

VÝSTAVA

SKUPINA A-R

A RUDOLF FILA
PRE ETIENNA CORNEVINA

na trase Bratislava – Praha – Paríž



VÝSTAVA

SKUPINA A-R a RUDOLF FILA
pre ETIENNA CORNEVINA*(na trase Bratislava – Praha – Paríž)*

11. 6. – 13. 8. 2021

Slovenský inštitút v Prahe
po – pi 13:00 – 18:00*Príbeh Skupiny A-R sa začal písať dávno pred jej vznikom, v šesťdesiatych rokoch minulého storočia na Strednej škole umeleckého priemyslu v Bratislave.*

Zišla sa tam vtedy generácia mladých, talentovaných a zanietých študentov, budúcich adeptov umenia. Bola to veľmi dobrá, inšpiratívna škola s kvalitným pedagogickým obsadením, v tej dobe jeden z mála ostrovov slobodného tvorivého myslenia. V bývalom režime, ktorý všetko dirigoval a dozoroval, niečo nevídané. Vtedy sme začali na škole študovať – Vladimír Kordoš, Milan Bočkay, Marian Meško, Otis Laubert, Marian Mudroch, a o pár rokov mladší spolužiaci Klára Bočkayová, Dezider Tóth a Igor Minárik.

Mali sme skvelých pedagógov v Rudolfovi Filovi a Štefanovi Schwartzovi, duchovných otcov našej budúcej, často neľahkej cesty umením. Neskôr, počas štúdií na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, sa k nám pripojili dvaja mladší talentovaní spolužiaci, Ladislav Čarný a Daniel Fischer.

Zaujali nás svojou tvorbou a ich cesta k nám a naša k nim bola celkom prirodzená.

Spočiatku bol medzi nami kamarátsky, kolegiálny vzťah, aký vládol medzi študentmi v školských ateliéroch. Hovorili sme väčšinou o tvorbe, spoločne sme cestovali za výstavami, na školských prieskumoch dochádzalo medzi nami k prvým tvorivým konfrontáciám. Spoločne sme chodili na koncerty, do kina, čítali sme a vymieňali si knihy nielen o umení.

Opojný čas slobody v šesťdesiatych rokoch však netrval príliš dlho.

Vytriezvenie prišlo náhle a nečakane po okupácii v roku 1968 a doba temna začala za normalizácie nadobúdať kontúry totalitného systému. Bol to riadny spoločenský zvrät, vo všetkých sférach života, kedy sa slová sloboda, ľudské a občianske práva, a volanie po ich uplatňovaní, stávali doslova trestným činom.

V tej dobe sa vzájomná tvorivá spriaznenosť skupiny spolužiakov a kamarátov ešte viac prehĺbila. Svojimi názormi na spoločenskú situáciu, na stav umenia a kultúry sme boli na jednej lodi. Zo zväzových výtvarných štruktúr nás vyhodili a ani my sme nemali chuť zúčastňovať sa na oficiálnych, režimom podporovaných výstavách. Naše práce sme však nenechali ležať založené v ateliéroch.

Postupne sme začali našu tvorbu konfrontovať na neoficiálnych výstavách, slobodne a nezávisle, bez cenzúry.

Pomocnú ruku nám podali rôzne vedecko – výskumné ústavy, obvodné kultúrne strediská, a aj vďaka nim sme usporiadali množstvo bytových výstav a diskusných večerov. Bolo toho pomerne dosť, ale prinášalo to so sebou aj veľké riziko odhalenia. Naše aktivity nemohli ujsť pozornosti Štátnej bezpečnosti, začali sa vyšetrovania, vyhrážky a zastrasovania.



Aby sme odolali nátlaku štátnych inštitúcií na ukončenie nepovolených a nezávislých výstav, usilovali sme sa ich preniesť do Čiech a na Moravu. Bolo to začiatkom osemdesiatych rokov.

Avšak ešte koncom sedemdesiatych rokov prišiel z Francúzska do Československa ako lektor francúzskeho jazyka mladý filozof Etienne Cornevin.

