

Mesiac so slovenskou drámou!



V spolupráci s Divadelným ústavom v Bratislave sme pre Vás pripravili online program **Mesiac so slovenskou drámou** (pokračovanie na str. 4).

Príhovor

Milí priatelia a priaznivci Slovenského inštitútu v Prahe,

mám radosť a česť vás pozdraviť ako nový veľvyslanec Slovenskej republiky v Prahe aj touto cestou e-bulletinu vydávaného našim inštitútom. Pandémia COVID a protipandemické opatrenia zásadne limitujú naše možnosti osobnej interakcie, ktorá je pre diplomatov a naše kultúrne aktivity taká dôležitá. Virtuálna diplomacia bez osobných stretnutí je ťažká, ale prezentácia umenia a kultúry ešte viac. Som rád, že náš Slovenský inštitút v Prahe, vedený novou riaditeľkou Ľubicou Krénovou, sa snaží o kreatívne formy priblíženia slovenskej kultúry aj počas pandemických obmedzení. Aj keď sú tieto prezentácie a akcie vo virtuálnom, digitálnom priestore, verím, že sú zaujímavé a podnetné. Zvlášť sa teším na nový cyklus portrétov osobností kultúrneho života v Čechách, ktorí pochádzajú zo Slovenska, sú výnimočné talenty svetového formátu a dokázali sa úspešne presadiť za hranicami svojej krajiny.

Dobrá myšlienka je aj zaradenie témy slovenskej vedy, výskumu a inovácií do portfólia inštitútu. Tento mesiac sa teším na predstavenie filmu *Vo svetle noci* – skvelého dokumentu o problémoch, ktoré spôsobuje rastúci svetelný smog. Marec však prinesie aj niekoľko sobôt so slovenskou drámou a nedeľné rozprávky so skvelým Robom Rothom. Verím, že náš svet sa postupne vráti do normálu. Divadlá, galérie, koncertné sály, kultúrne inštitúty, neformálne scény a kluby sa znovu

zaplnia nanovo a s novou kvalitou a zápalom. Sme sociálne tvory, kultúra a umenie vo všetkých formách je súčasťou nášho DNA. Je to mimoriadne ťažké obdobie nielen pre nás,



ktorí sme konzumenti, ale ešte ťažšie pre tých, ktorí sú talentovanými a pracovitými nositeľmi kultúry a umenia. Teším sa na naše budúce osobné stretnutia na akciách Slovenského inštitútu v Prahe. Verím, že nová riaditeľka Ľubica Krénová nastaví latku vysoko a priaznivci slovenskej kultúry nám ostanú verní a získame si aj nových záujemcov a podporovateľov. Slovenské umenie má čo ponúknuť, o tom som presvedčený.

Prajem vám všetkým hlavne pevné zdravie a ďakujem za vašu priazeň a podporu.

Rastislav Káčer

veľvyslanec Slovenskej republiky v Českej republike

Realizujeme

KULTÚRA A UMENIE

1. 2. - 30. 6.

Výstava

MICHAL JANIGA – Neznesiteľné teplo domova

Záhrada H55 (Hloubětínská 1138/5, Praha 14)



Dielo *Prométheus* od sochára Michala Janigu je prvé z inštalácií súčasného výtvarného umenia v záhrade H55. Súčasnosť predostiera globálny existenčný problém, ku ktorému ľudstvo smeruje s istotou, pričom rozhodnutie jedno-tlivca vyvoláva reťazec udalostí s priamym dopadom na život, ktorý sa na planéte menil a existoval do príchodu doby vyvolanej človekom – antropocénu. Kamenné sochy v exteriéri túto skutočnosť pripomínajú prostredníctvom príbehu o Prométheovi, ktorého

za obdarovanie ľudstva ohňom stihol trest. Sú kusom životného prostredia, s ktorým sme previazaní a je našou neoddeliteľnou súčasťou. Dotykom je možné si toto mýtické puto overiť a obetovaním energie premeniť priestorovú situáciu zhmotnenú v okamžitom tvare sôch.



