

*W nowym roku życzymy Państwu spełnienia najskrytszych pragnień,
dużo zdrowia, szczęścia, sukcesów
i wielu szczęśliwych chwil.
Niech 2024 rok będzie pełen miłości
i fascynujących przygód!*



9.01.2024, godz. 18:00, Warszawa

Wernisaż wystawy prac laureatów 29 edycji Biennale Ilustracji Bratysława BIB 2023

W 1967 roku odbyła się pierwsza edycja Biennale Ilustracji Bratysława (BIB). Do tegorocznej edycji BIB 2023 zgłosiło się 275 ilustratorów z 36 krajów. W chwili obecnej BIB można uznać za największe niekomercyjne wydarzenie tego typu na świecie. Organizatorom Biennale w Bratysławie od początku chodziło nie tylko o stworzenie możliwości prezentacji najlepszych dzieł w zakresie ilustracji dla dzieci, ale także o zapewnienie ilustratorom z różnych krajów przestrzeni do zaprezentowania swoich prac ekspertom i wydawcom z całego świata. Od początku istnienia Biennale istotnym celem było również przyciągnięcie uwagi dziecięcych widzów. W ciągu ponad 50 lat istnienia BIB 9023 ilustratorów z ponad 110 krajów zaprezentowało 70 413 oryginalnych ilustracji z ponad 10 000 książek.

W tym roku dziesięcioosobowe międzynarodowe jury oceniało 2072 oryginalnych ilustracji. Zwycięzczynią Grand Prix BIB 2023 została Paloma Valdivia z Chile.

Oprawa muzyczna **Antoni KONIAK** – handpany

Biblioteka Publiczna m. st. Warszawy, ul. Koszykowa 26/28



8.-22.01.2024, Instytut Słowacki

Prezentacja wystawy

PIĘKNO SŁOWACJI



Instytut Słowacki, ul. Krzywe Koło 12/14a, Warszawa

Do 8.01.2024, Warszawa

Wystawa

„MISJA SŁOWACJA“

organizowanej z okazji rocznicy powstania Republiki Słowackiej

MISJA SŁOWACJA 30



Instytut Słowacki, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, Warszawa

11.01.2024, godz. 17:30, Instytut Słowacki

Projekcja filmu

PERINBABA (1985)

reż. Juraj Jakubisko



Baśń filmowa z 1985 roku. Młody chłopak Jakub ścigany przez Panią Śmierć znajduje schronienie u Pani Zimy – Perinbaby, której pomaga w kontrolowaniu pogody na świecie. Z jej domu w niebie, obserwuje losy osieroconej przez matkę Elżbiety. Jej ojciec, sędzia, powtórnie się żeni, jednak nie zauważa, że jego nowa żona i jej córka Dorota bardzo źle traktują jego córkę. Jakub ucieka z nieba, aby pomóc Elżbiecie. Zostaje sługą rodziny sędziego. Jego wyjątkowe zdolności wzbudzają wielkie uznanie. Tymczasem Śmierć nadal czyha na jego życie. Z kolei macocha i jej córka Dorota planują, jak pozbyć się Elżbiety i ożenić Dorotę z Jakubem.

Instytut Słowacki, ul. Krzywe Koło 12/14a, Warszawa

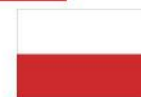


18.01.2024, godz. 17:30, Instytut Słowacki

Prezentacja najnowszego, 20. numeru pisma

KONTAKTY

Wydawanego przez Słowacko-Polską Komisję Nauk Humanistycznych



Słowacko-Polska Komisja Nauk Humanistycznych przy Ministerstwie Edukacji, Nauki, Badań Naukowych i Sportu Republiki Słowackiej i Ministerstwie Edukacji i Nauki Rzeczypospolitej Polskiej powołana została 16 czerwca 1995 roku. Do najważniejszych zadań Komisji należą rozwijanie współpracy słowacko-polskiej oraz prowadzenie badań dotyczących związków Słowacji i Polski. Komisja organizuje coroczne posiedzenia, których częścią są konferencje naukowe z udziałem specjalistów z zakresu relacji słowacko-polskich, reprezentujących przede wszystkim dyscypliny: językoznawstwo, literaturoznawstwo, historia, nauki o religii i kulturze, etnologia i antropologia kulturowa. Wyniki prac Komisji są publikowane w roczniku „Kontakty”. Działalność Komisji oraz jubileuszowy numer pisma przedstawią **prof. Joanna Goszczyńska** – przewodnicząca polskiej sekcji Komisji oraz **prof. Maria Papierz** – sekretarz polskiej sekcji.

Instytut Słowacki, ul. Krzywe Koło 12/14a, Warszawa

24.01.2024, Wrocław

W ramach cyklu: DKF Politechnika Wrocławska
w Kinie Nowe Horyzonty

Projekcja filmu

OGRÓD (1995)

reż. Martin Šulík



Jakub, mieszkający w mieście nauczyciel, pewnego lata zostaje wysłany przez ojca do rodzinnej posiadłości na prowincji. Tam znajduje, ukryty w łóżku, dziennik dziadka napisany – tak jak pamiętniki Leonarda da Vinci – wspak. Z tych zapisków Jakub dowie się, jakie są trzy najważniejsze dla każdego szanującego się Słowaka rzeczy.

