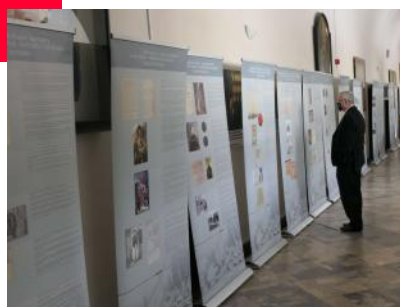


Otvorenie výstavy Od Vyšehradu do Vyšehradu v Kielcach

Na základe čiastočného uvoľnenia opatrení proti COVID-19 v Poľsku sa dňa 15.2.2021 v Kielcach, v historických priestoroch Kláštora Karczówka, uskutočnilo otvorenie výstavy Od Vyšehradu do Vyšehradu pri príležitosti 30. výročia založenia V4.

Výstavu otvorili riaditeľ Slovenského inštitútu vo Varšave Adrián Kromka spoločne s maršálkom Svätokrížskeho vojvodstva Andrzejom Bętkowskim, vojvodom Svätokrížskeho vojvodstva Zbigniewom Koniuszom a rektorom Tomaszom Pławnym. Otvorenia sa zúčastnil aj poľský europoslanec Adam Jarubas. Výstava sa koná pod patronátom primátora mesta Kielce Bogdana Wentu a pod mediálnym patronátom televízie TVP3 Kielce a s účasťou Rádia Kielce. Podujatia sa zúčastnil aj zahraničný zástupca cestovného ruchu SR v Poľsku Martin Pavlík, ktorý zabezpečil pokrytie podujatia propagačnými materiálmi o Slovensku.



Predmetná výstava „Od Vyšehradu do Vyšehradu“ je spoločným dielom archívov krajín V4, ktoré predstavujú Česká archivní společnost, Magyar Levéltárosok Egyesülete, Magyar Nemzeti Levéltár, Archív Poľskej akadémie vied vo Varšave, Poľský spolok archívov a Spoločnosť slovenských archivárov. Jej príprava bola spolufinancovaná z prostriedkov Medzinárodného vyšehradského fondu.

Obsahom výstavy je prezentácia vývoja politických, obchodných a kultúrnych vzťahov medzi štátmi dnešnej Vyšehradskej skupiny, počnúc stredovekými stretnutiami vládcov vo Vyšehrade v roku 1335 a 1338/1339, až po novodobé stretnutie predstaviteľov Poľska, Československa a Maďarska vo Vyšehrade vo februári 1991, počas ktorého bola podpísaná Deklarácia o spolupráci v snahe o európsku integráciu. Výstava taktiež pripomína spoločné historické, kultúrne a spoločenské udalosti, ako sú vojny z osmanským Tureckom, národné hnutia a povstania, II. svetová vojna, odpor voči komunistickej vláde po roku 1945, ako aj prelomový rok 1989. Samotná výstava vychádza hlavne z archiválií zhromaždených v českých, poľských, maďarských a slovenských archívoch. Využitie boli aj materiály, ktoré sa nachádzajú v múzeách, knižniciach, ako aj iných vedeckých a kultúrnych inštitúciách. Ukazuje unikátne, často skôr neznáme archiválie, insígnie, dokumenty, pamiatky materiálnej a písomnej kultúry, ktoré sa objavili pri hľadaní materiálov súvisiacich s prípravou výstavy. Všetky texty prezentovanej výstavy sú v 5 jazykových mutáciách: anglickej, českej, poľskej, maďarskej a slovenskej.

Výstava je prístupná pre verejnosť na prehliadky do apríla 2021 v súlade s aktuálnymi opatreniami (rúško-odstup-dezinfekcia).

