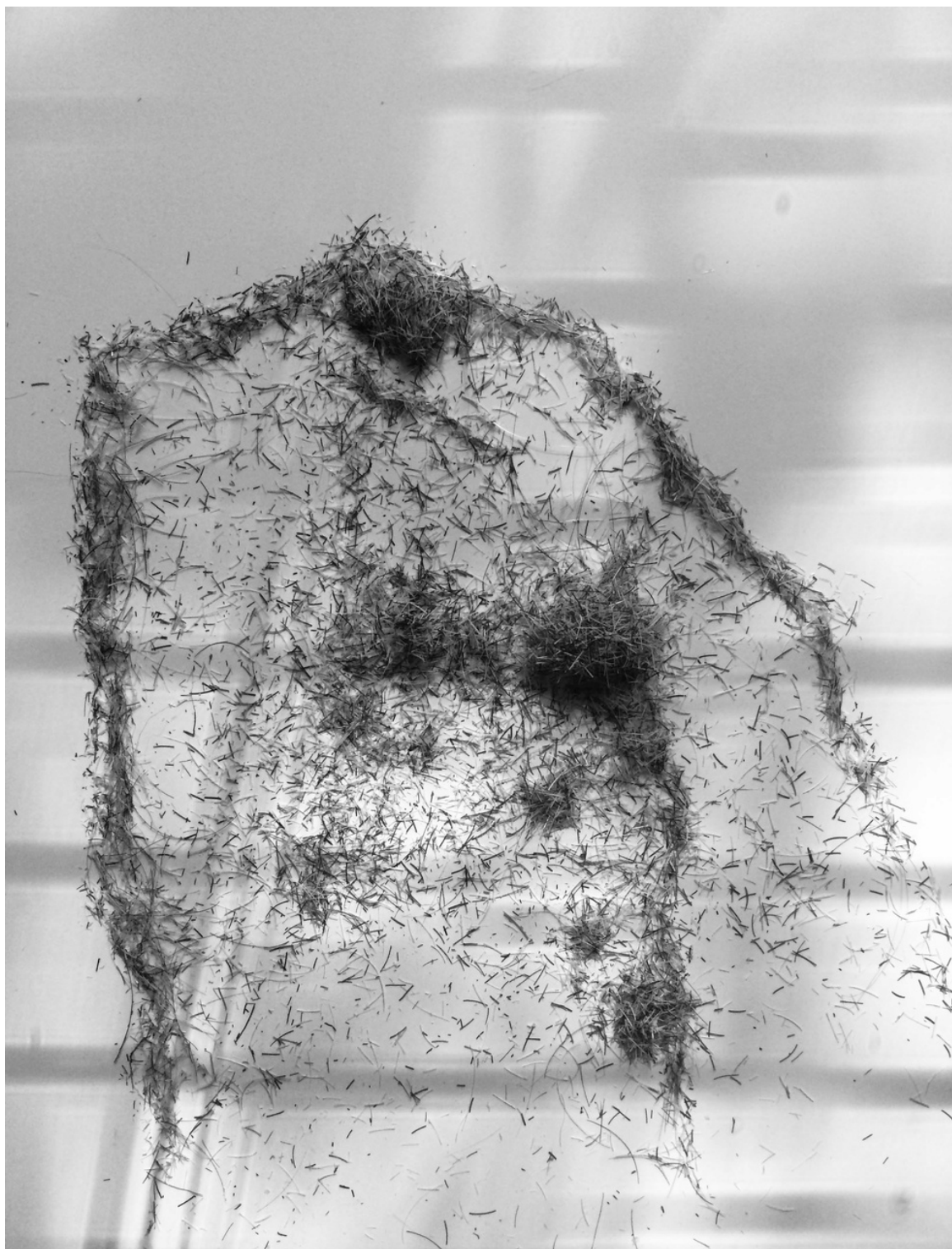


2023 Rok slovenského vizuálneho umenia



Marec 2023

Martin Štrba | Foto: Galéria mesta Bratislava

KULTÚRA A UMENIE

VIZUÁLNE UMENIE

2023  Rok slovenského vizuálneho umenia

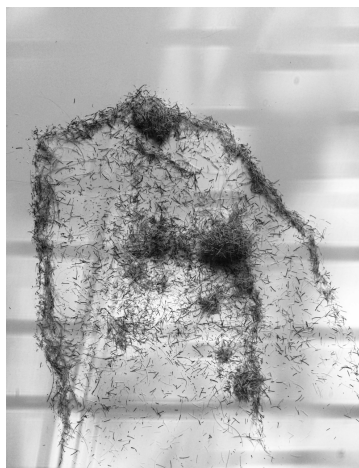
TEKUTÉ PIESKY

Výstava troch umelcov: Martina Štrbu, Martina Kollára a Ester Sabik

16. 3. 2023 | 19:00 | Leica Gallery Prague, Školská 28, Praha

Výstava *Tekuté piesky* predstavuje generačne širšie rozloženú líniu špecifického tvorivého prístupu k fotografii, kde je evidentná jej principiálna blízkosť s inými vizuálnymi médiami ako aj ohromujúca formálna vzdialenosť. Predovšetkým však veľká estetická, výrazová a obsahová synergia vychádzajúca z takýchto intermediálnych spojení.

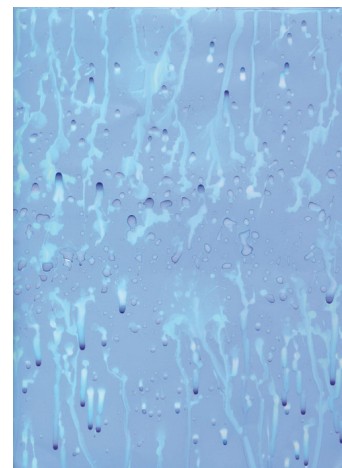
Tvorba **Martina Štrbu, Martina Kollára a Ester Sabik** v poslednej dobe krúži okolo nedávno prežitej bolestnej alebo inak zraňujúcej a scitlivujúcej osobnej skúsenosti, ktorá výrazne vychýlila ich doterajšie vnímanie sveta i samých seba. Bolesť (či už psychická alebo fyzická) súvisí s našimi osobnými životmi, ale aj so spoločenským priestorom a časom, v ktorom sú tieto životy situované. Táto téma je v umení prítomná od nepamäti, pretože súvisí s naším bytím. Dať bolesti zmysel je jednou z najprirodzenejších túžob človeka a ľudská tvorba je jednou z možností, ako s ňou rozvinúť konštruktívny, nadindividuálny rozhovor. Niekedy poetický, surreálny, inokedy takmer metafyzický potenciál takto iniciovanej tvorby, ktorej často chýba akákoľvek vysvetliteľná