Po dvojročnom pobyte na prešovskej univerzite začal učiť francúzštinu v Bratislave, kde sa mu stalo osudovým stretnutie a zoznámenie sa so slovenskou neoficiálnou kultúrnou scénou. Vzájomné porozumenie nastalo okamžite. Odvtedy nás s Etienneom spájalo profesijné a názorové príbuzenstvo. Najmä pokiaľ išlo o odpovede nezávislého umenia na normalizačné praktiky totalitného režimu. Naše vzájomné priateľstvo sa prehĺbovalo a vyvrcholilo už v nových spoločenských pomeroch na prahu deväťdesiatych rokov výstavou v bratislavskom Dome umenia, a o pár mesiacov neskôr v Mestskom múzeu v Ulme. Boli to prvé ucelené prehliadky tvorby novozaloženej Skupiny A-R. Etienne pre obe výstavy skoncipoval do sprievodných katalógov texty o každom z vystavujúcich autorov. Nakoniec niekoľko raritných katalógov bude sprevádzať aj našu tohtoročnú výstavu v Prahe a v Paríži. Etienne aj po návrate z Československa do rodnej krajiny prichádzal na Slovensko na krátkodobé pobyty každoročne, niekedy aj viackrát za rok. Stal sa z neho polovičný Čecho-Slovák, kultúrny vyslanec, ktorý celý čas profesijne fandil a podporoval naše umenie, aj keď už žil vo Francúzsku.

Za jeho nespochybniteľné zásluhy pri budovaní mostov, konfrontujúcich slovenské a české umenie so slobodným svetom, mu Skupina A-R udelila v roku 2009 svoju výročnú cenu Christmas.

A ako vznikol názov Skupiny A-R ?

Ako bolo povedané, koncom roku 1991 sa v Dome umenia v Bratislave naskytla príležitosť usporiadať prezentáciu tvorby výtvarníkov, ktorí v minulom režime stáli na opačnej strane barikády. Podmienkou pre udelenie grantu na výstavu a katalóg bolo uvedenie názvu skupiny a názvu výstavy. Bol to iniciačný, hoci neplánovaný podnet pre vznik budúceho skupinového súručenstva. Aby sme splnili určené podmienky, dohodli sme sa, že všetci vystavujúci budú premýšľať a prinesú návrhy na riešenie názvu skupiny. O niekoľko dní sme sa zišli na Škole umeleckého priemyslu a z množstva návrhov napísaných na školskú tabuľu sme vybrali ten, ktorý priniesol Dezider Tóth a najviac sa všetkým pozdával. Avance – Retard. Voľne preložené z francúzštiny Dopredu – Dozadu. Je to nápis na vnútornej strane hodiniek, podľa ktorého sa posunutím páčky na jednu alebo druhú stranu nastavuje ich správny chod. Odvtedy našej skupine výtvarníkov, ktorí sme so čťou prešli anabázou bývalého režimu, názov „prischol“ a používame ho na občasných spoločných podujatiach. Názov skupiny voľne interpretujeme ako tvorivý pohľad dopredu, pričom nezabúdame na to, čo vytvorili naši nemenej tvoriví predchodcovia dávno pred nami.

Tak sa v skratke začal príbeh Skupiny A-R. Spoločne vystavujeme sporadicky, ako skupina sme prezentovali svoju tvorbu v Bratislave, Ulme, Prahe, Brne, Nitre, Budapešti, Sežane, Ríme, Florencii, poslednú výstavu sme mali pred dvomi rokmi v Berlíne... a držíme sa... Marian Meško, máj 2021

Vystavujúci autori:

**Milan BočKay
Klára BočKayová
Ladislav Čarný
Daniel Fischer
Vladimír Kordoš
Otis Laubert
Marian Meško
Igor Minárik
Marian Mudroch
Dezider Tóth**

a Rudolf Fila

a Etienne Cornevin



Etienne Cornevin a Rudolf Fila, 1993



Etienne Cornevin s manželkou Arlette, 1994

Výstava potrvá v Slovenskom inštitúte v Prahe do 13. 8., ďalej bude pokračovať do Paríža, kde bude sprístupnená na Slovenskom veľvyslanectve vo Francúzsku – na začiatku jesennej výstavnej sezóny od 15. septembra 2021.

[Sledujte náš FB!](#)



ONLINE PREZENTÁCIA KNIHY
ALEXANDER BALOGH:
ETIENNE CORNEVIN
(Z PARÍŽA DO SLOVENSKÝCH
ATELIÉROV)

21. 6. o 19:00

Pozývame vás na slávnostné uvedenie knihy slovenského novinára a publicistu Alexandra Balogha - pútavý príbeh o francúzskom stredoškolskom profesorovi a súčasne intelektuálovi Etienne Cornevinovi, ktorého bol autor blízkym priateľom. Cornevin pôsobil v období tzv. normalizácie na Slovensku, kam prišiel pomáhať so šírením a kultivovaním výučby francúzskeho jazyka. Sotva kto mohol v tej dobe tušiť, že sa čoskoro výrazne zapojí do slovenského i českého výtvarného života.

