

Vernisáž výstavy „Tomáš Frolo-fragmenty z tvorby”

V priestoroch Slovenského inštitútu vo Varšave sa 23. júla 2020 uskutočnila vernisáž výstavy Tomáša Frolo pod názvom Fragmenty z tvorby.

Autor je absolventom Strednej školy umeleckých remesiel v Bratislave a Akadémii umení v Banskej Bystrici. Pracoval tiež ako pedagóg na Strednej umeleckej škole scénického výtvarníctva v Bratislave a na Spojnej škole na Tokajickej ulici v Bratislave. Výstava predstavuje výber z dlhoročnej výtvarnej tvorby Tomáša Frolo, ktorá je tematicky orientovaná do sveta fantázie a meditácii. Autor vytvára realistické figurálne kompozície a priestorové štúdie inšpirované každodennou realitou. Využíva techniky perokresby a taktiež aj klasickej hĺbkotlačovej grafiky, prevažne lept a suchá ihla, s presahmi do farebnej litografie.

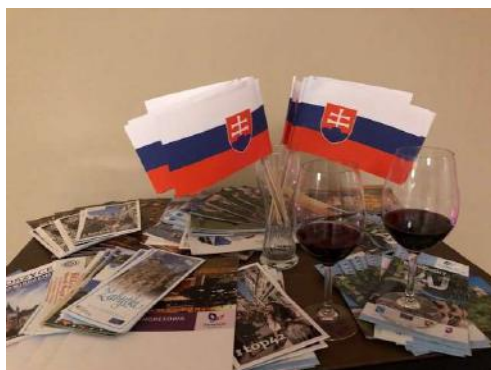


Ako rodený Bratislavčan Tomáš Frolo súbežne využíva svoje kresliarske a maliarske zručnosti pri zobrazovaní bratislavských staromestských fragmentov architektúry s odkazom k bohatej histórii mesta. Jeho tvorba je v súlade s jednotlivými historickými turbulentnými premenami a vo výtvarných technikách perokresby, akvarelu a akrylu vytvára detailné zobrazenie mestskej historickej architektúry. Téma mestskej architektúry má dlhodobý svoj priestor v jeho kreatívnej tvorbe a pri príležitosti vystavovať v historickom centre Varšavy autor doplnil svoju mestskú maliarsku tvorbu o diela inšpirované prostredím Varšavy a Krakova. Zobrazované urbanistické scenérie sú taktiež realizované kombináciou techník perokresby a akvarelu a spolu s námetmi Bratislavy tvoria cyklus mestských fragmentov.



Vernisáž výstavy „Od Vyšehradu do Vyšehradu” v meste Gdansk

V historickom centre mesta Gdansk vo výstavných priestoroch Pivnice Rajców sa dňa 31. júla 2020 uskutočnila vernisáž výstavy „Od Vyšehradu do Vyšehradu”. Výstavu zorganizoval Slovenský inštitút vo Varšave v spolupráci s Archívom Poľskej akadémie vied vo Varšave a Pivnicou Rajców Gdansk.



Predmetná výstava „Od Vyšehradu do Vyšehradu” je spoločným dielom archívov krajín V4, ktoré predstavujú Česká archivní společnost, Magyar Levéltárosok Egyesülete, Magyar Nemzeti Levéltár, Archiwum Polskiej akademii wied w Warszawie, Poľský spolok archívov a Spoločnosť slovenských archívárov. Jej príprava bola spolufinancovaná z prostriedkov Medzinárodného vyšehradského fondu. Obsahom výstavy je prezentácia vývoja politických, obchodných a kultúrnych vzťahov medzi štátmi dnešnej Vyšehradskej skupiny, počnúc stredovekými stretnutiami vládcov vo Vyšehrade v roku 1335 a 1338/1339, až po novodobé stretnutie predstaviteľov Poľska, Československa a Maďarska vo Vyšehrade vo februári 1991, počas ktorého bola podpísaná Deklarácia o spolupráci v snahe o európsku integráciu. Výstava taktiež pripomína spoločné historické, kultúrne a spoločenské udalosti, ako sú vojny z osmanským Tureckom, národné hnutia a povstania, II. svetová vojna, odpor voči komunistickej vláde po roku 1945, ako aj prelomový rok 1989. Samotná výstava vychádza hlavne z archíválií zhromaždených v českých, poľských, maďarských a slovenských archívoch. Využitie boli aj materiály, ktoré sa nachádzajú v múzeách, knižniciach, ako aj iných vedeckých a kultúrnych inštitúciách. Ukazuje unikátne, často skôr neznáme archíválie, insígnie, dokumenty, pamiatky materiálnej a písomnej kultúry, ktoré sa objavili pri hľadaní materiálov súvisiacich s prípravou výstavy. Všetky texty prezentovanej výstavy sú v 5 jazykových mutáciách: anglickej, českej, poľskej, maďarskej a slovenskej.