PORTRÉT UMELCA

Slovenský karneval v objektíve Ivana Kelly Köhlera

Slovenský fotograf, organizátor karnevalov a jazzman Ivan „Kelly“ Köhler je človek, ktorý vždy miloval slobodu, jazzovú hudbu a samozrejme fotografiu. Postupne sa zo zaujímavého sveta fotografie premiestnil do umeleckého sveta, kde sa po rôznych životných dobrodružstvách stal tvorcom so všestrannými schopnosťami. Bol organizátorom mnohých jazzových koncertov, fotografických výstav a mnohých vystúpení. Už niekoľko rokov organizuje v Žiline karnevalové podujatie s názvom Carneval Slovakia, ktoré je jedným z najväčších podujatí tohto typu na Slovensku.



Jeho umenie úzko súvisí s jeho životom, s najintímnejšími pocitmi a vášňami. Jedny z prvých tém Köhlerových fotografií, ktoré neustále vracajú sú: zátišie, dokumentácia fašiangových zvykov, strašiaky na poliach a lúčenie sa so zimou na lyžiarskych svahoch. Pri fotografiách pracuje s čiernobielymi odtieňmi, ktorým niekedy dodáva jemnú patinu a využíva prirodzenú hru svetla. Najdôležitejšou témou Köhlerovej tvorby z posledného obdobia sú ľudové karnevalové slávosti – „fašiangy“. Köhler ako priamy účastník čerpá priamo zo studní týchto jedinečných osláv plných kostýmov a masiek. Čo však dokazuje jeho remeselné umenie a čo majstrovsky prenáša na svoje fotografie, je neobmedzená a ohromujúca radosť, ktorá tieto udalosti sprevádza.

V Köhlerových dielach z predchádzajúcich období nájdete stovky čiernobielych fotografií týkajúcich sa jazzu, portréty vynikajúcich umelcov a kompozície figúr, ktoré sú technicky dokonalé, mimoriadne presné a odhaľujú každý detail. Z tohto obdobia pochádzajú námety, ktoré autor dnes využíva, rozpracováva ich však abstraktnejšie, sú to: „Africké témy erotických snov, osudy Židov, pruhovaný svet - zebra, Capriccios Selinan – secesné kamenné masky Žiliny a ďalšie“. V súčasnosti sa práca Ivana Köhlera zameriava na abstrahovanie uplynulých tém, na ktoré odkazuje po technickej aj obsahovej stránke. Spolupracuje s architektmi. Žije a tvorí v Žiline.

Otvorenie výstavy Oravský hrad, Oravská lesná železnica - unikáty Slovenska v Krakove

Na základe čiastočného uvoľnenia opatrení proti COVID-19 v Poľsku sa dňa 12.2.2021 v Krakove v Galérii slovenského umenia Spolku Slovákov v Poľsku uskutočnilo otvorenie výstavy Oravský hrad, Oravská lesná železnica-unikáty Slovenska. Výstavu otvorili riaditeľ Slovenského inštitútu vo Varšave Adrián Kromka a generálny tajomník Spolku Slovákov v Poľsku Ľudomír Molitoris za účasti konzula Generálneho konzulátu SR v Krakove Slavomíra Nagy, šéfredaktorky krajského mesačníka Život Agáty Jendžejkovej a redaktorky Milici Majeríkovej Molitoris. Výstava je prístupná pre verejnosť na prehliadky do apríla 2021 v súlade s aktuálnymi opatreniami.



Jednou z najväčších turistických atrakcií severného Slovenska je Oravský hrad, vybudovaný na skale nad riekou Orava v Oravskom Podzámku. Z pôvodne malej pevnosti z 13.storočia vznikol v priebehu nasledujúcich storočí rozsiahly hradný areál, ktorý má dnes 154 miestností. V minulosti bol župným hradom a sídlom Oravského hradného panstva. Patrila mu takmer celá Orava. Budovy a interiér hradu nesú črty románskeho slohu, gotiky, renesancie, baroka i moderných slohov. V priestoroch Oravského hradu sa nachádza niekoľko expozícií. Historickú expozíciu tvorí systém stredovekých a renesančných stavieb hradu a ich dobové zariadenie. Veľmi obľúbené sú nočné prehliadky Oravského hradu počas hlavnej turistickej sezóny, spestrené divadelnými predstaveniami a strašidelnými výjavmi. Oravská lesná železnica je jednou z mála zachovaných úzkorozchodných úvratových železníc na svete a je unikátnou technickou pamiatkou. Pôvodne slúžila na zvážanie dreva z Oravy na Kysuce. Dnes patrí medzi najobľúbenejšie turistické atrakcie Oravy.