racionalita, zrazu odkrýva hlbší zmysel, ktorý bol predtým mimo naše referenčné i sensorické pole. Tekuté piesky sú možno dočasne nestabilným priestorom, ten nám však môže pripomenúť našu spoločnú zakorenenosť v medziludských vzťahoch, kde nie sme izolovanými autonómnymi subjektmi, ale koexistujúcimi bytosťami v sieťach sociálnych i prírodných súvislostí. Nie vždy ich dokážeme vysvetliť, navzdory tomu sme nimi neustále fascinovaní.



Martin Štrba
Galéria mesta Bratislava



Martin Kollár
Galéria mesta Bratislava



Ester Sabik
Galéria mesta Bratislava

Martin Štrba (1961) je jedným z najoceňovanejších slovenských kameramanov.

V rokoch 1976 – 1980 študoval fotografiu na Strednej umelecko-priemyslovej škole v Bratislave (u prof. Miloty Havránkovej) a odtiaľ prešiel na pražskú Filmovú a televíznu fakultu Akadémie múzických umení, kde v roku 1985 absolvoval katedru kamery. Najčastejšie spolupracuje so slovenským režisérom Martinom Šulíkom (*Neha*, *Všetko čo mám rád*, *Záhrada*, *Orbis Pictus*, *Krajinka*, *Slnečný štát*, *Muž se zaječima ušima*) a s českým režisérom Vladimírom Michálkom (*Babí léto*, *O rodičích a dětech a i.*). Za Michálkove filmy *Anděl Exit* a *Je třeba zabít Sekala* a za film Agnieszky Holland *Hořící keř* získal ocenenie ČESKÝ LEV. Za kameru k filmu *Pokoj v duši* Vlada Balka získal cenu SLNKO V SIETI. Výnimočná je tiež jeho fotografická tvorba, pre ktorú je typický osobný naratív. Pozornosť upriamuje na to, čo považuje za esenciálne hodnoty ľudského bytia: láska, dôvera, blízkosť a priateľstvo.