“V záhrade H55 sú nainštalované dve kamenné sochy z pre mňa stále otvorenej série *Prométheus*. V podstate sa sochy z tejto série týkajú prenosu energie, ktorá poháňa náš svet, a tým ho dokážeme meniť, alebo aj stratiť. Vychádzam z antickej báje o Prométheovi,

prvom sochárovi, ktorého bohovia potrestali za to, že svojmu dielu – človeku priniesol z Olympu oheň, teda božskú silu a energiu,” popisuje inštaláciu Michal Janiga.

Záhrada H55 je prístupná od pondelka do piatku vždy medzi 9:00 a 16:00.

Sledujte nás na Facebooku!
Sledujte Facebook H55.

Vždy v SOBOTU **(6. 3.; 13. 3.; 20. 3.) o 20:00** **Mesiac s projektom** **Divadelného ústavu GREEN** **DRAMA!**

Milí priaznivci Slovenského inštitútu v Prahe, pozývam Vás na MESIAC SO SLOVENSKOU DRÁMOU, a síce na ďalšie SOBOTY s projektom GREEN DRAMA!

Divadelný ústav Bratislava inicioval tvorbu slovenských dramatikov na tému ekológie, či jednoducho životného prostredia, v ktorom všetci žijeme. Keď som pred desiatimi rokmi videla v londýnskom National Theatre doslova desivú inscenáciu režiséra Ruperta Goolda *Earthquakes in London (Zemetrasenie v Londýne)* na základe hry súčasného britského autora Mika Barletta, mala som pocit, že je to viac sci-fi než realita. Isteže, každá divadelná hra má legitímnu fiktívnu rovinu, ale dnes sa mi zdá, akoby fiktívna enviromentálna apokalypsa, ktorú v hre predpovedá hlavná postava –

– špičkový vedecký odborník na klimatické zmeny – začínala mať naozaj predvídateľné reálne obrisy.

Som presvedčená, že súčasťou každého kultúrneho národa dnes, je samozrejme ekologické myslenie, samozrejme ekologické návyky nás všetkých, samozrejme ohľaduplnosť, ktorou vytvárame podmienky pre život nasledujúcich generácií. Veľmi oceňujem iniciatívu Divadelného ústavu Bratislava vytvoriť priestor pre dramatických autorov práve na tému ekológie. Skutočnosť, že sa tejto príležitosti zhostilo toľko autorov, je presvedčivým signálom o dôležitosti ekologického myslenia na Slovensku.

Divadelné hry ožívajú až na javiskách, preto verím, že tento projekt umožní dať ich do pozornosti divadiel, aby ich myšlienkové posolstvá zazneli v čo najširšom spoločenskom priestore!

Ukážky z hier načítali poprední slovenskí herci – Anna Šišková, Táňa Pauhofová, Rebeka Poláková, Soňa Norisová, Martin Huba, Matej Landl, Alexander Bárta a mnohí ďalší.

V každom sobotňajšom stretnutí so slovenskou Green Dramou budete mať možnosť spoznať aj autorov jednotlivých hier!

Špeciálne dávame Mesiac so slovenskou drámou – s projektom GREEN DRAMA, do pozornosti českým divadlám!

Ľubica Krénová

riaditeľka Slovenského inštitútu v Prahe

PROGRAM:

6. marec 2021, 20:00

Uršula Kovalyk, hra *Súkromná vojna socky T.*

- číta Anna Šišková

Marek Godovič, hra *Temní turisti* - číta

Henrieta Mičkovicová

Kamil Žiška, hra *Upgrade Jules Verne* - číta

Matúš Kvietik

Dodo Gombár, hra *V reči stromu* - číta Soňa

Norisová

Jana Micenková, hra *Mindfuck* - číta

Richard Autner

Moderuje:

