



NOVEMBER 2018

ARRAS (62000) od **2.** do **11.** novembra

FILM : „**TLMOČNÍK**“ MARTINA ŠULÍKA
A „**MIMI A LÍZA**“ KATARÍNY KEREKESOVEJ
NA FESTIVALE V ARRAS



Film „**Tlmočník**“ odpremiérovany na festivale Berlinale bude uvedený v kategórii *Les Visions de l'Est* 19. ročníka Filmového festivalu v Arras.



Projekcie sa konajú **4.11. o 16:30** a **5.11. o 14:00**. V kategórii detských filmov *Le Festival des Enfants* sa predstaví animovaný film „**Mimi a Líza – záhada vianočného svetla**“ **4.11. o 11:15**.

Info <http://www.arrasfilmfestival.com/>

AMBOISE (37400) piatok **9.** novembra o **20:30** a **22:00**

TANEC : **EVA KLIMÁČKOVÁ** - „**PURE**“
V THEATRE BEAUMARCHAIS



Inšpirované secesnou estetikou, dielo choreografky Evy Klimáčkovej „**Pure**“ skúma plasticnosť dvoch tel, ktoré vďaka jedinečnosti pohybu predstavujú odlišné kultúry hľadajúce harmonický vzťah prostredníctvom dialógu. **Viac info** <http://www.amboise-valde Loire.com/manifestations/2017604-lentre-pure-scene-partagee-au-theatre-beaumarchais>

Adresa Théâtre Beaumarchais, Rue des Martyrs, 37400 Amboise

MARSEILLE (13008) od **12.** novembra

VÝSTAVA : „**MUŽ S ODHALENOU HRUĐOU**“
LADISLAVA BIELIKA

V unikátnych priestoroch Cité Radieuse – Le Corbusier sa pri príležitosti 50. výročia nenásilného odporu Slovákov voči okupácii Československa v auguste 1968 koná výstava veľkoformátových fotografií Ladislava Bielika. **Slávnostné otvorenie** výstavy s koncertom tria Beatree sa bude konať v **pondelok 12.11. o 18:00**. **Rezervácie** si.paris@mzv.sk Výstava je verejnosti prístupná od 14. do 18.11., návšteva výstavy s rezerváciou možná od 19. do 25.11. **Adresa** MAMO – Centre d'art de la Cité Radieuse, 280 Boulevard Michelet, 13008 Marseille



PARÍŽ (75020) sobota **17.** novembra od **15:00**

AAFS : **SLOVENSKÉ HODY V PARÍŽI**

Krajanské združenie AAFS usporiada tradičné Slovenské hody a vystúpením folklórneho súboru Drevár z Kysúc. Program a prihlášky nájdete na <http://www.amitie-franco-slovaque.eu/>

Adresa 124bis Rue de Bagnolet, 75020 Paris



NOVEMBER 2018

PARÍŽ (75006) piatok **23.** novembra o **20:00**

JAZZYCOLORS : **SISA FEHÉR & FEHERO ROCHER**



V rámci parížskeho festivalu Jazzycolors 2018 predstaví České centrum Paríž a Slovenský inštitút v Paríži mladú česko-slovenskú jazzovú kapelu. Sisa Fehér & Fehero Rocher je kvarteto slovenskej multižánrovej speváčky a skladateľky Sisy Fehér pôsobiacej v Prahe. V júni 2016 vydali svoj debutový album CIRRUS pod značkou vydavateľstva Slnko Records. V ich autorskom repertoári vyniká hlavne spojenie jazzu a alternatívnej hudby, neprehliadnuteľné sú i prvky soulu

a worldmusic. **Vstupné 8€** **Rezervácie** <https://www.yesgolive.com/jazzycolors/sisa-feher-fehero-rocher-reptcheque> **Adresa** České centrum, 18 rue Bonaparte, 75006 Paris

PARÍŽ (75004) do **11.** novembra

DIVADLO : **MACBETH S MÁRIOU ZÁCHENSKOU**

Macbeth a lady Macbeth zabijú kráľa a všetkých, ktorí im stoja v ceste ku korunovácii. Klauni Francis a Carpatte sledujú temný osud postáv.