Martin Kollár (1971) je fotograf, kameraman a režisér, ktorý vyštudoval katedru kameramanskej tvorby a fotografie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Ako fotograf pracuje na dlhodobých projektoch vo východnej Európe, Francúzsku, Nemecku a Izraeli. Za svoju tvorbu získal mnohé ocenenia (Prix Elysée v Lausanne, 2015; Cena Oskara Barnacka 2013). Jeho diela sú prezentované na výstavách po celom svete (napr. Brooklyn Museum, Slovenská národná galéria v Bratislave, La Maison Européenne de la Photographie v Paríži, Martin-Gropius-Bau v Berlíne). Vydal päť fotografických kníh. Ako kameraman pracoval na mnohých filmoch, napr. *66 sezón* (2003), *Ako sa varia dejiny* (2009), *Sametoví teroristi* (2013) či *Koza* (2015). Jeho režijným debutom bol krátkometrážny autobiografický film *Autopotrét* (2012). Kollár je jedným zo spoluzakladateľov občianskeho združenia *Slovenská dokumentárna fotografia*. Do domácej dokumentárnej tvorby vnáša svojrázny humor hraničiaci s iróniou, absurditu, farbu, netradičné témy, režijný prístup, kulisové obrazové schémy a naratívny výraz inak statického média.

Ester Sabik (1994) je absolventkou katedry fotografia a nové médiá na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V roku 2018 absolvovala semestrálnu stáž na Francúzskej École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles. V roku 2020 bola jej tvorba zahrnutá do Holandskej publikácie *Fresh Eyes* o 100 vychádzajúcich fotografických talentoch Európy. Svoju tvorbu vystavovala na mnohých kolektívnych aj samostatných projektoch na Slovensku, v Čechách, v Poľsku, Francúzsku, Taliansku a Holandsku. Jej fotografie sa nachádzajú v súkromných zbierkach, ale nájdeme ich napríklad aj na obálkach kníh vydavateľstva INAQUE. V roku 2017 získala ocenenie v súťaži Slovak Press Photo za sériu *Metamorphosis of Beauty*.

Výstava je už druhým projektom *Nadácie Miloty Havránkovej* (založenej v roku 2021). Organizácia sa zameriava na podporu fotografickej tvorby nielen etablovaných, ale aj začínajúcich autorov/autoriek. Výstava je doplnená o tvorbu mladej začínajúcej fotografky, ktorú nadácia vybrala na základe odporúčaní partnerskej akademickej inštitúcie (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave).

Kurátorka: Anna Vartecká

Výstava potrvá od **16. 3. do 23. 4. 2023.**

Pripravili:

Leica Gallery v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe.

MAĽBA A SOCHA

Vernisáž výstavy Alexeja Vojtáška a Juraja Čuteka

16. 3. 2023 | 16:30 | Galerie v podloubí, Muzeum Kroměřížska, Velké náměstí 38/21, Kroměříž

Muzeum Kroměřížská prináša novú výstavu súčasného výtvarného umenia. Pripravovaná expozícia dvoch talentovaných autorov **Alexeja Vojtáška** a **Juraja Čuteka** nesie výstižný názov *Malba a socha*.

Alexej Vojtášek (1952 Roudnice nad Labem) a **Juraj Čutek** (1957 Žilina) patria k výrazným osobnostiam slovenskej výtvarnej scény. Obaja žijú a tvoria v Bratislave, zúčastnili sa na mnohých výstavách doma i v zahraničí, vrátane medzinárodných sympózií.

V osobitnej výtvarnej reči Alexeja Vojtáška hrá významnú rolu meditácia a citácia, predovšetkým však symbol a metafora. Ilustroval viac ako 100 knižných titulov, okrem maľby sa venuje aj kresbe, grafike, priestorovým objektom a monumentálnym maliarskym dielam určeným do architektúry.

Diela Juraja Čuteka oscilujú medzi imaginárnym a reálnym svetom. Autor hľadá inšpiráciu v histórii, hudbe, mytológii ale aj v cirkusovom umení. Známe sú predovšetkým jeho komorné figurálne sochy z dreva s kovovými prvkami ready-made, vyznačujúce sa dynamickým stvárnením.



Juraj Čutek
Muzeum Kroměříž

Alexej Vojtášek
Muzeum Kroměříž

Kurátorka: Martina Miláčková

Výstava potrvá od **17. 3.** do **23. 4. 2023.**

Podrobnejšie informácie nájdete na tejto [adrese](#).

Pripravili:

Muzeum Kroměřížska v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe.