Lenka Čepková

13. marec 2021, 20:00

Peter Janků, hra *Zlatá horúčka* - číta

Martin Huba

Pavol Weiss, hra *Stručná história spaľovní*

- číta Dominika Kavaschová

Tomáš Procházka, hra *Posledná alebo I want*

you to panic - číta Richard Stanke

Adriana Krúpová, hra *Studňa* - číta Gabika

Marcinková

Slavka Civiňová, hra *Obrázky z hôr* - číta

Ján Jackuliak

Moderuje: Lenka Čepková

20. marec 2021, 20:00

Online diskusia o projekte GREEN DRÁMA, nových environmentálnych hrách, ale aj o súčasnej slovenskej dráme doma i vo svete.

Diskutovať budú:

- Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu v Bratislave),
- Miriam Kičiňová (umelecká riaditeľka Činohry Slovenského národného divadla),

- Andrea Domeová (dramaturgička Divadla ASTORKA Korzo '90),
- Ján Šimko (dramaturg Rádia Devín),
- Miloslav Juráni (divadelný kritik a odborný garant projektu GREEN DRÁMA).

Moderuje:

Lenka Čepková (dramaturgička Štúdiá 12 v Bratislave a koordinátorka projektu GREEN DRÁMA).

Sledujte nás na facebooku!



7. 3. o 19:00 SLOVENSKÉ „ATELIÉRY DUŠE“ V ČESKU: Simona Houda Šaturová

Nový cyklus portrétov osobností slovenského pôvodu žijúcich v Českej republike, to sú Slovenské „ateliéry duše“ v Česku.

Do „ateliérov duše“, teda do prostredia, v ktorom sídli jedinečný ľudský talent a realizuje sa tvorivý potenciál človeka do osobitej podoby, nahliadneme virtuálne.

Priblížime Vám „ateliéry duše“ tých, ktorí svojimi neprehliadnutelnými výsledkami práce obohacujú krajinu, v ktorej pôsobia, no zároveň tak prispievajú k pozitívnemu obrazu Slovenska ako krajiny nezameniteľných osobností, ktoré sa – nehľadiac na to, aká je ich oblasť seberealizácie – dokázali presadiť v susednom i vzdialenejšom zahraničí.

Jedným z prvých našich vzácných virtuálnych hostí bude sopranistka **Simona Houda Šaturová**, operná speváčka slovenského pôvodu s výrazným medzinárodným renomé. Môžete sa teda tešiť na *Profesionálne skúsenosti sopranistky Simony Houda Šaturovej*.

Sledujte nás na facebooku!

NEDELE so SLOVENSKÝMI ROZPRÁVKAMI!

(7. 3., 14. 3., 21. 3., 28. 3.) o 18:00

Naladte si slovenské rozprávky na českých vlnách Slovenského inštitútu v Prahe!

Každú nedeľu o 18:00. **Slovenské rozprávky SME** (od Pavla Dobšinského či Hansa Christiana Andersena) vznikli z iniciatívy slovenského denníka SME a narozprával ich jeden z najtalentovanejších slovenských hercov strednej generácie, člen Slovenského národného divadla ROBERT ROTH.

Tejto téme sa venuje i reportáž v relácii Stretnutie na stanici Český rozhlas Rádiožurnál, ktorú si môžete vypočuť zo záznamu z dňa 28. 2. od 20:00.

Relácia Stretnutie

27. 3. Oslavujeme Svetový deň divadla

V spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava Vám prinášame dokument, reprezentujúci činnosť DÚ, ktorý vznikol pri príležitosti 50. výročia vzniku inštitúcie.

TO BY SA PÁČILO AJ ERWINOVI.

