr Borkovec / Mária Ferenčuhová
 Petr Stančík / Mária Modrovič
 Petra Soukupová / Ivana Gibová
 Milan Uhde / Milo Janáč
 Jan Novák / Silvester Lavrík
 Arnošt Goldflam / Peter Balko
 Hana Lundiaková / Peter Šulej
 Markéta Pilátová / Agda Bavi Pain
 Andrea Vatulíková & Tomáš Hrubíš /
 Etela Farkašová
 Bianka Bellová / Ondrej Štefánik
 Oldřich Janota / Katarína Kucbelová
 Zuzana Dostálová / Jakub Erik Groch
 Kateřina Bolechová / Laco Kerata
 Hložek, Ligocký, Polách / Ivan Medeši
 Sylvie Richterová / Ivan Štrpka
 Richrd Erml / Zuzana Šmatláková
 Petr Placák / Marek Vadas
 Ondřej Štindl / Alena Cabuchová
 Šimon Leitgeb / Dominika Moravčíková
 Anna Fodorová / Verona Šikulová
 Ondřej Hübl / Michal Hvorecký
 Jaroslav Kovanda / Pavel Rankov
 František Dryje / Mila Haugová
 Petr Veselý / Zuzana Kepplová
 Lucie Faulerová / Peter Repka
 Jan Škrob / Michal Tallo
 Daniel Hradecký / Balla
 Jaroslav Rudiš / Dominika Madro
 Klára Vlasáková / Milan Šimečka
 Milan Kozelka / Richard Pupala

SCÉNICKÉ UMENIE BAZAAR FESTIVAL

27. – 30. 8.

Slovenský inštitút v Prahe v záujme presadzovania umenia a vedy ako kľúčových pilierov kultúrnej prezentácie Slovenska podporil Bazaar Festival.

Festival je medzinárodnou prehliadkou progresívnych scénických prác divadelných a tanečných inovátorov. Dramaturgia festivalu sa sústreďuje na tvorcov nezávislej scény strednej a východnej Európy a od roku 2019 aj Blízkeho východu.

Tento rok hostí slovenskú umelkyňu **Janu Terekovú** a jej tanečnou skupinu s predstavením *Fettered To The Moment*, ktoré sa uskutoční **30. 8. o 18:00.**

29. a 30. 8. budú slovenskí experti súčasťou projektu *Nature of US*, ktorý je zameraný práve na prepojenie umenia a vedy.

Nedele so slovenskými rozprávkami

Naladte si slovenské rozprávky na českých vlnách Slovenského inštitútu v Prahe! Počas celého leta, každú nedeľu o 18:00. **Slovenské rozprávky SME** (od Pavla Dobšinského či Hansa Christiana Andersena) vznikli z iniciatívy slovenského denníka SME a narozprával ich jeden z najtalentovanejších slovenských hercov strednej generácie, člen Slovenského národného divadla Robert Roth.

[Sledujte náš FB!](#)



ONLINE

SLOVENSKÉ „ATELIÉRY DUŠE“ V ČESKU: MARTIN HOLLÝ a JURAJ HVORECKÝ

25. 7. o 20:00 Martin Hollý

29. 8. o 20:00 Juraj Hvorecký

Cyklus portrétov osobností slovenského pôvodu žijúcich v Českej republike. Do „ateliérov duše“, teda do prostredia, v ktorom sídli jedinečný ľudský talent a realizuje sa tvorivý potenciál človeka do osobitej podoby, nahliadneme virtuálne.

V júli a v auguste vám predstavíme ďalšie dve osobnosti slovenského pôvodu, pôsobiace v Českej republike. Riaditeľa Psychiatrickej nemocnice Bohnice, MUDr. Martina Hollého, MBA a filozofa PhDr. Juraja Hvoreckého, Ph.D., ktorý pôsobí na Oddelení analytickej filozofie FÚ AV ČR.