BOHUMILA FERENČUHOVÁ

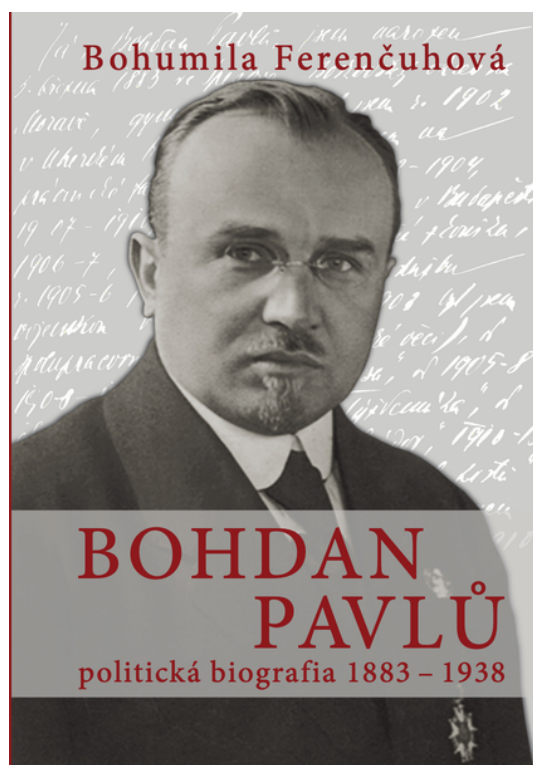
Bohdan Pavlů: politická biografía 1883 – 1938

Prezentácia knihy slovenskej historičky

7. 3. 2023 | 17:00 | Městská knihovna v Praze, Mariánské náměstí 1, Praha

Bohdan I. Velký – Cár Sibírsky. Tak nazvali posmešne v roku 1919 Bohdana Pavlů, československého splnomocnenca a diplomatického zástupcu v Rusku, legionári, ktorí by už najradšej „práskli do bot“ a čím skôr sa vrátili do vlasti, pomohli ju vydobýť od neprajných susedov, vystavať podľa vlastných predstáv a pokojne v nej žiť i so svojim potomstvom.

Velkolepá prezývka a iste lákavý názov pre biografiu, ktorá by chcela vrátiť portrétovanú osobu do historickej pamäti Slovenska i Českých zemí. Z odpovedá však len krátkemu časovému úseku v živote Bohdana Pavlů, ktorý bol omnoho bohatší a rozmanitejší. Čitateľovi ponúka autorka životopis v troch častiach – *Mladosť*, *Mužnosť* a *Múdrosť*. Každá z nich je spätá s iným historickým obdobím: roky mladosti a vzdelávania s Rakúsko-Uhorskom, s Moravou, Slovenskom i Prahou, hrdinské roky mladého muža s prvou svetovou vojnou a československým odbojom v Rusku, vrchol kariéry s diplomatickými službami, keď pôsobil ako vyslanec prvej Československej republiky najprv v Bulharsku, potom v Dánsku, v rokoch 1934 – 1937 v Sovietskom zväze, a napokon až do predčasnej smrti v máji 1938 ako zástupca československého ministra zahraničných vecí v Prahe. Študoval právo, miloval literatúru a fascinovala ho politika. Ako literárny kritik a jeden zo zakladateľov literárneho časopisu Prúdy je na Slovensku pomerne známy. Cieľom knihy je predstaviť ho ako prvotriedneho novinára a diplomata. A tiež vyjadriť súhlas s výrokom jeho spolubojovníka z Ruska Ivana Markoviča: „Ak by sme hodnotili poradie vedúcich osobností prvého československého zahraničného odboja podľa ich významu, po trojhviezdi Masaryk, Štefánik a Beneš nasleduje Bohdan Pavlů.“



Hostia:

PhDr. Bohumila Ferenčuhová, DrSc., Prof. Eduard Kubů, CSc. z Filozofickej fakulty Karlovej Univerzity a PhDr. Dagmar Hájková, PhD., vedúca oddelenia kultúrnych a sociálnych dejín na Ústave T. G. Masaryka a Archívu Akadémie vied Českej republiky

Moderuje: Ivan Malý

Podrobné informácie nájdete na [tejto adrese](#).

Prípravili:

Slovenský inštitút v Prahe a Městská knihovna Praha.

HYB4: ČITÁRNA, SLOVENSKÝ LITERÁRNY VEČER

MICHAL HVORECKÝ

29. 3. 2023 | 19:00 | Kampus Hybernská, Hybernská 4, Praha

Slovenský inštitút v Prahe pokračuje v prezentácii súčasnej slovenskej literatúry. Tentokrát sme pre Vás pripravili diskusiu s jedným z najvýraznejších autorov súčasnosti – **Michalom Hvoreckým**.

Publikovať začal už koncom 90. rokov, keď sa zapojil do literárnej súťaže *Poviedka 1996*. Prvá samostatná kniha, *Silný pocit čistoty*, mu vyšla v roku 1998. Odvtedy vydal skoro dve desiatky diel, množstvo publicistických článkov a príspevkov.