5 obrazov o Divadelnom ústave Bratislava (scenár Viliam Klimáček, réžia Peter Kerekes)

Základné aktivity Divadelného ústavu vyabstrahoval dramatik Viliam Klimáček do piatich krátkych dramatických obrazov, z ktorých divadelní režiséri Roman Polák, Viliam Klimáček, Ondrej Spišák, Svetozár Sprušanský a Sláva Daubnerová vytvorili päť štylizovaných divadelných scénok. Tie režisér Peter Kerekes nahrával už počas čítačiek a prvých aranžovačiek a zachytil tak pominuté okamihy procesu tvorby, ktoré v divadelnom diele zostávajú pred divákom ukryté. Každá scénka prezentuje inú formu – monodrámu, operu, bábkové divadlo, alternatívny happening a psychologickú minidrámu. Svojou rôznosťou vyjadrujú zlomok divadelných foriem, ktoré Divadelný ústav spracováva a archivuje.

Sledujte nás na facebooku!



Realizujeme

VEDA, VÝSKUM A INOVÁCIE

2. 3. o 19:00

**UTORKY so slovenskou VEDOU,
VÝSKUMOM A INOVÁCIAMI!**

V rámci nového cyklu **VEDA, VÝSKUM A INOVÁCIE** vám v spolupráci s Centrom vedecko-technických informácií predstavujeme dokumentárny film s tematikou svetelného znečistenia - *Vo svetle noci* (2020) režiséra **Mateja Poka**.

Celosvetový problém svetelného znečistenia exponenciálne narastá každým rokom, no zdá sa, že zatiaľ nemá reálne riešenie.

Problém, ktorý negatívne ovplyvňuje život zvierat i rastlín, prácu astronómov, no najviac zdravie každého z nás, aj keď si to zatiaľ vôbec neuvedomujeme.

Sledujte nás na facebooku!

VO SVETLE NOCI

film Mateja Poka

Informujeme

JUBILEÁ

13. 3. 1921

Dominik Skutecký, slovenský maliar

(14. 2. 1849 - 13. 3. 1921)

Dňa 13. 3. si pripomínáme 100. výročie úmrtia slovenského maliara Dominika Skuteckého, považovaného za prvého slovenského realistického maliara európskeho formátu. V druhej polovici 19. storočia totiž patril realizmus k avantgardným umeleckým smerom. K výtvarnému smeru, ktorého iniciátorom bol francúzsky maliar Gustav Courbet (1819-1877) sa Dominik Skutecký prihlásil obrazom s názvom *Pri Zohore* z roku 1872, ktorý odborníci považujú za prvú realistickú krajinomalbu slovenského maliarstva.



Narodil sa 14. februára 1849 v Gajaroch na Záhorí. Neskôr sa však natrvalo usadil v Banskej Bystrici, kde tvoril svoje vrcholné diela, v ktorých zobrazil život a prácu robotníkov: *Kováčska dielňa na Starých Horách, Hámor, Príprava obeda, Pred skončením práce, Odpočívajúci kotlári, Chvilka odдыхu, Vykurovanie kotlov, Kováč pri práci, Po práci*. Zároveň sa výrazne pričínal o rozvoj kultúrneho života v meste a v okolí.



Obrazy Dominika Skuteckého sa nachádzajú v zbierkach Slovenskej národnej galérie (SNG), ale aj v ďalších slovenských a zahraničných galériách, alebo v súkromných zbierkach či v osobitnej expozícii Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici, ktorá sa nachádza v Skuteckého vile.

16. 3. 2021

Gustáv Valach, herec (16. 3. 1921 – 26. 4. 2002)