Podujatie vzniklo v spolupráci s Knižnicou Václava Havla v Prahe.

[Sledujte FB](#) alebo [havelchannel.cz](#).



VÝSTAVA
SLOVENSKÉ FRAGMENTY
Slovenský autorský dizajn
v skle, keramike a dreve

19. 5. – 19. 8. 2021

Pasáž českého designu, Na Příkopě
 860/24, 110 00 Praha 1

Slovenský autorský dizajn v skle, keramike a dreve sa predstavuje vo svojej kompaktnej podobe vo výklade Pasáže českého designu.

Milan Hanko (keramika), Patrik Illo (sklo), Simona Janišová (keramika), Richard Seneši (drevo), Tibor Uhrín (drevo) a Linda Víková (keramika) si pre špecifické podmienky preskleného výkladu pripravili výber – fragmenty (diela a kresbové návrhy) zo svojej bohatej dizajnerskej tvorby. Spája ich poctivý prístup, rešpekt k materiálu a dôraz na remeselnú kvalitu.

Organizátori výstavného projektu: Slovenský inštitút v Prahe a Slovenské centrum dizajnu v rámci Roku slovenského dizajnu 2021.



ROK
 SLOVENSKÉHO
 DIZAJNU
 2021

R R



ONLINE

Stredy s literatúrou

16. 6. 2021 o 17:00

V spolupráci s Literárnym informačným centrom a s literarnyklub.sk pripravujeme program k pripomenutiu si nedožitých 80. narodenín slovenského prozaika, prekladateľa a publicistu **Pavla Vilikovského**. Pavel Vilikovský patril k silnej generácii spisovateľov, ktorej nástup v šesťdesiatych rokoch 20. storočia zásadným spôsobom zmenil tvár slovenskej prózy. „*S ľahkosťou pera som zatiaľ nemal tú česť, u mňa je všetko číra drina,*“ priznal spisovateľ, ktorý bol laureátom viacerých prestížnych literárnych ocenení vrátane dvoch hlavných cien v súťaži Anasoft litera a štátneho vyznamenania Pribinov kríž II. triedy. Študoval filmovú réžiu v Prahe, neskôr na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave angličtinu a slovenčinu. Vo svojich dielach zobrazoval životné pocity, túžby a postoje mladých ľudí povojnovej generácie, ich



Pavol Vilikovský

snahu nájsť zdroj ľudského šťastia v opravdivosti citu, ktorý získavajú vďaka konfrontácii s najvšednejšími vecami sveta. Ako spisovateľa ho viac než príbeh zaujíma samotné rozprávanie príbehu. Používa presné výrazy na vyjadrenie myšlienok, pocitov a dejov, pričom táto presnosť má ambíciu byť nositeľom významu. Zároveň však pochybuje o tom, či je slovo schopné byť nositeľom významu, či dokonca pochybuje i o samotnej existencii významu ľudského konania.

Účinkujú: literárny vedec **Peter Darovec**, autor knižnej publikácie *Pavel Vilikovský*; prekladateľka a propagátorka slovenskej pôvodnej tvorby **Miroslava Vallová**; spisovateľka Mila Haugová; Juraj Nvota, režisér inscenácie Divadla ASTORKA Korzo '90 *Letný sneh* (vznikla na základe rovnomenného Vilikovského románu, ktorý dramatizoval Jakub Nvota) a ďalší.

[Sledujte náš FB!](#)



Pavol Vilikovský vravieval, že doma býva všade tam, kde visia obrazy Rudolfa Filu.