[Sledujte náš FB!](#)



ONLINE

Utorok s vedou, výskumom a inováciami
VEDA PRE MLADÝCH

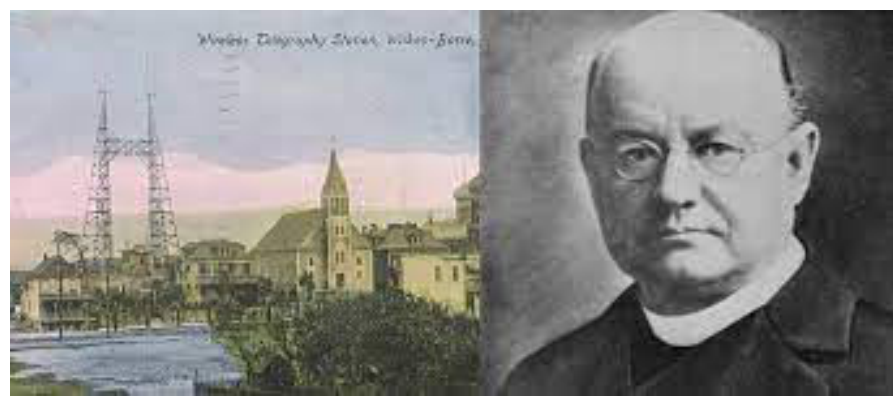
6. 7. o 19:00

V spolupráci s Centrom vedecko-technických informácií vás pozývame sledovať cyklus dokumentárnych filmov, portrétov historických osobností slovenskej vedy, ktoré sú určené predovšetkým mladému divákovi.

Námet, kreatívna producentka, réžia: **Mgr. Eva Holubánska-Bartovičová** v spolupráci s CVTI SR. Zámerom a cieľom filmových dokumentov je priblížiť mladej generácii, najmä žiakom základných a študentom stredných škôl, historické osobnosti vedy ich jazykom a súčasnými komunikačnými prostriedkami. Dvojica mladých tínedžerských moderátorov sa preto vyberie po ich stopách po celom Slovensku, každý inou cestou. Navštevujú rôznych ľudí, odborníkov, pokračovateľov

a zanietých obdivovateľov ich vedeckej práce, objavujú stopy ich života na miestach, o ktorých možno diváci, o to viac tí mladší, ani netušia. A tak postupne skladajú mozaiku ich vedeckého a osobného života zo známych i menej známych príbehov, z ich detstva či zo štúdií. V ďalšom dokumente JOZEF MURGAŠ vám priblížime život slovenského rímskokatolíckeho kňaza, maliara, slovenského vynálezcu, priekopníka bezdrôtovej telekomunikácie. Pravdepodobne ako prvý na svete uskutočnil rádiový prenos hovoreného slova. Svojimi patentmi si získal uznanie celého sveta.

[Sledujte nás na FB.](#)



ONLINE

Utorok s vedou, výskumom a inováciami
PODCASTY SO SLOVENSKOU
AKADÉMIOU VIED

10. 8. o 19:00

V rámci našej rubriky Veda, výskum a inovácie vám prinášame v spolupráci so Slovenskou akadémiou vied sériu vedeckých podcastov, ktoré budete môcť sledovať na našom FB profile. Cieľom je formou rozhovoru predstaviť zakaždým zaujímavého vedca pôsobiaceho v SAV. Započúvajte sa do ich príbehov a spoznajte ich fascinujúce výskumy. Do ďalšej epizódy prijala pozvanie teoretička práva **Lucia Berdisová** z Ústavu štátu a práva SAV. Vo svojom výskume sa zaoberá aj oblasťou

ústavného súdnictva, otázkami právnej etiky, ľudských práv či diskriminácie. S moderátorkou Soňou G. Lutherovou sa bude rozprávať o demokracii na Slovensku, o tom, či môže byť slovenská ústava sexi a aký vzťah by sme k nej mali mať. Ako insiderka povedala viac o tom, ako vnímala zásahy do našich práv počas pandemických zákazov vychádzania a tiež aj to, čo by mali kompetentní urobiť pre to, aby sa zlepšila dôvera verejnosti v slovenské súdnictvo. [Sledujte nás na FB.](#)



100. výročie narodenia FRANTIŠKA ZVARÍKA (* 1921 – † 2008), slovenského herca a speváka

František Zvarík sa narodil 17. 7. 1921 vo Vrútkach. V rokoch 1945 až 1956 pôsobil v Opere SND, od roku 1956 bol členom Činohry SND. Na javisku SND stál už ako študent v roku 1939, aby sa od roku 1940 stal riadnym členom Činohry Slovenského národného divadla, kde pôsobil až do roku 1997.

Jeho poslednou pohostinskou postavou bol Účinkujúci v inscenácii *Tančiareň*.