Herec minimalistického, ale uhrančivého výrazu. Patril k tým, o ktorých sa právom hovorí, že sú nezameniteľní, dokonca nenahraditeľní. Svojím typom i osobitým herectvom. Stvárňoval predovšetkým psychologicky zložené charaktery, ktoré boli zväčša poznamenané neľahkým životom. Rovnako jeho osobný život nebol jednoduchý. Za svojimi postojmi si ale pevne stál a svojho



hlbokého náboženského presvedčenia sa nikdy, ani v dobe totality, nevzdal. Na jednej strane však, ako stúpenec katolíckeho vyznania, v roku 1980 recitoval na pohrebe Alexandra Macha, na strane druhej, takisto ako stúpenec katolíckeho vyznania, odmietol hrať v inscenácii Slovenského národného divadla *Zástupca* (1966) postavu Pápeža Piusa XII., ktorý sa nevzoprel voči tzv. Krištáľovej noci, či dokonca dopustil deportáciu Židov doslova aj spod okien Vatikánu, za čo si ako člen SND, pochopiteľne, vyslúžil „tichý dištanc“. Z divadla musel odísť a určitý čas sa živil ako robotník – bagrista.

A tak na osobnosť Gustáva Valacha treba hľadiť ako na – z jeho pohľadu – zásadového človeka, a zároveň nezabudnuteľného herca, ktorého si nemožno nepripomenúť pri príležitosti 100. výročia jeho narodenia.

Do Slovenského národného divadla nastúpil v roku 1946. Chvíľu trvalo, kým si divadlo uvedomilo jeho osobitný prejav a charakterové herectvo. Zaujal až v rázovitejších postavách ako napr. Yorika v inscenácii *Štyri strany sveta* od Leopolda Laholu, Dmitrij Poležajev v inscenácii *Profesor Poležajev*, v Čapkovej *Bielej nemoci* sa v postave Maršala alternoval s Ladislavom Chudíkom, ktorý na seba strhol väčšiu odbornú pozornosť. V šesťdesiatych rokoch 20. storočia medzi jeho ikonické postavy možno zaradiť Herberta Georga Beutlera zvaného Newton v Dürrenmattových

Fyzikoch a zvlášť, za čo si vyslúžil uznanie aj počas hostovania v Prahe, nezlomného Ondreja Baču v Stodolovej *Bačovej žene*. Zaujímavosťou je, že Gustáv Valach mal pôvodne v českom filme *Markéta Lazarová* (1967) stvárniť, povedľa Magdy Vášáryovej v hlavnej úlohe, postavu potulného mnícha Bernarda, ktorého napokon hral Vladimír Menšík. Domovská scéna SND ho totiž, azda aj z dôvodu predchádzajúcej nelojálnosti neuvolnila na nakrúcanie.

26. 3. 2021

Christian Ludwig, architekt

(26. 3. 1901 - 9. 2. 1967)

120. výročie narodenia architekta medzivojnovej Bratislavy CHRISTIANA LUDWIGA.

Stretneme sa pod Manderlákom?

Takáto veta často zaznievala z úst mladých ľudí niekoľkých generácií, keď si dávali stretnutia v bratislavskom centre. Tzv. Manderlák bola v čase svojho vzniku, v polovici 30. rokov minulého storočia, najvyššia výšková budova v rámci bývalej Československej republiky. Pre hlavné mesto Slovenska stred centra, dominantný orientačný bod. Azda novou dominantou o storočie staršej Bratislavy sa stáva trojica výškových budov, ktoré navrhol architektonické štúdio svetoznámej iránskej architektky Zahy Hadid. Ani napriek výraznej premene Bratislavy tzv. Manderlák z jej histórie nezmizol. V skutočnosti ide o budovu s názvom Manderla, ktorú si dal na objednávku postaviť bratislavský podnikateľ s mäsom a údeninami Rudolf Manderla, keď oslovil architektonickú kanceláriu Ludwig – Danielis.

Pre architekta Christiana Ludwiga to bola prelomová práca. Dovtedy navrhoval iba rodinné domy, a to v duchu tradície Heimattylu, ktorú si osvojil počas štúdia v Mníchove. Plánovaný 10-poschodový obchodný a obytný dom Manderla sa pochopiteľne – ako to už pri progresívnych projektoch býva – stretol s obdivom, ale aj s kritikou a nevôľou Bratislavčanov. Vtedajší „mrakodrap“ sa napriek tomu čoskoro stal centrom bratislavskej bohémy. O to pritažlivejším, pretože v ňom na 1. poschodí sídlila známa kaviareň Grand, vyhľadávaná umelcami.