ONLINE

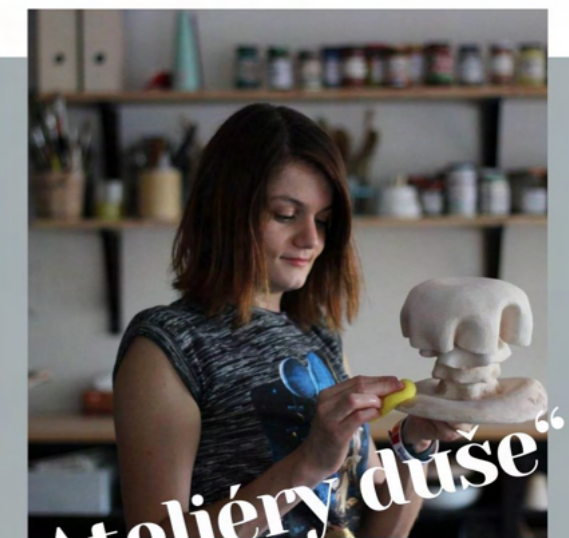
Štvrtky s vizuálnym umením

3. 6. 2021 o 19:00

Predstavujeme vám cyklus portrétov generácie mladých autorov slovenského pôvodu žijúcich v Českej republike. Do „ateliérov duše“, teda do prostredia, v ktorom sídli jedinečný ľudský talent a realizuje sa tvorivý potenciál človeka do osobitej podoby, nahliadneme virtuálne.

V ďalšej časti nášho cyklu vám priblížime tvorbu mladej slovenskej výtvarníčky **Veroniky Pločicovej**, ktorá sa vo svojej tvorbe venuje predovšetkým keramike a soche.

[Sledujte náš FB!](#)



„Ateliéry duše“
Veronika Pločicová

Filmový festival**DNI EURÓPSKEHO FILMU**

16. – 23. 6. 2021 Praha, Ostrava, Brno

Filmový festival, ktorý sa už 28 rokov zameriava výhradne na súčasný európsky film. Aj tento rok predstaví takmer päťdesiat snímok z rôznych kútov Európy, medzi ktorými nebudú chýbať ani slovenské filmy ako *Biela v bielej*, *Rytmus / Tempos*, či film v česko – slovenskej koprodukcii *Meky*. V tohtoročnom programe sa organizátori festivalu sústredia i na množstvo debutov i noviniiek renomovaných filmárov.

Program festivalu nájdete na: www.eurofilmfest.cz



ONLINE

Koncerty Slovenskej filharmónie

6. 6. o 19:00

V spolupráci so Slovenskou filharmóniou vás pozývame sledovať online koncerty v sezóne 2021. Sme radi, že aj v tejto náročnej dobe vám môžeme sprostredkovať hudbu, ktorá dokáže povzbudiť a dodať nám silu. V pestrej ponuke si môžete vybrať koncerty aj zo starších záznamov a vďaka súčasným technológiám zažiť kvalitné hudobné umenie u vás doma.

Tentoraz vám ponúkame online koncert, prostredníctvom ktorého sa opäť vraciame k minuloročnému 130. výročiu narodenia skladateľa **Bohuslava Martinů**, pretože nám pandemická situácia nedovolila dostatočne si ho pripomenúť.

Vybrané koncerty vás pozývame sledovať v priamom prenose na stream.filharmonia.sk.

**Nedele so slovenskými rozprávkami**

(6. 6., 13. 6., 20. 6., 27. 6.) vždy o 18:00

Naladte si slovenské rozprávky na českých vlnách Slovenského inštitútu v Prahe! Každú nedeľu o 18:00. **Slovenské rozprávky SME** (od Pavla Dobšinského či Hansa Christiana Andersena) vznikli z iniciatívy slovenského denníka SME a narozprával ich jeden z najtalentovanejších slovenských hercov strednej generácie, člen Slovenského národného divadla, Robert Roth.

REALIZUJEME

ONLINE

**Utorok s vedou, výskumom a inováciami
VEDA PRE MLADÝCH**

22. 6. o 19:00

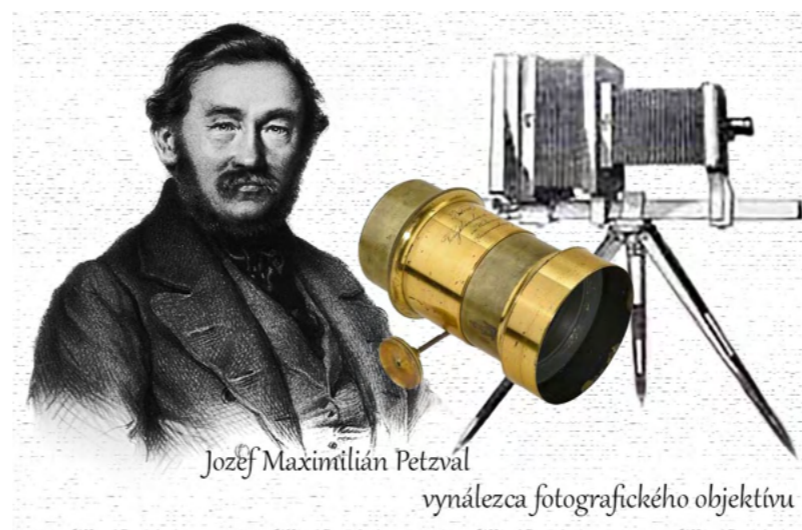
V spolupráci s Centrom vedecko-technických informácií vás pozývame sledovať cyklus dokumentárnych filmov, portrétov historických osobností slovenskej vedy, ktoré sú určené predovšetkým mladému divákovi.

