



Evelyn Benčíčová

ARTIFICIAL TEARS

10. 2. - 31. 3.

Fotografický projekt Evelyn Benčíčovej, Artificial Tears, ktorý vznikol ako reakcia na tému: „Aký je rozdiel medzi človekom a strojom?“

VÝSTAVA z cyklu *Mladí a bez hraníc*

EVELYN BENČIČOVÁ: ARTIFICIAL TEARS

10. 2. – 31. 3., Slovenský inštitút, nám. Republiky 3, Praha 1

Fotografický projekt **Evelyn Benčičovej** *ARTIFICIAL TEARS* (2017), vznikol ako reakcia na tému: „Aký je rozdiel medzi človekom a strojom?“

Od Turingovho testu, ktorý rieši schopnosť stroja myslieť a správať sa nerozoznatelne od človeka až po súčasný vývoj umelej inteligencie, bola táto dichotómia dôvodom na mnohé otázky. Už niekoľko desaťročí potvrdzujú stroje svoju prevahu nad človekom. Často sa ukazujú ako silnejšie, rýchlejšie a efektívnejšie. Napriek tomu sa predstava vedomého systému stále vynára v ľudskej predstavivosti ako katastrofálny model, ktorý stavia stroje do priamej konkurencie s naším labilným a smrteľným telom a myslou. Viac ako automatizácie sa obávame autonómie – vízie, že technológia, ktorá bola vždy nadstavbou človeka, nadobudla vlastný zámer a zdedila ľudské túžby po nadvláde a kontrole.

Výstava *Artificial Tears* zobrazuje moment neistoty, odcudzenie pri vykonávaní najbežnejších úloh. Pohľad do okamihu, v ktorom dôjde k rozbitiu dokonalého modelu a odhalí sa zmysel alebo skôr nezmyselnosť vlastného konania. Nie je to nevyhnutne vízia budúcnosti, kde budú stroje pôsobiť ako ľudia, ale skôr obraz sveta, v ktorom ľudia konajú ako zautomatizované činitele. V snahe o dokonalosť vo forme efektívnosti nie je miesto na neistotu, vzájomnú závislosť alebo nejednoznačnosť. Rozpor medzi myslením a imitáciou, funkčnosťou a inteligenciou, vynechal ľudský faktor z rovnice. Možno nás v mnohých aspektoch prerástli naše vlastné vynálezy, ale zatiaľ sme neprerástli samých seba.

Vernisáž výstavy sa uskutoční **10. 2. 2022 o 18:00** v Slovenskom inštitúte.



Evelyn Benčičová: *ARTIFICIAL TEARS*

ZROD KOMEDIANTA

14. 2. o 19:30, Divadlo KAMPA, Nosticova 2a, Praha 1

Keď už máte slučku okolo krku, môže sa stať zázrak a vy odrazu viete ako ďalej. O tom vám budú rozprávať stratenci, ktorí sa našli.

Divadelný titul *Zrod komedianta* skúšali v dobepandémie zakladajúci členovia pražského spolku BONA FIDE **Markéta Pellarová** a **Richard Tršťan**, obidvaja slovenskí absolventi herectva na katedre bábkového a alternatívneho divadla na pražskej DAMU. Majú v ňom šancu podporiť jedinečný fenomén dvoch národov, ktoré si dokážu veľmi dobre jazykovo porozumieť.

K hereckému tímu sa pridala muzikant, gitarista **Milan Migel Horvát**, výtvarníčka **Milena Dubšíková** a režisér **Ján Sebechlebský**. Praha sa stala miestom, kde sa spoločne v dobe celosvetovej pandémie pokúsili nestratiť nádej.

Divadelná inscenácia *Zrod komedianta* je inšpirovaná stredovekými textami, ako ich zozbieral a vydal pod názvom *Mysteria Buffa* taliansky dramatik **Dario Fo**, nositeľ Nobelovej ceny za literatúru.

Inscenácia je určená všetkým divákovi bez rozdielu veku. Napriek stredovekej drsnosti tragikomického rozprávania oboch protagonistov presvitá láskavý úsmev, potrebný v dnešnej dobe ukázať svet v inom uhle pohľadu, svet tolerance, lásky, pravdy – a odvahy s pravdou žiť, slobody – a statočnosti slobodu nezneužiť.

Hudba: Milan Horváth

Výtvarná spolupráca: Milena Dubšíková

Réžia: Ján Sebechlebský

Produkcia: Viera Kučerová

Predstavenie vzniklo v z.s. BONA FIDE s podporou Úradu pre Slovákov žijúcich v zahraničí a MŠMT ČR a v spolupráci so Slovenským inštitútom.