Pre básnika Štefana Žáryho sa stala takmer druhým domovom. Christian Ludwig sa podpísal aj pod návrh druhého moderného projektu s funkcionalistickým duchom, ktorý dnes poznáme ako Obchodný dom Dunaj.

Postavila ho stavebná spoločnosť Bohuslava Brouka, preto ho najstarší Bratislavčania azda dodnes vnímajú ako obchodný dom „u Brouka“. Posledným väčším architektonickým dielom, ktoré Ludwig realizoval v Bratislave, bola Kaviareň Regina na Hurbanovom námestí. Architekt Christian Ludwig sa síce narodil v Bratislave, ale pochádzal z rodiny národnostne zmiešaného meštianstva. Otec, obchodník s vínom, bol etnický Nemeec, preto sa rozhodol študovať vysokú školu v Nemecku. Po štúdiách sa vrátil a hoci v Bratislave pôsobil iba krátky čas, toto obdobie bolo v jeho profesionálnom živote najplnohodnotnejšie. Ludwigov rukopis je charakteristický jedinečným spojením tradičnej architektúry s modernými prvkami a citeľným obdivom k funkcionalizmu.

Počas vojny bol ako príslušník nemeckého etnika nútený pracovať v službách nemeckej ríše – podieľal sa na výstavbe ríšskych diaľnic. Profesionálnu dráhu zakončil v Linzi, kde v roku 1967 zomrel. Avšak v roku 2004 jeho pozostatky premiestnili potomkovia do rodinnej hrobky na Evanjelickom cintoríne pri Kozej bráne v Bratislave. Aj tento akt potvrdzuje jeho spolupatričnosť k hlavnému mestu Slovenska.

27. 3. 2021

Rudo Moric, spisovateľ

a publicista

(27. 3. 2021 - 26. 11. 1985)

27. 3. si pripomínáme 100. výročie narodenia prozaistu a publicistu Ruda Morica, jedného z najplodnejších a najčítanejších autorov prózy pre deti a mládež.

Diela *Lyžiar Martin* (1947), *Žofka* (1948), *Družina z Dlhej ulice* (1949); román *Explózia* (1951); zbierky poviedok *Sen o chlebe* (1969), *Smrť tridsaťsedmičky* (1977), či jeho bytostná téma prírody v zbierke *Rozprávky z lesa* (1971) a *Z poľovníckej kapsy* (1955) sú len zlomkom jeho všestrannej a rozsiahlej tvorby.

Patrí medzi najprekladanejších slovenských autorov detskej literatúry, najmä do nemčiny; v oblasti literárnej výchovy zostavil množstvo čítaniek pre základné školy. Jeho práce z literárnej publicistiky vyšli v knihe *Detstvo tohto času* (1986). Organizačne prispel k rozvoju vydávania detskej literatúry na Slovensku.



Národný umelec, spisovateľ Rudo Moric, miloval prírodu a bolo to z jeho kníh cítiť. Mnoho detí nadhlo bude vnímať zvieratká pod menami ako Macko Brum – Brum, Líštička Kmotrička, Víčko Tíčko, či veverička Hryzka. Menami, ktoré im vymyslel Rudo Moric.

Informujeme

SLOVENSKÉ KNIHY

ANNA KILIÁNOVÁ:

Blízka budúcnosť.

(KK Bagala, 2020)

Ak by sa k tejto knihe podávala hudba, bol by to určite Duke Ellington! Brilantne napísané poviedky plné absurdných situácií a neočakávaných koncov Vás okamžite prenású do surrealistického sveta.

(Uršula Kovalyk, spivateľka)

Anna Kiliánová (1981) sa narodila v Brezne. V Bratislave vyštudovala fyziku. Niekoľko rokov žila vo francúzskom Lille, kde začala písať.