Za šesťdesiat rokov vytvoril v SND skoro 200 postáv – činoherných i operných, účinkoval v rozhlasových

programoch. Známy bol aj ako spevák a interpret slovenských ľudových piesní. V roku 1992 sa stal čestným občanom mesta Vrútky.

„*Múzy ma nezbedne pokúšali a zvädza-
li raz na jednu, raz na druhú cestu. Ich
zvodom, ako sa aj neskôr ukázalo, som
nevedel odolať,*“ povedal pri príležitosti
svojho jubilea – 80. narodenín.
Považoval sa za renesančného človeka,
za Pierota s puškou, respektíve štet-
com.



František Zvarík a Ctibor Filčík
Oko za oko, 1965
Zdroj: RTVS

Výročie nedožitých 90. narodenín MARTINA HOLLÉHO ml. (* 1931 – † 2004), slovenského režiséra a scenáristu

Už ako dieťa sa Martin Hollý ml. vďaka otcovi dostal k filmovaniu a ako štvorročný hral Jánošíkovho malého syna v slovenskom filme *Jánošík* (1935). Ako režisér debutoval filmom *Havrania cesta* (1962), ktorý vznikol podľa rozhlasovej hry Ľudovíta Filana *A bolo svetlo* z roku 1958. Film predstavil nóvum v zobrazení skutočných problémov živých ľudí, nie abstraktných budovateľov socializmu. Vniesol do kinematografie prvok kritickosti a autenticity. Jeho najznámejšími televíznymi filmami sú *Sudca a jeho kat* (1966) a *Balada o siedmich obesených* (1968) – ocenený na MTTF v Monte Carlo a na festivale v Sorrente.

Už v jeho dokumentaristických začiatkoch sa prejavil ako výrazný rozprávačský talent. Preto sa jeho diela často nachádzajú na hranici dokumentárneho a hraného filmu. Inscenoval v nich motivácie, vytváral vnútornú kauzalitu, a, rovnako ako jeho generačný kolega Miloslav Luther, považoval režisérsku úlohu za službu príbehu. Do jeho tvorivého tímu neodmysliteľne patrili najmä kameraman Václav Krška a hudobný skladateľ Zdeněk Liška. Na začiatku sedemdesiatych rokov

režiroval prvé dve časti Bukovčanovho populárneho tatranského triptychu – *Medená veža* a *Orlie pierko*. Jeho filmy často vyzdvihovali fotogenickosť exteriérov a typológiu mužských hrdinov. Takým bol aj film z konca 80. rokov *...nebo být zabit* v hlavnej úlohe s Milanom Kňažkom, ktorý natočil na Barrandove.

V roku 1982 dostal titul zaslúžilý umelec a v roku 2001 bol ocenený Zlatou kamerou na MFF Art Film Trenčianske Teplice.

Jeho dcéra Katarína Hollá je poprednou kostýmovou výtvarníčkou, o. i. držiteľkou českej filmovej ceny Český lev, ktorá rovnocenne tvorí v slovenskom i českom divadelnom a filmovom prostredí.

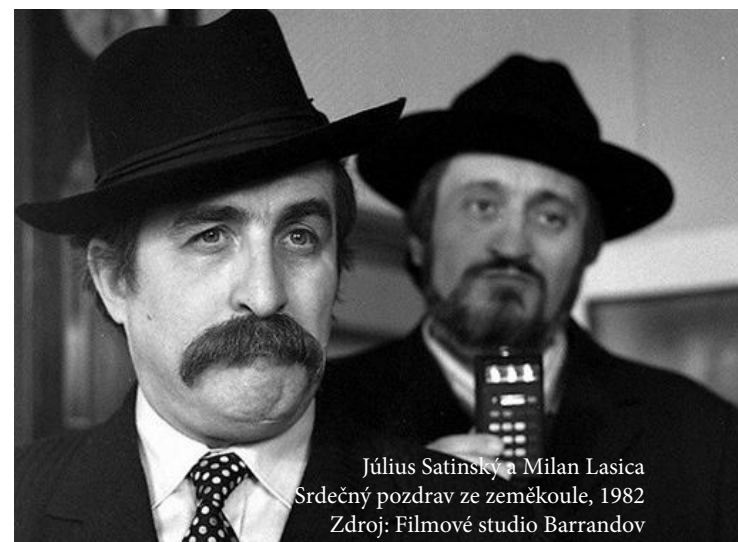


Výročie nedožitých 80. narodenín JÚLIUSA SATINSKÉHO (* 1941 – † 2002), slovenského herca, publicistu a spisovateľa