Píše knihy pre dospelých a deti a prekladá z nemčiny. Pravidelne publikuje v mesačníku *Host*, príležitostne aj v periodiku *Tvar* a v iných novinách a časopisoch v Čechách. Jeho knižky vyšli v prekladoch do 12 jazykov.

Je držiteľom viacerých cien za literatúru a žurnalistiku: *Poviedka 2000*, *Internationaler Journalistenpreis 2009*, či cena *Nadácie Tatra Banky za umenie 2010*. Za detské knihy s ilustrátorkou Simonou Čechovou získali ocenenie v *Národnej cene za dizajn 2020*, a tiež umiestnenie medzi najlepšimi detskými knihami sveta v katalógu *White Ravens 2021*.



Michal Hvorecký | Foto: Martina Šimkovičová

Účinkujú: Michal Hvorecký

Moderuje: Jakub Pavlovský

Výberová bibliografia: *Silný pocit čistoty* (1998), *Lovci & zberači* (2001), *Posledný hit* (2003), *Plyš* (2005), *Eskorta* (2007), *Pastiersky list* (2008), *Dunaj v Amerike* (2010), *Naum* (2012), *Spamäti* (2013), *Wilsonov* (2015), *Trol* (2017), *Bratislava – Čarovná metropola* (2018), *Tahiti* (2019), *Maliar a chlapec – Prázdniny u Fullu* (2019), *Čierny lev* (2020).

Michal Hvorecký žije v Bratislave a pracuje v Goethe inštitúte.

Podrobné informácie nájdete na [tejto adrese](#).

Pripravili:

Slovenský inštitút v Prahe a Kampus Hybernská.

INFORMUJEME A ODPORÚČAME

HUDBA

KRISTÝNA BURIANOVÁ – SÓLOVĚ A V DUU & MILOŠ SLOBODNÍK

Koncert klasickej gitary.

3. 3. 2023 | 19:00 | Atrium na Žižkově, Čajkovského 12, Praha



Kristýna Burianová a Miloš Slobodník | Foto: heosforos.cz

Kristýna Burianová vyštudovala hru na gitaru na konzervatóriu v Českých Budějoviciach u Pavla Steffala. V rokoch 2016 – 2019 absolvovala bakalárske štúdium na Janáčkovej akadémii múzických umení v Brne pod vedením renomovaného gitaristu Vladislava Bláhy. V rokoch 2019–2021 absolvovala magisterské štúdium na Akadémii umění v Banskej Bystrici, kde jej pedagógom a mentorom bol špičkový gitarista Adam Marec. Zúčastnila sa mnohých gitarových kurzov, ktoré viedli svetoví gitaristi ako Zoran Dukic (Chorvátsko), Carlo Marchione (Taliansko), Pavel Steidl a ďalší.

Je členkou profesionálneho gitarového orchestra Slovak chamber guitar orchestra, v ktorom sa zameriavajú na hudbu od 16. do 21. storočia. V roku 2021 nahrala so sólistami Opery Banská Bystrica unikátny koncert španielskeho skladateľa Tomása Marca – *Concierto del Agua para guitarra y orchestra*, ktorý sa na Slovensku dočkal svojej premiéry. V súčasnej dobe študuje doktorandské štúdium na Akadémii umění v Banskej Bystrici, kde sa intenzívne zaoberá interpretáciou súčasnej španielskej gitarovej hudby. V Banskej Bystrici tiež pedagogicky pôsobí na Základnej umeleckej škole, kde v roku 2022 založila detský gitarový orchester.

Miloš Slobodník sa venuje sólovej a komornej hre. Ako sólista vystúpil na Medzinárodnom festivale *Josepha Kaspara Mertza* v Bratislave, na medzinárodnom festivale *Cithara aedicularae* v Nitre a na medzinárodných festivaloch v Budimíre a v Mikulove. Koncertoval v Maďarsku, Rakúsku, Taliansku. So súborom Bratislavskej gitarové kvarteto sa popri domácim účinkovaní (napr. na festivale Bratislavskej hudobnej slávnosti) predstavil aj v Českej republike, Grécku, vtedajšej Juhoslávii, Maďarsku, Nemecku, Rakúsku, Severnom Írsku a Taliansku. Ako sólista aj komorný hráč realizoval niekoľko nahrávok pre rozhlas a televíziu. Miloš Slobodník je všestranne zameraný gitarista. V jeho hre dominuje vysoký stupeň prirodzenej muzikality, umocnenej vycibrenou tónovou kultúrou, zmysel pre rytmus a bezpečná technická výbava.