Predmetná výstava v poľskej jazykovej mutácii je spoločným putovným projektom Slovenského inštitútu vo Varšave a Oravského múzea P.O.Hviezdoslava v Dolnom Kubíne a Oravského hradu, ktorý SI Varšava prezentuje v Poľsku.



Turistické atrakcie na Slovensku vám prinášame v spolupráci so Zahraničným zastúpením cestovného ruchu SR v Poľsku

Spišský hrad a okolie

Jednou z najväčších atrakcií na Slovensku je bezpochyby komplex Spišského hradu spolu s okolitými prislúchajúcimi elementmi Spišská kapitula, Spišské podhradie a kostol Sv. Ducha v obci Žehra. Sú perlou historických pamiatok nielen regiónu Spiš, ale celého Slovenska a možno aj Európy. Niet divu, že sú zapísané v zozname svetového dedičstva UNESCO. Vďaka za to aj stupňu zachovania či výnimočnosti celého miesta a polohy.



Spišský hrad

Komplex hradných ruín sa rozprestiera na ploche ponad 4 hektárov, čo z neho robí jeden z najväčších v strednej Európe. Mnohí ho dokonca považujú za národný symbol. Táto národná kultúrna pamiatka pochádza z 12. storočia a vybudovaná bola na travertínovej skale vo výške 634 metrov nad morom. Od začiatku plnil najmä obrannú funkciu, to kvôli strategickej polohe. Neskôr bol aj sídlom kráľovského zastúpenia a počas najväčšej slávy v 15. storočí reprezentačným sídlom šľachty. Poloha na skale, mocné hradné múry a iné obranné elementy sú dôvodom, prečo túto pýchu Spiša nikdy nedobýli cudzie vojská. Na ruinu ho premenil až neľútostný požiar v roku 1780. Všetky jeho dôležité funkcie v histórii celého regiónu, poloha s malebnými výhľadmi i nebyvalé rozmery z neho urobili vyhľadávanú turistickú atrakciu. V zrekonštruovaných priestoroch nájdú návštevníci expozíciu Spišského múzea, môžu nahliadnuť do stredovekej kuchyne, spálne či mučiarnie. V tejto špecifickej atmosfére sa každoročne koná množstvo kultúrnych podujatí, turisti obľubujú ukážky historického šermu alebo sokoliarstva.

DOVOLENKA NA SLOVENSKU DOBRÝ NÁPAD



Spišské podhradie

Zo skutočného podhradia sa časom vyvinulo mestečko v podstate nezávislé od hradu. Bolo známe najmä pravidelnými trhmi a celkovo cechmi, teda remeslami. V mestečku môžu návštevníci obdivovať nielen goticko-renesančné meštianske domy s typickými prechodmi a veľkými bránmi, ale aj sakrálne stavby. Radí sa medzi ne kostol Narodenia Panny Márie s gotickým krídlovým oltárom, mariánsky stĺp, kostol a kláštor Milosrdných bratov alebo renesančná radnica.



Spišská Kapitula

Kedysi bola samostatnou obcou a svoj rozkvet spája predovšetkým s cirkvou, bližšie so založením spišského prepošstva. Za panovania Márie Terézie bolo prepošstvo povýšené na biskupstvo a dodnes je sídlom spišského biskupa a centrom Spišskej diecézy. Bola jedným z centier cirkevného školstva na Slovensku a často ju volajú aj slovenský Vatikán. Jej dominantou je románska katedrála Sv. Martina. Dnes je pričlenená k mestu Spišské podhradie.



www.slovakia.travel

@SlovakiaTravelPL

DOVOLENKA NA SLOVENSKU DOBRÝ NÁPAD