Námet, kreatívna producentka, réžia:

Mgr. Eva Holubánska-Bartovičová

v spolupráci s CVTI SR.

Zámerom a cieľom filmových dokumentov je priblížiť mladej generácii, najmä žiakom základných a študentom stredných škôl, historické osobnosti vedy ich jazykom a súčasnými komunikačnými prostriedkami.



Jozef Maximilián Petzval

vynálezca fotografického objektívu

Dvojica mladých tínedžerských moderátorov sa preto vyberie po ich stopách po celom Slovensku, každý inou cestou. Navštevujú rôznych ľudí, odborníkov, pokračovateľov a zanietených obdivovateľov ich vedeckej práce, objavujú stopy ich života na miestach, o ktorých možno diváci, o to viac tí mladší, ani netušia. A tak postupne skladajú mozaiku ich vedeckého a osobného života zo známych i menej známych príbehov, z ich detstva či zo štúdií.

V ďalšom dokumente JOZEF MAXIMILIÁN PETZVAL vám priblížime život slovenského fyzika, matematika a vynálezcu. Petzval je pokladaný najmä za zakladateľa modernej fotografie. V roku 1840 dokončil návrhy dvoch objektívov – portrétového a krajinkárskeho (tzv. ortoskopu). Ďalej navrhol konštrukcie osvetľovacích a premietacích prístrojov, dvojoký ďalekohľad, zrkadlovú Petzvalovu lampu, zdokonalil mikroskop. Vypracoval aj projekt osvetľovacieho zariadenia pre lode na Dunaji.

Petzvalovým prínosom bol predovšetkým matematický výpočet korekcie optických sústav.

[Sledujte nás na FB.](#)



ONLINE

Utorok s vedou, výskumom a inováciami PODCASTY SO SLOVENSKOU AKADÉMIOU VIED

29. 6. o 19:00

V rámci našej rubriky Veda, výskum a inovácie vám prinášame v spolupráci so Slovenskou akadémiou vied sériu vedeckých podcastov, ktoré budete môcť sledovať na našom FB profile. Cieľom je formou rozhovoru predstaviť zakaždým zaujímavého vedca pôsobiaceho v SAV. Započúvajte sa do ich príbehov a spoznajte ich fascinujúce výskumy. Prednedávnom Slovenskom preletela správa o objave nového minerálu so zvláštnym menom Dobšináit. V 17. epizóde Vedeckého podcastu SAV moderátor Peter Boháč predstavil jeho spoluobjaviteľa geológa **Martina Števk**a z Ústavu vied o Zemi SAV. Máte príležitosť sa od neho dozvedieť, prečo Dobšináit dostal práve takéto meno, aké vlastnosti musí mať minerál, aby sme ho mohli označiť za nový; ktorý slovenský minerál je najvzácnejší a napríklad aj to, ktoré lokality na Slovensku sú pre geológov a zberateľov z celého sveta najatraktívnejšie.



[Sledujte nás na FB.](#)



REALIZUJEME

INFORMUJEME

100. výročie narodenia LADISLAVA GUDERNU (* 1921 – † 1999), slovenského maliara, grafika a ilustrátora

1. júna si kultúrna verejnosť pripomenie 100. výročie narodenia maliara, grafika, ilustrátora a tvorcu poštovej známky, ktorý bol jedným zo zakladateľov slovenského surrealizmu.

Od začiatku svojej tvorby spolupracoval s nadrealistickými básnikmi, a to vo forme ilustrácií ich básnických zbierok a zborníkov. Guderna si našiel vlastný surrealistický rukopis, svojou výtvarnou aj teoretickou prácou sa zapájal do scény nadrealistickej poézie na Slovensku. Je považovaný za jedného zo zakladateľov slovenského výtvarného surrealizmu. Bol maliar, grafik, a vynikal aj v technike koláží.

