

SEPTEMBER 2018

PARÍŽ (75017) piatok **14.** septembra

FILM : „ŠPINA – SANS JAMAIS LE DIRE“
REŽISÉRKY TEREZY NVOTOVEJ

Prvý celovečerný a medzinárodne ocenený film „Špina – Sans jamais le dire“ slovenskej režisérky Terezy Nvotovej prichádza do francúzskych kín **od 17. októbra** vďaka spoločnosti Burgos Films. Predpremiéra 14.9. o 16:30 v prítomnosti režisérky. Rezervácia povinná.

Viac info <https://www.facebook.com/sansjamaisledire> a si.paris@mzv.sk

Adresa Club de l'Etoile, 14 rue Troyon 75017 Paris



CONCHES-EN-OUCHÉ (27190) do **16.** septembra

VÝTVARNÉ UMENIE : „EXOPLANÉTY“ YANA ZORITCHAKA



Jeden z najznámejších autorov súčasnej svetovej sklárskej tvorby Yan Zoritchak prichádza opäť do Musée du Verre de Conches s výstavou „Exoplanètes“. Prizmatické sklené diela v špeciálne upravených priestoroch múzea ponúknu návštevníkom ponorenie sa do osobného vesmíru umelca.

Adresa Musée du Verre, Route de Sainte-Marguerite, 27190 Conches

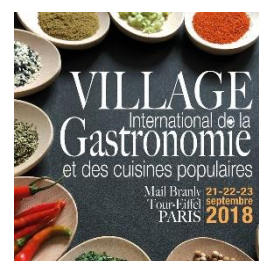
PARÍŽ (75007) od **21.** do **23.** septembra

SLOVENSKO NA FETE DE LA GASTRONOMIE

Na nábrežiach Seiny sa uskutoční 3. ročník Village international de la Gastronomie so špecialitami zo 60 krajín. Slovensko predstaví Ján Ondrášik s ponukou výrobkov z medu. V sobotu 22.9. vystúpi folklórny súbor NADEJE.

Viac info <https://levillageinternationaldelagastronomie.com/edito>

Adresa 7 Quai Branly, 75007 Paris



FRANCÚZSKO od **26.** septembra

FILM : „I FEEL GOOD“ SO SLOVENSKOU HEREČKOU
JANOU BITTNEROVOU



V novom francúzskom filme režisérovi Benoïta Delépina a Gustava de Kerverna sa po boku Jeana Dujardina a Yolande Moreau predstaví slovenská herečka Jana Bittnerová v úlohe Béatrice. Komédia nedávno predstavená na Festivale frankofónneho filmu v Angoulême prichádza do kín 26. septembra.

Viac info <https://www.ugc.fr/film.html?id=12382>

SEPTEMBER 2018

CHATENAY-MALABRY (92290) štvrtok **27.** septembra o **19:30**

FONTENAY-AUX-ROSES (92260) utorok **2.** októbra o **20:30**

KONCERT : **EUGEN PROCHÁČ** A **LADISLAV SZATHMÁRY**

Dvojica violončelistov Ladislav Szathmáry a Eugen Procháč predstavia reprezentatívny výber slovenskej tvorby pre dve violončelá na dvoch koncertoch. Na programe budú diela skladateľov ako Tadeáš Salva, Ilja Zeljenka, Vladimír Godár či Peter Zagar. Slovenská violončelová tvorba bude aj témou workshopu, konajúceho sa na Konzervatóriu vo Fontenay aux Roses. **Vstup voľný!**

Koncerty organizované s podporou FPU, Slovenského hudobného fondu, Vallée Sud a Slovenského inštitútu v Paríži.

Adresa Conservatoire de Châtenay Malabry, 254 Avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry / Conservatoire de Fontenay-aux-Roses, 10 Place du Général de Gaulle, 92260 Fontenay-aux-Roses



NENECHAJTE SI UJŠŤ V PARÍŽI!

ALPHONSE MUCHA V MUSÉE DU LUXEMBOURG

Od **12.** septembra 2018 do **27.** januára 2019

Musée du Luxembourg vzdáva hold českému, medzinárodne uznávanému secesnému umelcovi zbierkou jeho diel od plagátov a ilustrácií po fotografie, sochy a prípravné štúdie

Info <https://museeduluxembourg.fr/expositions/alphonse-mucha>



DNI EURÓPSKEHO KULTÚRNEHO DEDIČSTVA

15. a **16.** septembra

Už po 35.-krát vyše 17 000 kultúrnych pamiatok otvorí svoje dvere pre verejnosť.