Podrobné informácie nájdete [tu](#).

FESTIVAL NADĚJE

Otvárací koncert festivalu Naděje I. Terezín 1943

23. 2. 2023 | 19:30 | Kostel sv. Šimona a Judy, U Milosrdných, Praha



Program:

Giuseppe Verdi – Requiem

Český filharmonický zbor Brno

Petr Fiala – zbornajster

Tomáš Brauner – dirigent

Helena Fialová – klavír

Jana Šibera – soprán

Jana Sýkorová – alt

Tomáš Černý – tenor

Jozef Benci – bas

Český filharmonický zbor Brno predstavuje v českom, ale aj svetovom kontexte absolútnu špičku v obore zborového umenia. Dirigenti, orchestre a sólisti, s ktorými zbor doteraz spolupracoval, sa o ňom vyjadrujú v superlatívoch. Odborná kritika potom oceňuje predovšetkým kompaktný zvuk a širokú škálu výrazových prostriedkov, ktorými disponuje. Český filharmonický zbor Brno (založený 1990) vystupuje na všetkých prestížnych európskych festivaloch i významných koncertoch a vždy dokáže poslucháčov uchvátiť mimoriadnym hudobným cítením.

Slovensko na festivale zastupuje basista Jozef Benci. Absolvoval Konzervatórium a Vysokú školu múzických umení v Bratislave pod vedením Sergeja Kopčáka.

Od roku 2007 vystupuje ako sólista Opery SND v Bratislave, Národného divadla v Prahe, a tiež s Českou filharmóniou, Slovenskou filharmóniou aj Filharmóniou Brno.

K jeho najvýraznejším rolám patrí Collin v Pucciniho *Bohème*, Vodník vo Dvořákovej *Rusálke*, Ferrando vo Verdiho *Trubadúrovi*, Sarastro v Mozartovej *Čarovnej flaute*, Mefisto v Goundovom *Faustovi* alebo Lucifer v Dvořákovej opere *Čert a Káča*.

Roku 2011 sa v Londýne podieľal na koncertnom prevedení Smetanovej *Predanej nevesty* v úlohe Kecala pod taktovkou Jiřího Bělohlávka. Na Bratislavských hudobných slávnostiach 2011 vystúpil s vynikajúcim ohlasom na spoločnom speváckom recitáli s Editou Gruberovou. Významné je aj jeho koncertné pôsobenie v basových partoch Janáčka (*Glagolská omša*), Dvořáka (*Stabat Mater*, *Requiem*, *Svätá Ludmila*) alebo Verdiho (*Requiem*). Doteraz spieval v Českej republike, Luxembursku, Francúzsku, Rumunsku, Taliansku, Rakúsku, Poľsku a Nemecku. V roku 2019 nahral pre Supraphon CD *Ruských romanci*. Pre rovnakú značku napísal v roku 2014 v spolupráci s Tomášom Netopilom a Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu basový part *Glagolskej omše*. V roku 2022 s veľkým úspechom vystúpil ako sólista menovaného partu na koncertoch orchestra Santa Cecilia pod taktovkou Jakuba Hrušu a na festivale v írskom Wexforde účinkoval v úlohe Kráľa Hydraota v Dvořákovej *Armide*.

Kompletný program a vstupenky nájdete [na tejto adrese](#).

DIVADLO

HEREČKY (MILUJ BLÍŽNEHO SVOJHO)

Divadelné predstavenie

6. 3. 2023 | 19:30 | Studio DVA, Malá scéna, Na Perštýně 6, Praha



Predstavenie Herečky | Foto: Ctibor Bachratý

Slovenský inštitút v Prahe dáva do pozornosti hosťujúce predstavenie Divadla GUnaGU.

Osobné životy, partnerské nezhody, sklamané lásky ale i rozčarovanie zo súčasnej slovenskej politiky sa mieša s komediálnymi výstupmi a kabaretnými piesňami do tragikomického kokteilu humoru, trápnosti ale aj oslobodzujúceho smiechu.

Na súkromný kurz herectva sa prihlásia nielen mladí ľudia, ktorí sa chcú pripraviť na prijímačky na VŠMU, ale aj tri frustrované ženy. Bývalá štátna úradníčka, poisťovateľka a prekladateľka sa ale nechcú stať herečkami, chcú si len vyriešiť problémy s mužmi, susedmi, partnermi... Ich učiteľ s nimi najprv cvičí chôdzu, pohyb, reč, nechá ich rozprávať a na záver ako „absolventské predstavenie“ zahrať balkónovú scénu z Romea a Júlie, ktorá sa zvráti v nechcenú grotesku.