Zrod komedianta

KURT VONNEGUT, JÚLIA RÁZUSOVÁ: GALAPÁGY

Nový termín premiéry!

8. 2. a 17. 2. o 19:30, Divadlo Komedie, Jungmannova 15/1, Praha 1

Inscenácia **Galapágy** je režijným debutom slovenskej režisérky Júlie Rázusovej v Českej republike a vzniká v spolupráci so Slovenským inštitútom. Groteskná vízia budúcnosti na pozadí evolučnej teórie Charlesa Darwina podľa predlohy Kurta Vonneguta. Píše sa rok 1986.

Nezvratná devastácia prírody, hospodárska kríza, vyčerpané zdroje, hladomor a chaos. Mick Jagger, Jacqueline Onassis a ďalšie celebrity sa zúčastnia na prírodovednej plavbe tisícročia. Luxusne vybavená loď má namierené do Galapág.

Z cestovateľov zatiaľ dorazila len bizarná skupinka. Tá sa má, po celosvetovej katastrofe, ktorá sa vyhlá iba tichomorskému ostrovu, stať základom nového ľudstva. Kto sú tí vyvolení, ktorých gény prežijú milióny rokov?

KOMEDIE MĚSTSKÁ DIVADLA PRAŽSKÁ ROKOKOABC

REŽIE JÚLIA RÁZUSOVÁ PREMIÉRY 8. A 17. 2. 2022

KURT VONNEGUT, JÚLIA RÁZUSOVÁ

GALAPÁGY



LITERATÚRA

FOCUS NA SÚČASNÚ SLOVENSKÚ LITERATÚRU – BALLA a Marek Vadas

23. 2. o 19:00, kaviareň Božská lahvice, Bílkova 122/6, Praha 1

Slovenský inštitút realizuje celoročný cyklus prezentácie súčasnej pôvodnej literárnej tvorby v slovenčine i v českých prekladoch. Podujatie v mesačnej periodicite vzniká v spolupráci s pražským **Book´s Calling Club** a slovenským vydavateľstvom **KK Bagala**. Na februárovom stretnutí so súčasnou slovenskou literatúrou predstavíme tvorbu dvoch autorov.

Knihy autora BALLU – *Medzi ruinami* a český preklad knihy *Je mrtvý*, ktoré obe vyšli v roku 2021.

Predstavíme tiež **Mareka Vadasa** a jeho dielo *Zlá čtvrť*, v českom preklade pod názvom *Špatná adresa*.

Účinkujú: BALLA, Michal Šanda, Marek Vadas, Ondřej Mrázek a Koloman Kertész Bagala
Moderuje: Jakub Pavlovský

Zámerne provokatívne nazvaná kniha BALLA *Je mŕtvy* je mozaikou viac či menej bizarných poviedok. Ich hrdinovia sa navonok javia ako krutí, nenávisní jedinci, ale ich činy nakoniec odhaľujú túžbu žiť intenzívne a úprimne a tak vzdorovať banalite každodenného sveta. Balla nie je mŕtvy, počúva nás a počúva pozorne.

Vydavateľ: Větrné mlýny a KK Bagala, 2021

Fragmentárny román *Medzi ruinami* je o malom meste plnom bizarných postavičiek. Hlavná hrdinka, pacientka s mizernou minulosťou a ešte horšou prítomnosťou, píše listy psychiatrovi, ktorý by sám urgentne potreboval pomoc, lebo sa venuje skôr pitiu než liečeniu chorých. A kým ona vo svojich listoch nevdokaj vystihuje dokaličeného ducha bláznivej doby, keď pravda je lož a lož jedna z nepodstatných právd, on v tejto tragikomédii s nejasným koncom rozdáva múdre rady po kaviarňach a krčmách a podniká záhadné cesty do zahraničia.

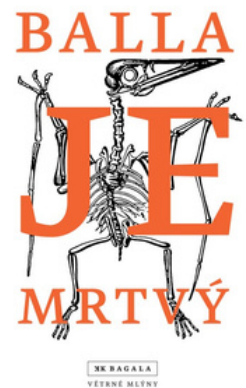
Vydavateľ: KK Bagala, 2021

Kniha *Špatná adresa* (2022). Zapadnutý bar na okraji tropického veľkomesta čaká na apokalypsu. Je čas rekapitulovať a cesta do minulosti je rovnako neznáma, tajomná a nebezpečná ako očakávaný koniec. Rozprávač sa vyzná vo všetkom, iba vo vlastnom živote nie, a ani sám netuší, ktorý z príbehov je jeho a ktorý niekde začul.