Info <https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/>

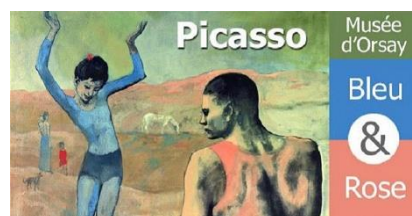


PICASSO. BLEU ET ROSE V MUSÉE D'ORSAY

Od **18.** septembra 2018 do **6.** januára 2019

Musée d'Orsay a Musée National Picasso-Paríž organizujú mimoriadnu výstavu venovanú modrému a ružovému obdobiu Pabla Picassa.

Info <http://m.musee-orsay.fr/fr/expositions/article/picasso-bleu-et-rose-47542.html>



SEPTEMBER 2018

SLOVENSKÍ UMELCI VO FRANCÚZSKU

ROZHOVOR : MARTIN LALUHA

Kedy si dospel k nápadu ísť do Paríža a čo ťa k tomu motivovalo? Si v Paríži po prvýkrát?

Je to druhýkrát, prvýkrát som tu bol v roku 2015. O tejto možnosti som sa dozvedel cez Spolok výtvarníkov Slovenska, ktorého som členom. Paríž ma vždy veľmi lákal - jednak ako Mekka umenia, ale aj mesto ako také, všetky galérie a múzeá... Keď sem človek príde, ako to bolo u mňa po prvýkrát, úplne vyjde zo svojho bežného tvorivého procesu a mesto ho vtiahne do deja. Aspoň pre mňa ako výtvarníka je dôležitá zmena - keď prídem na iný kontinent alebo do iného regiónu, je pre mňa dôležitý spôsob života ľudí, fungovanie spoločnosti a, samozrejme, všetky múzeá a galérie sú len veľkým plus. Ako sa hovorí, život je zmena a keď človek príde do Paríža, takáto zmena ho musí zasiahnuť a vo výtvarníkovi to musí vyburcovať emócie, či už je to hneď alebo po polroku, to ovocie určite príde.



Čo je pre teba inšpiráciou? Paríž ako mesto plné emócií alebo návšteva špičkových galérií, tvorba rôznych žánrov? Prípadne Cité internationale des arts, ktoré je najväčším rezidenčným centrom pre umelcov na svete?

Ja neidem vyslovene s prúdom dnešných výtvarníkov, nie som mainstream a do hlavnej komunity výtvarníkov po obsahovej stránke nezapadnem - proces tvorby, zameranie a štýl sú u mňa iné. V Paríži na mňa vplývajú dva faktory. Prvým je nadhľad a dojem z toho, aké je umenie z celého sveta, pretože tu sa stretáva a vždy je dobré si Paríži po určitom čase "zopakovať". Vždy je to obohatenie pre človeka, akási duševná potrava. Paríž má podľa mňa v rámci umenia dve tváre - tradičné múzeá a galérie a komerčné galérie - podľa toho viem, kam umenie speje (plastové umelecké diela tlačené na 3D tlačiarňach nepovažujem za správnu cestu). Tento pocit a nadhľad v človeku zreje aj pár mesiacov.

Druhým faktorom sú vnemy, ktoré človeka zasiahnu rýchlo - napríklad niečo, čo vidím na ulici, človeka, tvary v prírode. Práve to môže byť impulzom pre vytvorenie diela.

Na čom momentálne pracuješ?

Zameriavam sa na olejomaľbu. Môj spôsob tvorby je, že keď dostanem nápad na obraz, niekedy konkrétny, inokedy zahmlený, nápad postupne dozrieva. Jedna vec je, čo človek chce, druhá vec, kam sa obraz "pýta". Ak by som chcel obraz tlačiť, kam chcem, vnášal by som doň priveľa logiky a strácal by na umeleckej hodnote. Pri tvorbe musím skôr pociťovať a mať odstup. Preto zákazková tvorba nie je pre mňa. Nikdy neviem, či obraz dokončím za päť či viac rokov. Práve mám rozrobené dva obrazy. Ale momentálne skôr nasávam, v Paríži som ako špongia.