Narodil sa 20. augusta 1941 a celé detstvo prežil v Bratislave. Herecké sklony sa u neho prejavovali už v mladom veku a v roku 1958 vyhral recitačnú súťaž Hviezdoslavov Kubín. Neskôr vyštudoval pedagogiku na Strednej pedagogickej škole, profesiu učiteľa však nikdy nevykonával, keďže jeho túžbou bolo herectvo, na ktoré ho neprijali.

Na Vysokej škole múzických umení vyštudoval v rokoch 1962 – 1966 dramaturgiu a ako dramaturg v rokoch 1964 – 1967 pracoval v Československej televízii v Bratislave. Od roku 1959 spolu s Milanom Lasicom vystupovali ako komická dvojica v autorských reláciách. Účinkovali v Tatra revue a v Divadelnom štúdiu na bratislavskom korze. Po roku 1968, v období normalizácie, narazili na množstvo prekážok a po zákaze činnosti na Slovensku dva roky pôsobili v českom divadle Večerní Brno. V rokoch 1972 – 1978 boli členmi spevohry Novej scény v Bratislave, potom prestúpili do činohry Novej scény. Spolu s Milanom Lasicom je tiež signatárom Anticharty.

Neskôr sa spopularizovali vďaka kabaretnému programu *Ktosi je za dverami* a ich domovskou scénou sa stalo Štúdio S (v 90. rokoch premenované podľa ich iniciálok na Štúdio L + S). Július Satinský bol univerzálnou a tvorivou osobnosťou a svoj talent rozvinul aj ako autor veľkého množstva scénok, dialógov, celovečerných programov. Je tiež autorom viacerých kníh s tematikou jemu blízkych spomienok na Bratislavu, obľúbených kníh pre deti, ale aj prispievateľom do viacerých novín a časopisov. Význam Satinského osobnosti spočíval aj v jeho otvorenom glosovaní aktuálnych tém a kritickom obnažovaní „črt Slovákov“.



Július Satinský a Milan Lasica
Srdečný pozdrav ze zeměkoule, 1982
Zdroj: Filmové studio Barrandov

Letiaci kameň na košickej Furči sa volá Rozlet, stojí tam už tridsaťpäť rokov

Pred pár dňami oslávil 68. narodeniny sochár **Štefan Koval**, rodák zo severného Spiša, ktorý je ale prepojený s Košicami. Pri tejto príležitosti je dobré pripomenúť si jeho tvorbu, pretože aj jeho sochu nájdeme medzi niekoľkými stovkami umeleckých diel, ktoré sú v košickom verejnom priestore. Ide o sochu z travertínu s názvom *Rozlet*, ktorá vznikla v roku 1986. Nachádza sa na kopci Furča v mestskej časti Dargovských Hrdinov a pripomína abstraktný šíp z papiera hodný do voľného priestoru. Dielo má v sebe určitú symboliku, keďže Furča zažila rôzne výkveti; nielen kvôli svojej polohe vo veľmi

veternej oblasti, ale aj kvôli vtedajšej dynamike rozvoja mesta, ktoré v tom čase zažívalo stavebný boom. Na svete nie je veľa travertínových lomov, preto je ten slovenský, ktorý sa nachádza vo Vyšných Ružbachoch, úplne jedinečný.

Zdroj: <https://kosice.korzar.sme.sk>



DIELO MESIACA v rámci Roku slovenského dizajnu 2021

Rok 2021 bol na podnet Slovenského centra dizajnu (SCD) vyhlásený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky za Rok slovenského dizajnu (RSKD). Cieľom je predstaviť domácemu i zahraničnému publiku slovenský dizajn ako hodnotnú a atraktívnu súčasť slovenskej kultúry a identity. V priebehu celého roka preto bude SCD realizovať rôznorodé výstavné,

prednáškové, prezentačné aktivity, a tak isto online podujatia.

V tejto súvislosti vám Slovenský inštitút v Prahe každý mesiac prinesie DIELO MESIACA, v rámci ktorého vám priblíži tvorbu jedného slovenského dizajnéra.