Vydavateľ: KK Bagala, 2022



Balla



Marek Vadas



120. výročie narodenia **ĽUDOVÍTA FULLU** (1902 – 1980), slovenského maliara, grafika, ilustrátora, scénografa a výtvarného pedagóga

Je považovaný za jedného zo zakladateľov moderného maliarstva a grafiky na Slovensku. Inšpiroval ho najmä slovenský folklór. **Fullove** tapisérie sú považované za základné diela tohto umenia na Slovensku.

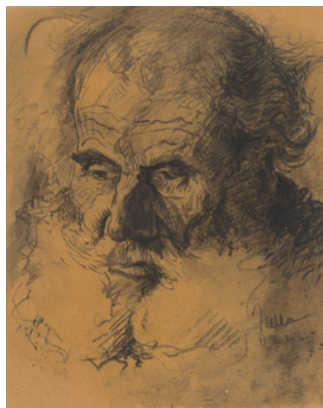
Na začiatku tridsiatych rokov vystúpil spoločne s Mikulášom Galandom pred verejnosť s manifestom Súkromné listy Fullu a Galandu, v ktorých „vyslovili potrebu skončiť so starými, nič nehovoriacimi umeleckými metódami a zabehanými manierami a žiadali preraziť a uvoľniť cestu novým výrazovým prostriedkom a postupom, ktoré by zodpovedali dynamickým premenám, ktoré boli charakteristické pre život človeka a spoločnosti 20. storočia“.

Námety pre svoje obrazy našiel Ľudovít Fulla v jednoduchom vidieckom živote. Ľudové umenie, ale aj inšpirácia ikonami mala na umelcov rukopis najväčší vplyv. Charakteristické žiarivé farby či neochvejná snaha o čitateľnosť/zrozumiteľnosť je typická skoro pre celé Fullovo dielo. Neopomenuteľná je detská kresba, ku ktorej vzhliadali všetci maliari v tom období. Z umeleckých smerov ovplyvnil maliara predovšetkým kubizmus.

Všetky diela sú majetkom SNG.



Ľudovít Fulla



Štúdia hlavy starca, 1926

110. výročie narodenia **JÁNA SVETLÍKA** (1912 – 1997), slovenského architekta

Ján Svetlák patril ku generácii priekopníkov slovenskej architektúry a urbanizmu. Túto generáciu, ktorá odchádzala za architektonickým vzdelaním do Prahy, Viedne či Budapešti, pretože v tom čase nebola na Slovensku vysoká škola architektonického zamerania, tvorilo sotva desať slovenských študentov.

Prakticky tridsať rokov pôsobil na Slovenskej vysokej škole technickej v Bratislave, kde sa ako špičkový odborník a pedagóg venoval problematike urbanizmu a územného plánovania. Roku 1978 vydal svoje najvýznamnejšie teoretické dielo – vysokoškolskú učebnicu Plánovanie a výstavba miest a obcí.

Ján Svetlák, v spolupráci s poprednými slovenskými sochármi, realizoval vyše tridsať pomníkov a pamätníkov po celom území Slovenska. Azda najvýznamnejším je areál Slavína – jednej z dominant Bratislavy.

Zdroj: webumenia.sk, bratislava-mesto.eu



Pamätník na Slavíne v Bratislave. Model.

ZAUJÍMAVOSTI

Austrálsko-slovenský klavírista vyhral súťaž talentov klasickej hudby: Virtuosos V4 + Central European Classical Music Talent Competition

Ryan Martin Bradshaw, ktorý zahral Čajkovského, zanechal porotu – vrátane operného speváka Plácida Dominga – doslova v úžase. Počas decembrového finále, v ktorom súťažilo desať mladých umelcov z Česka, Slovenska, Poľska, Maďarska a Chorvátska, sa Bradshaw stal jedným z piatich víťazov. Podľa pravidiel musí byť víťaz vybraný z každej zúčastnenej krajiny.

S podporou Slovenského inštitútu v Prahe sa zúčastnil aj súťaže Concertino Praga v rámci medzinárodného festivalu Dvořákova Praha, na ktorej zvíťazil. Laureáta v trojkolovej súťaži vybrali tri nezávislé komisie s autoritatívnym medzinárodným obsadením. Medzi štyroch finalistov sa prebojoval z vyše päťdesiatky účastníkov z celého sveta.