Po roku 1945 bol inšpirovaný fauvizmom, dielom G. Rouaulta, ale tiež analytickým a syntetickým kubizmom. V tomto období v jeho tvorbe prevláda motív kubistických hláv žien. Tu sa tiež prvýkrát objavuje forma polmesiaca, ako profilu ženskej hlavy. V 60. rokoch postupne nachádzal svoje surrealistické poňatie maľby. V aktoch, portrétoch a zátišiach zjednodušuje tvary, ktoré sa menia na symboly a získavajú monumentálny charakter.

Typickým prvkom jeho tvorby je humor, irónia, odľahčenosť vo výraze a schopnosť spájať zdanlivo nesúrodé tvary.

V roku 1968, na protest proti okupácii Československa, emigroval do Kanady. Najskôr žil v Toronte, roku 1979 sa presťahoval do Vancouveru, kde aj zomrel.



Jubileum VLADIMÍRA ČERNÉHO (* 1951), slovenského divadelného a filmového herca, riaditeľa Divadla ASTORKA Korzo '90

21. júna oslávi sedemdesiate narodeniny divadelný a filmový herec Vladimír Černý. V roku 1976 vyštudoval herectvo na VŠMU. V rokoch 1974 až 1981 bol členom Poetického súboru Novej scény, neskôr pôsobil v činohre Novej scény. Stál pri zrode Divadla ASTORKA Korzo '90, ktorého je riaditeľom od roku 1995. Práve Divadlo ASTORKA Korzo '90 od svojho vzniku doslova uhranulo české publikum. Najskôr niekoľko rokov pravidelne so svojimi inscenáciami hostovalo v Divadle Ypsilon, neskôr nadviazalo, dnes už dlhoročnú spoluprácu so Švandovým divadlom v Prahe. Na inscenácie ASTORKY sa, zvlášť v deväťdesiatych rokoch 20. storočia, choďovalo ako na vrcholné kultúrne podujatia sezóny.



DIVADLO ASTORKA
KORZO '90



Z bazéna sa stalo kultúrne stredisko Kunsthalle v Košiciach bola kedysi jednou z najkrajších architektonických stavieb v Československu

Táto kedysi chátrajúca budova s bazénom je dnes miestom kultúry. Budova bola postavená v rokoch 1957 – 1962 podľa návrhu Ladislava Greča. Výzdobu zabezpečila Helena Ondrušová-Viktorínová. Zastrešenú časť plaveckého komplexu bolo treba uzavrieť v roku 1992. Vo svojej dobe išlo o jednu z najkrajších architektonických stavieb v Československu a jej nadčasová architektúra zostáva jedinečná dodnes. Jej pôvodný vzhľad je takmer celý zachovaný, iba najpoškodenejšie miesta boli zbúrané a vymenené.

Zachovala sa typická plavecká mozaika a oblasť, kde bol bazén kedysi, sa dnes používa na výstavy súčasného umenia, workshopy či verejné diskusie s umelcami.
Zdroj: www.spectator.sme.sk



DIELO MESIACA v rámci Roku slovenského dizajnu 2021

Rok 2021 bol na podnet Slovenského centra dizajnu (SCD) vyhlásený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky za Rok slovenského dizajnu (RSKD). Cieľom je predstaviť domácemu i zahraničnému publiku slovenský dizajn ako hodnotnú a atraktívnu súčasť slovenskej kultúry a identity. V priebehu celého roka preto bude SCD realizovať rôznorodé výstavné,

prednáškové, prezentačné aktivity, a tak isto online podujatia. V tejto súvislosti vám Slovenský inštitút v Prahe každý mesiac prinesie DIELO MESIACA, v rámci ktorého vám priblíži tvorbu jedného slovenského dizajnéra.

[Sledujte náš FB!](#)



ONLINE

**Virtuálna kultúrna turistika
po Slovensku**

V novej rubrike vám každý druhý piatok na našom FB predstavíme výnimočné miesta Slovenska: panoramatické pohľady na Bratislavu; hrad Devín v Bratislave; kandidátov na Európske hlavné mesto kultúry 2026; Oravský hrad; Bojnický zámok; historické pamiatky Banskej Štiavnice; Dom sv. Alžbety v Košiciach; Spišský hrad, či mnohé iné pamiatky svetového kultúrneho dedičstva UNESCO na Slovensku.

