



Výstava Monumentalita v miniatúre



V našom 7. čísle bulletinu by sme Vám radi priblížili najnovšiu výstavu obrazov Konštantína (Szilárd) Kóvári-Kačmarika - Monumentalita v miniatúre.

Vzhľadom na nepriaznivý vývoj epidemiologickej situácie prebiehalo otvorenie výstavy online. Video s kurátorom výstavy PhDr. Miroslavom Klebannom si môžete pozrieť tu:

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzwpzt6Ge0>

Výstavný projekt realizovaný ako kultúrny dialóg reflektujúci spoločnú historickú pamäť a regionálne súvislosti, predstaví verejnosti osobnosť košického výtvarného života, uhorského maliara, literatúrou často označovaného za prvého moderného maliara na území dnešného Slovenska.

Kóvári si vytvoril vlastný špecifický výtvarný program postavený na princípoch luminizmu presahujúceho prchavé vnímanie impresionistických praktík.

Jeho osobnosť formuje prelom 19. storočia a 20. storočia, snahy pozitívistickej filozofie a zmeny nazerania na vonkajší svet, ktorý bol stále aktívnym zdrojom umeleckých inšpirácií uplatňujúcich sa napríklad v legendárnych umeleckých kolóniách (Szolnok, Nagybánya, Kecskemét).





Konštantín Kóvári-Kačmarik (1882 – 1916)

MONUMENTALITA V MINIATÚRE

Kóvári-Kacsmarik Szilárd (1882 – 1916)
Monumentalitás a miniatúraban

trvanie výstavy
8. apríl – 18. mája 2021
/ a kiállítás megkezdésétől
2021. április 8-tól – május 18-ig

online otvorenie výstavy
15. apríl 2021
/ a kiállítás online megnyitójától
2021. április 15-én

kurátor
Miroslav Kleban
/ a kiállítás kurátora
Kleban Miroslav

Slovenský inštitút v Budapešti
Szlovák Intézet, Budapest
Rákóczi út 15, H - 1088, Budapest VIII

Vo svojej tvorbe sa venoval olejomaľbe, no zaujímavá je jeho autorská technika suchého pastelú na lúpanej lepenke, ktorá je špecifická v invenčnom prístupe k podkladovému médiu a prekračuje tak možno už v tom čase prekonaný impresionizmus a prináša do stredoeurópskeho umenia expresívnejšiu vizualitu porovnateľnú s prejavmi vtedajšieho európskeho symbolizmu a expresionizmu.

S odvolaním sa na symbolizmus a secesnú štylizáciu v jeho tvorbe sú zaujímavým príkladom tušové miniatúry podané až arabeskovým rukopisom hraničiacim s karikatúrou.

Tušové skice sú zaujímavým fragmentom odnože expresionizmu, pripomínajúce dusivú, pochmúrnú, či nostalgickú atmosféru kompozícií nórskeho expresionistu Edvarda Muncha. Práve tušové miniatúry zo zbierok Východoslovenskej galérie sú predmetom spolupráce medzi galerijnou inštitúciou a Slovenským inštitútom v Budapešti vo výstupe komorného výstavného projektu.

Výstava je dostupná v priestoroch Slovenského inštitútu v Budapešti do 18. mája 2021.