Hrajú: Zuzana Kronerová, Zuzana Šebová / Gabriela Dzuríková, Darina Abrahámová, Viktor Horján.

Autor a réžia: Viliam Klimáček

Vstupenky a bližšie informácie nájdete [tu](#).

KONTRABAS

Divadelné predstavenie

13. 3. 2023 | 19:00 | Studio DVA, Václavské náměstí 802/56 110 00 Praha



Predstavenie Kontrabas | Foto: Ctibor Bachratý

Po úspešnej obnovenej premiére, ktorá sa uskutočnila v októbri 2022, znova dávame do pozornosti inscenáciu Štúdia L+S, ktorá opäťovne hostuje v pražskom Studiu DVA.

Príbeh kontrabasistu, ktorý nebude nikdy udávať tón v orchestri. Ako väčšina z nás. Spoločne s ním prežijete večer plný napätia, pochybností, humoru a veľkých zvrátov. Na chvíľu nás pustí do najtajnejších zákutí ľudskej duše, na chvíľu zatajíme dych, aby sme vzápätí s úľavou vydýchli a možno sa i pousmiali. Pokiaľ nemáte s kým ísť do divadla, nevadí, prídte pokojne sami. Kontrabasista bude hrať len pre Vás!

Hrá: **Martin Huba**

Spieva: **Dominika Mičíková, Veronika Bilová**

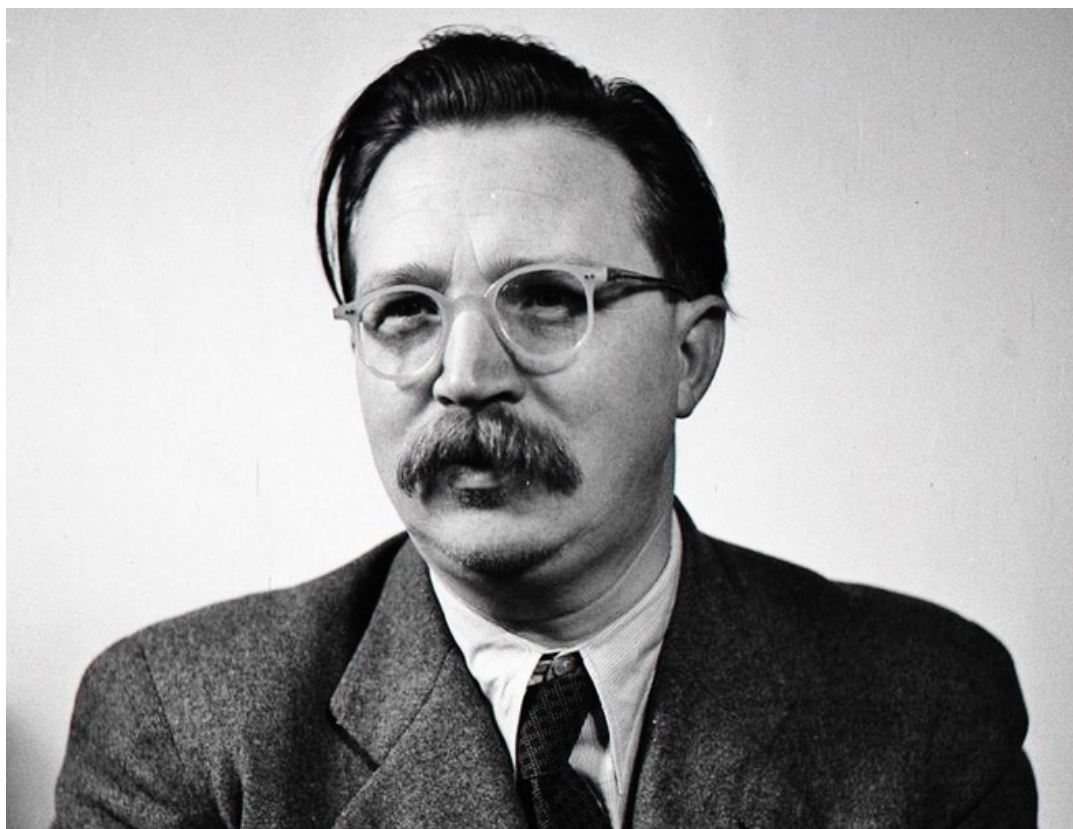
Réžia: Martin Huba, Martin Porubjak

Vstupenky a bližšie informácie nájdete [tu](#).