[Sledujte náš FB!](#)



ONLINE

Virtuálna kultúrna turistika po Slovensku

V novej rubrike vám každý druhý piatok na našom FB predstavíme výnimočné miesta Slovenska: panoramatické pohľady na Bratislavu; hrad Devín v Bratislave; kandidátov na Európske hlavné mesto kultúry 2026; Oravský hrad; Bojnický zámok; historické pamiatky Banskej Štiavnice; Dom sv. Alžbety v Košiciach; Spišský hrad, či mnohé iné pamiatky svetového kultúrneho dedičstva UNESCO na Slovensku.

[Sledujte náš Facebook.](#)



DANIELA ČARNÁ: Igor Minárik – Kresbomalby

Monografia predstavuje prierez autorskou tvorbou Igora Minárika, jedinečného predstaviteľa analytických tendencií, ktorý je na výtvornej scéne aktívny viac ako 45 rokov. Prostredníctvom hlavného textu Daniely Čarnej a hlavne bohatého obrazového materiálu ponúka čitateľovi a divákovi vizuálny zážitok z objavovania rôznych vrstiev obrazu.

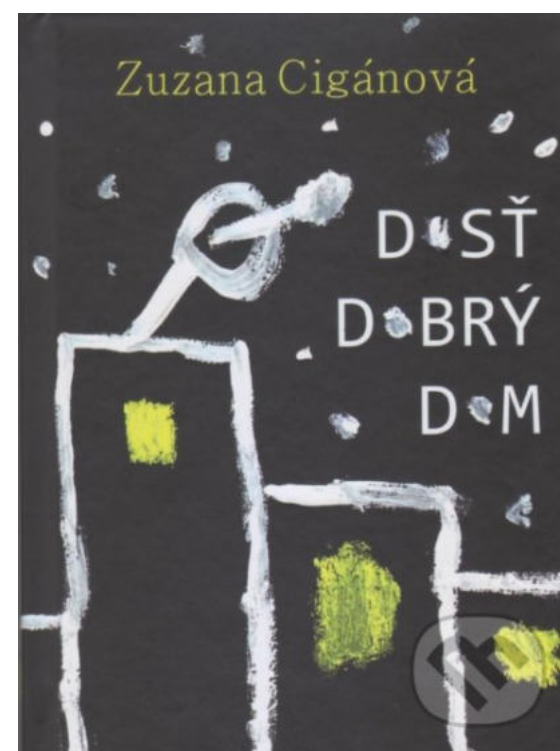
Ten je výsek, v symbolickej rovine presahujúcim jeho plochu do nekonečných priestorov univerza. Minárikove obrazy fungujú ako časti nikdy nekončiacej megaskladačky, hyperkoláže, útržkov poznania, ktoré ponúkajú divákovi nevšedný až mystický zážitok. Popri hlavnom texte si môžeme prečítať aj kratšie sprievodné texty Rudolfa Filu a Jiřího Valocha – všetky aj v anglickom preklade.

Vydavateľstvo Petrus, 2021

ZUZANA CIGÁNOVÁ: Dosť dobrý dom

Viacnásobná finalistka súťaže Anasoft litera a známa herečka Zuzana Cigánová, autorka úspešných noviel *Šampanské, káva, pivo*; *Špaky v trní* a *Aksál*, prichádza s novým románom o ľuďoch a ich románikoch. *Dosť dobrý dom* je jeden obyčajný paneláčik s ľuďmi ako my. Je o susedských vzťahoch, o láskach a sklamaníach, o dobre a zle, o všednosti i nevšednosti dní. V originálne vyzobravaných príbehoch manželiek a manželov, rodičov a detí, priateľov a milencov sa dozaista nájde každý z nás.

Vydavateľstvo SSS, 2021



Výtvarná prehliadka Boj s pandémiou

8. 9.

Česko slovenská výtvarná prehliadka, ktorej cieľom je dať impulz mladým ľuďom, ale aj iným umelcom, zamyslieť sa nad vlnou pomoci ľuďom v núdzi v regiónoch alebo nad dramatickými situáciami v záchrane zdravia a životov.