[Sledujte náš Facebook](#) a keď nastane opätovná možnosť cestovania, už budete poznať svoj cieľ!

**KOLEKTÍV AUTOROV:
Láska v číslach: Sládkovičova Marína
pohľadom kvantitatívnej lingvistiky**

Kniha predstavuje komplexnú štýlometrickú analýzu Maríny, najvýznamnejšieho diela Andreja Sládkoviča (1820 – 1872). Jej hlavným cieľom je prezentovať rôzne lingvoliterárne oblasti (napr. slovné bohatstvo, rým, slovné druhy, syntaktické vlastnosti, naratívnosť/deskriptivnosť a pod.) z pohľadu kvantitatívnej lingvistiky. Monografia, ktorá je výsledkom niekoľkoročnej práce medzinárodného bádateľského tímu približuje Sládkovičovú básnickú skladbu v novom svetle a vďaka svojej slovensko-anglickej koncepcii môže podnietiť ďalšie podobné analýzy nielen v slovenskom akademickom prostredí.

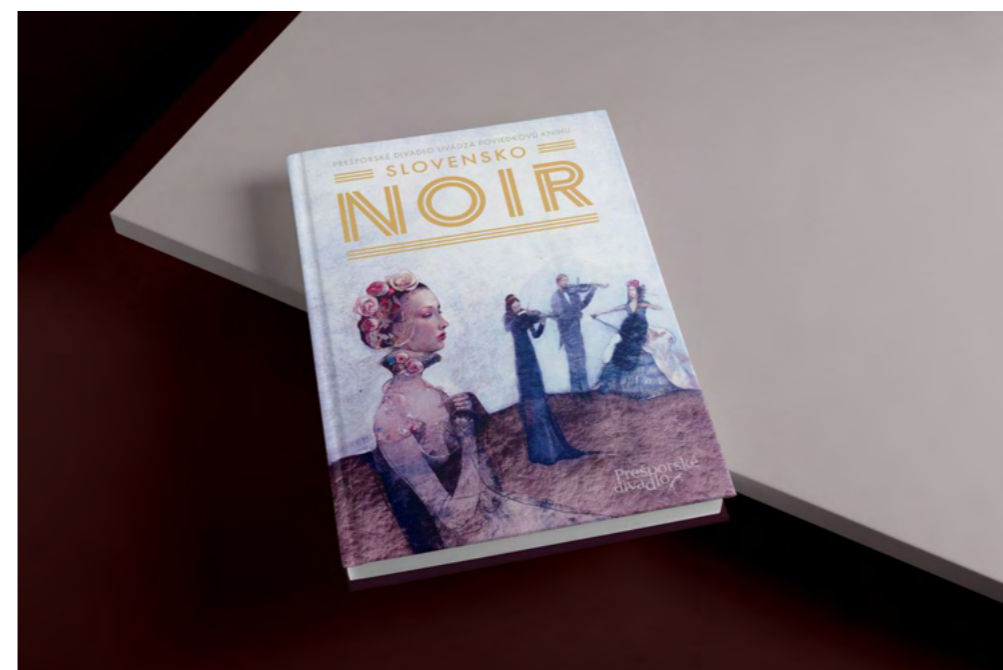
Vydavateľstvo Veda, 2020

KOLEKTÍV AUTOROV: Slovensko NOIR

Slovensko NOIR je multižánrové dielo, ktoré spojilo 17 popredných slovenských autorov, 17 hercov, režisérov, muzikantov a talentovanú akademickú maliarku. Spoločne prinášajú výpoveď o nás a o Slovensku v aktuálnych časoch. Noir znamená v umení čierno-biely. Vyhranený, jasný pohľad na situácie, v ktorých žijeme, na príbeh. Ale noir je aj temnota, aj modrina, sinka a dokonca znamená aj stred terča. Divadlo, literatúra, výtvarné umenie, hudba, umenie ako také je, aj keď to mnohí ľudia stále nevidia, náš najlepší priateľ.

Autori: Pavel Vilikovský, Milan Lasica, Veronika Šikulová, Lubomír Feldek, Jakub Nvota a ďalší.

Vydavateľstvo EZOPO s. r. o., 2021



Slovenský inštitút v Prahe
nám. Republiky 1037/3, 110 00 Praha 1
Tel.: +420 224 948 135
si.prague@mzv.sk