OSOBNOSTI

Rudolf Pribiš

19. 3. 1913 – 3. 7. 1984, slovenský sochár a výtvarný pedagóg



Rudolf Pribiš | Foto: www.bojovnik.eu

V marci si pripomíname 110. výročie narodenia slovenského sochára a výtvarného pedagóga Rudolfa Pribiša.

Narodil sa 30. 1. 1913 v meste Rajec. Stredoškolské vzdelanie absolvoval na gymnáziu v Trenčíne. V 30. rokoch študoval v Prahe najskôr medicínu a potom na Českom vysokom učení technickom. Vo vzdelávaní pokračoval na Akadémii výtvarných vied pod profesorom Otakarom Španielom. Začiatkom 40. rokov pokračoval v študentskej dráhe na Slovenskej vysokej škole technickej v oddelení kreslenia. Od roku 1950 pôsobil ako pedagóg na novozaloženej Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Venoval sa medailérskej tvorbe, napríklad pre vysoké školy tvoril rektorské a dekanské insígnie. Je najvýznamnejším predstaviteľom medailérskej tvorby na Slovensku. Tvoril aj monumentálne a komorné sochy. V rokoch 1975 – 1982 úzko spolupracoval s architektom Eugenom Kramárom, s ktorým výtvarne dotvoril námestia v Rajci, Rajeckých Tepliciach, Starej Turej a Prievidzi.

V roku 1936 získal II. cenu Akadémie výtvarných umení na výstave poslucháčov akadémie v Prahe za reliéf *Pitva*. O rok neskôr získal I. cenu za reliéf *Na pláži*. V roku 1970 získal za reliéfne bronzové dvere na Slavíne po Nežnej revolúcii spochybňovaný titul *Laureát štátnej ceny Klementa Gottwalda* a o rok neskôr aj titul národný umelec. Jeho tvorba si nesporne uznanie zaslúži.

ASPERGER VS. WITTGENSTEIN

Divadelné predstavenie slovenského autora Martina Kotúčka

18. 4. 2023 | 19:30 | Malostránské náměstí 9, Praha

Inscenácia odľahčeným spôsobom hovorí o problémoch komunikácie, jazyka a vzájomného porozumenia sa. Každý z nás má svoj jedinečný spôsob vnímania, ktorý sa môže od tých druhých zásadne líšiť. Ako nájsť spoločnú reč a pochopenie? Autor sa inšpiroval životom a dielom svetoznámeho filozofa Ludwiga Wittgensteina, u ktorého sa podľa odborníkov prejavila ľahšia forma autizmu, tzv. Aspergerov syndróm. Vďaka tomu sa na svet pozeral inak a všímal si rozdiely v našom chápaní rovnakých vecí. Ako vidia svet ľudia s autizmom? Ako by mohol vyzerat, keby sme ho vnímali ich zmyslami? Inscenácia približuje svet ľudí s touto neurovývinovou odlišnosťou, prelomové myšlienky jedného z najvýznamnejších filozofov 20. storočia, ponúka množstvo informácií a pozýva k vzájomnému rešpektu.



Predstavenie Asperger vs. Wittgenstein | Foto: Facebook.com/Divadlo Non.Garde

Text, scéna, kostýmy: Martin Kotúček

Účinkujú: Peter Kadlečík, Gertrud Mária Korpič, Vlado Zboroň

Hudba: Lenka Novosedlíková

Zvuk: Jana Šturdíková

Svetelný dizajn: Gabriel Žitňanský

Pohybová spolupráca: Renáta Ptačin

Výtvarná spolupráca: Michaela Mazalánová

Dramaturgická spolupráca: Juraj Hubinák, Ján Štrbák

Produkcia: Magdaléna Čisárová

Foto: Peter Drežík

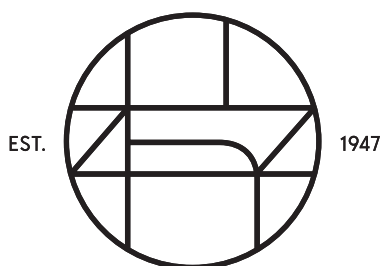
Réžia: Jana Šturdíková



Slovenský inštitút Praha
Hyberská 1
110 00 Praha 1, Česká republika
www.slovenskyinstitut.cz
Tel: +420 224 948 135
E-mail: si.prague@mzv.sk



Sponzormi Slovenského inštitútu v roku 2023 sú:



JAVORINA



REFOREST
—

Zmena programu vyhradená.

Účasťou na podujatiach Slovenského inštitútu v Prahe dávate súhlas so spracovaním osobných údajov.