[Sledujte náš FB!](#)

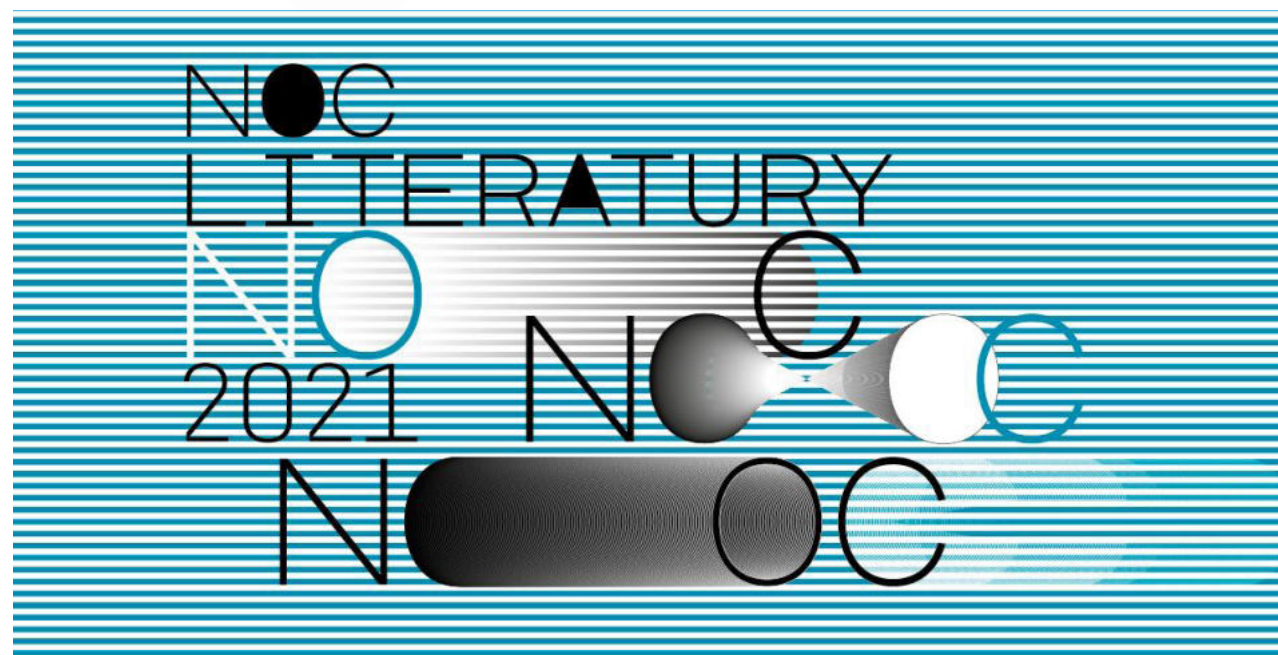


Literárny festival Noc literatúry

22. 9.

Súčasní autori, nezvyčajné miesta a známe osobnosti: to je tvár cyklu verejných čítaní Noc literatúry. Projekt organizujú České centrá v spolupráci s EUNIC Praha (Združenie národných kultúrnych inštitútov krajín EÚ), zahraničnými veľvyslanectvami v Českej republike a vydavateľstvom Labyrint. Cieľom Noci literatúry je zvýšiť záujem verejnosti o súčasnú európsku literatúru a jej myšlienkové a tvorivé prúdy. Zdôrazňuje tiež význam viacjazyčnosti a prekladov z veľkých a malých jazykov.

[Sledujte náš FB!](#)



Európsky deň jazykov v Prahe

22. 9.

Združenie európskych kultúrnych inštitútov (EUNIC) v spolupráci so Zastúpením Európskej komisie v Českej republike a ďalšími inštitúciami pripravilo tradičnú sériu podujatí pri príležitosti Európskeho dňa jazykov. Cieľom Európskeho dňa jazykov je osláviť jazykovú rozmanitosť v Európe a podporiť znalosť cudzích jazykov medzi občanmi.



Prezentácia slovenskej divadelnej literatúry

29. 9.

Prezentácia zásadných knižných publikácií Divadelného ústavu Bratislava, ktoré vyšli v pandemickom roku 2020: *Dejiny slovenského divadla II.*, *Martin Huba, Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla*, a ktoré majú kontextový presah do dejín českého divadla. Podujatie vzniká v spolupráci s Divadelným ústavom – Institutom umění v Prahe.

[Sledujte náš FB!](#)



Slovenský inštitút v Prahe
 nám. Republiky 1037/3, 110 00 Praha 1
 Tel.: +420 224 948 135
 si.prague@mzv.sk