Zdroj: www.spectator.sme.sk, klasikaplus.cz a Český rozhlas



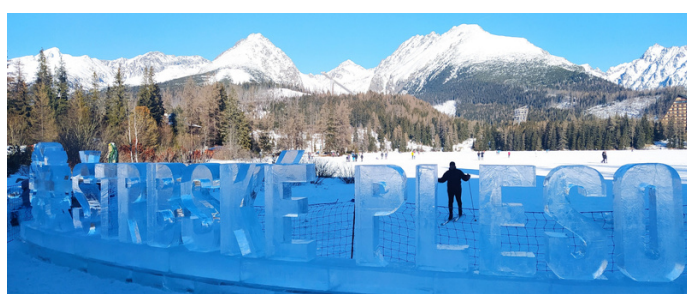
Ryan Martin Bradshaw



Umenie vytesané z ľadu

Tatranský ľadový dóm je neodmysliteľnou súčasťou zimnej sezóny vo Vysokých Tatrách. V sezóne 2021/22 na seba zobral podobu jedného z najvýznamnejších pútnických miest v Európe, je ním ľadová obdoba katedrály sv. Jakuba zo Santiaga de Compostela. Ľadová katedrála tak symbolizuje súčasnosť poznačenú pandémiou a zároveň dáva nádej nového začiatku. Umenie v podobe ľadových obrazov a sôch sa objavilo v tatranských uličkách. Projekt umeleckých výtvorov je výsledkom spolupráce samospráv, miestnych organizácií a podnikov cestovného ruchu, detí a učiteľov zo Základnej umeleckej školy z Tatranskej Lomnice a rezbárov z Tatranského ľadového dómu.

Príspevok vznikol v spolupráci s vedúcou zastúpenia pre cestovný ruch SLOVAKIA TRAVEL v Prahe, Martou Kučerovou.



Ľadové sochy



Pavel Kosatík: *Slovenské století*, prezentácia publikácie

Autor knihy vystupuje zo svojho doterajšieho zamerania na české dejiny. Sleduje vývojový oblúk slovenskej spoločnosti v rokoch 1918 - 1998 a konštatuje, že Slováci nepremárnili svoj historický čas. Začínali z oveľa horšej východiskovej pozície ako Česi; ich verejný a politický život nielenže nemal štruktúru, ale takmer neexistoval. Slovenské storočie je tiež knihou o spoločných česko-slovenských dejinách. Čitateľ v nej nájde odpovede na otázky, aké sily formovali konkrétne podoby česko-slovenského spoluzitia a aká je česká zodpovednosť za to, že spoluzitie v jednom štáte skončilo nedorozumením.



Pavel Kosatík

Česká premiéra filmu *Devět matek* (CENZORKA)

Pripravujeme českú premiéru slovenského filmu *Cenzorka* (český distribučný názov *Devět matek*). Slovenský dramatický film v ruskom jazyku, ktorý režíroval **Peter Kerekes**, bol uvedený v roku 2021. Jeho svetová premiéra sa uskutočnila 1. septembra 2021 na 78. Medzinárodnom filmovom festivale v Benátkach, kde bol premietaný v programe súťaže Horizons. Snímka *Cenzorka* získala Cenu za najlepší scenár.

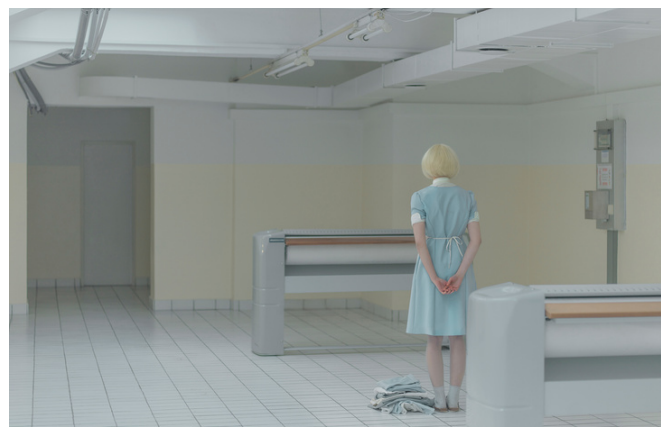
Zdroj: TASR



Film *Devět matek*

Komentovaná prehliadka

V Slovenskom inštitúte pripravujeme komentovanú prehliadku k prebiehajúcej výstave *ARTIFICIAL TEARS*. Ktorá sa uskutoční s osobnou účasťou autorky **Evelyn Benčíčovej**.



z projektu *ARTIFICIAL TEARS*

Zmena programu vyhradená.

Slovenský inštitút, nám. Republiky 1037/3, 110 00 Praha 1 | +420 224 948 135 |
si.prague@mzv.sk | www.slovenskyinstitut.cz