„Ogród” doskonale reprezentuje zbliżony do baśniowego mistycyzmu styl Šulíka. Realizm w nim, to realizm magiczny, wcielenie fantazji, a nie prezentacja rzeczywistości. Film ten uważa się za kwintesencję twórczości Šulíka

Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19A-21, Wrocław

22.01.2024, godz. 18:00, Kraków

Koncert słowackiego zespołu

HUGO KAUDER TRIO

Robert Lakatoš – *altówka*

Ivan Danko – *obój*

Ladislav Fančovič – *piano*

z okazji Międzynarodowego Dnia Pamięci o Ofiarach Holokaustu



25.01.2024, godz. 17:30, Instytut Słowacki

Wernisaż wystawy

OJCIEC I SYN

Štefan Adamik (1945-2017)

Marek Adamik (1975-2018)



Nieczęsto zdarza się, że wystawa w Instytucie Słowackim poświęcona jest artystom, których łączą więzy rodzinne. Bohaterowie tej wystawy to Ojciec i Syn. Różniło ich wiele: zainteresowania twórcze, pasje zawodowe, forma wypowiedzi artystycznej, stylistyka prac. Właściwie wszystko co składa się na uważną obserwacją świata i sposób przetwarzania tego widzenia na kreatywne działania.

Ojciec – Štefan (Pišta) Adamik – to przede wszystkim artysta fotografik, a także plastyk i tłumacz. Syn – Marek Adamik – to grafik, malarz, miłośnik przyrody, jej obrońca i obserwator (brał m.in. udział w proteście ekologów w Puszczy Białowieskiej latem 2017 roku).

Od 1989 roku mieszkali i tworzyli w Warszawie. Tu Marek dorastał, skończył studia na Wydziale Grafiki ASP. Tu rysował i tworzył grafiki, okładki książek, ilustracje do czasopism. Rozwijającą się twórczość zahamowała choroba – stwardnienie rozsiane. O swoich przemyśleniach na jej temat, walce z nią, o samotności jaka towarzyszy cierpieniu, napisał poruszającą książkę „Sensu Sens”.

Ojciec natomiast planował wydanie albumu fotograficznego poświęconego Słowacji. Więc kiedy tylko mógł wracał tam, wędrował po wsiach i miasteczkach, lasach i górach utrwalając piękno bliskiej mu ziemi.

Serdeczne więzy rodzinne nie przeszkadzały Piście i Markowi na krytyczną ocenę wzajemnych artystycznych dokonań. Zawsze jednak z wzajemnym szacunkiem. Wrażliwość i talent sprawiały, że ich prace zawsze miały bardzo oryginalną stylistykę. Były znakiem rozpoznawczym.

Na wystawie zostanie przedstawiony fragment twórczości fotograficznej Pišty Adamika i część dorobku Marka: jego grafiki i obrazy olejne.

Instytut Słowacki, ul. Krzywe Koło 12/14a, Warszawa



Do 26.01.2024, Kraków

Prezentacja projektu

GOOD IDEA SLOVAKIA



Konsulat Generalny Republiki Słowackiej, św. Tomasza 34, Kraków

26.01.2024, godz. 18:30, Warszawa

Projekcja filmu

KRWAWA DAMA (1980)

reż. Viktor Kubal

Film animowany wybitnego słowackiego reżysera Viktora Kubala oparty na legendzie o pani zamku w Čachticach i jej strasznych praktykach. Wyraźnie widoczne elementy horroru w połączeniu z naturalną skłonnością Kubala do parodii sprawiły, że *Krwawa dama* jest swoistą syntezą obu gatunków. Na tle romantycznej historii miłosnej z elementami komedii i tragedii uchwycona została odwieczna walka dobra ze złem.



Wydział Filozofii UW, biblioteka, ul. Krakowskie Przedmieście 3, sala 118

30.01.2024, Podwilk

Spotkanie z okazji

DNIA BABCI I DZIADKA

połączone z prezentacją słowackiej kultury i tradycji

Centrum Kultury Słowackiej w Podwilku



Do 31.01.2024, Instytut Słowacki

Prezentacja fotografii

Peter Kováčik – ORAWA ZIMĄ

Peter Kováčik pochodzi z Bańskiej Bystrzycy, jednak od lat mieszka na Orawie. Fotografia towarzyszy mu przez całe życie. Od dwóch dekad intensywnie zajmuje się fotografią artystyczną. Wystawa „Orawa zimą” to wybór zdjęć przedstawiających Górną Orawę – głównie okolice Námestova i Zalewu Orawskiego – w niezwykle sposób oddający nastrój i atmosferę regionu na pograniczu słowacko-polskim w jego nieskończonej różnorodności.



Galeria „D”, Instytut Słowacki, ul. Krzywe Koło 12/14a, Warszawa