Prvýkrát sa literárne predstavila ako finalistka súťaže Poviedka 2009 a niekoľko krátkych próz publikovala v literárnej prílohe denníka Pravda. Vyšla jej kniha poviedok *Žena z cigaretového papiera* a detská kniha *Obed s drakom*. Napísala scenár k jednej z poviedok filmu *Intrigy*.

Žije v Bratislave, má dve deti. Živí sa matematikou a programovaním.

V najnovšej knihe **BÍZKA BUDÚCNOSŤ** je deväť poviedok vychádzajúcich z absurdných životných situácií a skúseností.

Knihu ilustrovala Andrea Rošková.



Informujeme

ZAÚJÍMAVOSTI

Slovensko dalo svetu nový minerál - dobšináit.

Mineralógovia z Ústavu vied o Zemi SAV objavili v rudných žilách v okolí Dobšinej nový minerál - dobšináit. Ako holotyp má bielu farbu, malá prímes kobaltu spôsobuje jeho svetloružové sfarbenie.

Začiatkom februára 2021 ho Komisia pre nové minerály, nomenklatúru a klasifikáciu pri Medzinárodnej mineralogickej asociácii schválila ako v poradí 23. nový minerál nájdený na území Slovenska. Názov dostal podľa miesta jeho prvého opísaného výskytu - mesta Dobšiná, ktoré má bohatú banícku históriu.

Viac info nájdete [tu](#).



Pripravujeme

SLOVENSKÉ „ATELIÉRY DUŠE“ v ČESKU:

Generácia mladých autorov/
Alžbeta Meňkyová

Nový cyklus portrétov osobností slovenského pôvodu žijúcich v Českej republike, to sú Slovenské „ateliéry duše“ v Česku. Do „ateliérov duše“, teda do prostredia, v ktorom sídli jedinečný ľudský talent a realizuje sa tvorivý potenciál človeka do osobitej podoby, nahliadneme virtuálne. Ďalším našim hosťom bude výtvarníčka Alžbeta Meňkyová.

Sledujte nás na facebooku!



Rok 2021 je Rokom slovenského dizajnu

Pri tejto príležitosti pripravujeme v galérii Slovenského inštitútu v Prahe výstavu prác študentov a ich pedagóga Karola Weisslechnera.



Z Palánku do Tróje a späť

V spolupráci s LIC pripravujeme program venovaný nedožitým 80. narodeninám Ladislava Balleka, slovenského spisovateľa a diplomata, dlhoročného veľvyslanca Slovenskej republiky v Českej republike.

Pripravujeme

Podcasty so Slovenskou akadémiou vied

V rámci našej rubriky Veda, výskum a inovácie vám v apríli prinesieme v spolupráci so Slovenskou akadémiou vied podcasty, ktoré budete môcť sledovať na našom [Facebooku](#).

Veda pre mladých

V rámci spolupráce s CVTI pokračujeme v uvádzaní dokumentárnych filmov. Tentoraz v novej rubrike predstavíme portréty historických vedeckých osobností, ktoré sú určené predovšetkým mladému divákovi.

Slamerské knižnice

Slovenský inštitút v Prahe a Slam Poetry SK pre vás pripravuje pokračovanie úspešného projektu Slamerské Knižnice!

V karanténe trávime všetci trochu viac času doma, máme čas si upratať police a popremýšľať, vrátiť sa k starým knihám, fotkám, spomienkam. Slameri pre Vás opäť pripravia výber autorov, ktorí ich ovplyvnili alebo ktorých si zamilovali. Tešiť sa môžete na ďalšie online čítania.

Slam poetry je celosvetový fenomén a nový žáner poézie, v ktorom sa spájajú básnické prvky ako rytmus, rýmovanie, poprípade aktívny pohyb po javisku a improvizácia.

Sledujte nás na facebooku!



slamerské knižnice