Ich klaunský zvlhľad osviežuje klasický príbeh. **Info a rezervácie**

https://www.essaion-theatre.com/spectacle/775_.html#

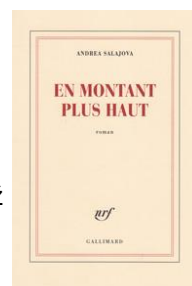
Adresa Essaiion Théâtre, 6 Rue Pierre au Lard, 75004 Paris



FRANCÚZSKO už v predaji

LITERATÚRA : „**EN MONTANT PLUS HAUT**“ **ANDREY SALAJOVEJ**

Vydavateľstvo NRF-Gallimard vydáva už druhý román slovenskej spisovateľky Andrey Salajovej. Príbeh zasadený do obdobia kolektívizácie v Československu v roku 1955 je už v predaji! **Info** <http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/En-montant-plus-haut>



NENECHAJTE SI UJŠŤ V PARÍŽI!

EBLOUISSANTE VENISE V GRAND PALAIS

Do **21.** januára 2019

Príležitosť objaviť históriu a každodenný život dynamického a farebného mesta v období pred príchodom Napoleona a pádom Benátskej republiky v roku 1797. **Info** <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/eblouissante-venise>



ZAO WOU-KI V MUSÉE D'ART MODERNE

Do **6.** januára 2019

Le musée d'Art moderne de la ville de Paris ponúka krásnu retrospektívnu výstavu čínskeho umelca Zao Wou-Ki (1920-2013).

Info <http://www.mam.paris.fr/fr/expositions/exposition-zao-wou-ki>



NOVEMBER 2018

SLOVENSKÍ UMELCI VO FRANCÚZSKU

ROZHOVOR : VILIAM KLIMÁČEK

Nedávno sme si pripomenuli 100. výročie vzniku Československa. Pri tejto príležitosti sa v Českom centre konali inscenované čítania hry “Liberté, Egalité, Electricité”, ktorej ste autorom. Ako táto hra vznikla a prečo má takýto názov?

Už dlhší čas som rozmýšľal o téme Československa, a keďže je výročie, spracoval som ju formou verneovky, preto je tam slovo elektrina. A je tam aj preto, že 40 rokov bolo Československo ohradené ostatným drôtom, v ktorom tá elektrina bola. A moja hra hovorí nielen o vzniku Československa. Hovorí aj o jeho zániku v 90. rokoch, ale najmä o rokoch povojnových, kedy boli hranice hermeticky uzavreté a ľudia sa snažili rôznymi spôsobmi dostať za tieto hranice prostredníctvom balóna, prostredníctvom akejsi ponorky, niekto si zostrojil tank a prerazil závery. Preto je tam tá verneovka a zdá sa mi, že by to zahraničných divákov mohlo zaujímať.



Čerpali ste v hre “Liberté, Egalité, Electricité” z osobných skúseností, zážitkov alebo príhod?

Táto hra je napísaná na základe cudzích osudov a dokumentárnych materiálov, ako sa ľudia veľmi bizarným spôsobmi snažili dostať na slobodu. A zároveň je to aj polemika s dnešnou situáciou, že tu slobodu vlastne máme, ale mám pocit, že si ju miestami nevážime a dost' na ňu nadávame. Ale kritizovanie patrí k demokracii - kritizovať svojich volených zástupcov a ich spôsob vykonávania moci.

Pripravujete vo Francúzsku ďalšie projekty? Budú mať diváci vo Francúzsku možnosť zoznámiť sa ďalšími vašimi dielami?

Verím, že táto hra sa dostane z fázy inscenovaného čítania, tak ako kedysi “Opération Roméo”, ktorá sa o niekoľko rokov stala plnohodnotnou inscenáciou. Aj v prípade “Liberté, Egalité, Electricité”

sa pracuje na tom, aby to bola hra pevne zasadená v nejakom parížskom divadle a chodila aj po Francúzsku. A momentálne pracujem so Slovákom žijúcim vo Francúzsku, filmovým režisérom Viliamom Vadňalom. Chystáme spolu film “Panic v podzemí”, na ktorý už máme francúzskych koproducentov. Je to hraný film, v ktorom sú aj animácie a práve animátori by mali byť Francúzi. Takže film je v štádiu vývoja a teraz ideme pokračovať. Už je napísaných päť verzií scenára a pevne verím, že sa na jar začne nakrúcať.

Okrem drámy máte rozrobené aj niečo z poézie či prózy?

Vydavateľstvo Agullo vydáva román “Horúce leto 68” vo francúzskom preklade. Mal by vyjsť čo nevidieť a kniha by mala byť prezentovaná na sérii čítačiek v regióne Bordeaux a potom na parížskom salóne Livre Paris.

