

# ART·EX

#KULTÚRNADIPLOMACIAPRESLOVENSKO

## OBSAH

- 4 UMENIE NA POMOC UKRAJINE  
 5 SOUND OF PEACE  
 6 UMENÍM ZA MIER  
 7 TOTO! JE ZLÝ SEN  
 8 NATÁLIA EVELYN BENČIČOVÁ -  
 ARTIFICIAL TEARS - PRAHA  
 12 DIPLOMACIA AKO DŽEZ  
 - JERUZALEM  
 14 KAROL KÁLLAY - BERLÍN  
 16 FRANTIŠEK VESELÝ - BUDAPEŠŤ  
 18 MILAN VAGAČ - PARÍŽ  
 20 OTO HUDEC - RÍM  
 22 MAJSTRI SLOVENSKEJ GRAFIKY  
 - VARŠAVA  
 24 LINDA A ĽUBOMÍR HNÁTOVIČ  
 - VIEDEŇ  
 26 KREATÍVNA EURÓPA  
 28 PROGRAM APRÍL - JÚN



Obálka: Natália Evelyn Benčíčová - zo série: Artificial Tears.



VLADIMÍR ŠIMÍČEK

Vladimír Šimíček, fotograf Dennika N, pricestoval späť na Slovensko z obliehaného Kyjiva 04. marca 2022 medzi poslednými v konvoji Veľvyslanectva Slovenskej republiky na Ukrajine.

INSTAGRAM  
FACEBOOK

# UMENIE NA POMOC UKRAJINE

Európa sa 24. februára 2022 zobudila do ťažkého rána. Vojská Ruskej federácie prekročili hranice Ukrajiny a zaútočili. Začala sa vojna na území susedného štátu. Vojna, ktorá ovplyvní každého z nás. S vlnou utečencov z Ukrajiny sa zdvihla vlna solidarity po celom svete, ako politickej, tak aj ľudskej. Mnohí začali nezištne pomáhať, posielat' materiálnu či finančnú pomoc. Pomôcť sa rozhodla aj slovenská umelecká obec, svojím umením.

## SOUND OF PEACE

Foto: Rudolf Baranovič.

Koncertné podujatie s príznačným názvom Sound of Peace predstavuje manifest džezových hudobníkov proti násiliu v mene humanizmu a tolerancie, ktorí za zvukov hudobných nástrojov odsudzujú násilie páchané na ľuďoch. Benefičný hudobný večer sa uskutočnil vo štvrtok 24. marca 2022 v priestoroch divadla ĽAsterka Korzo '90. Podujatie zastrešila promotérska skupina agentúry Music Gallery Society reprezentovaná Martinom Valihorom a Slovenský inštitút v Prahe, ktorý sa stal patrónom galakonzertu. „Slovensko nie je vo vojne. Vojna je na Ukrajine, neďaleko od nás, je to však aj naša vojna. Vo vojne bojujú odhodlaní Ukrajinci chrániaci si svoje životy a domov. Oni nám v mnohom, nám, občanom Slovenskej republiky, otvárajú oči. Napríklad, že sme schopní pomôcť státisícom ľudí. Otvárajú nám oči aj v tom, kam Slovensko patrí. Toto je veľmi tragický moment, za ktorý sa musíme Ukrajincom poďakovať a preto im musíme pomáhať. Za to, že oni nám svojimi životmi a vlastnou tragédiou otvárajú oči,“ týmito slovami otvoril večer Ivan Korčok, minister zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky. Koncert mali diváci možnosť sledovať online aj vďaka Ministerstvu zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej republiky. Prostredníctvom sociálnych sietí ho zdieľali Slovenské inštitúty v Berlíne, Budapešti, Jeruzaleme, Moskve, Paríži, Prahe, Ríme, Varšave, Viedni i mnohé zastupiteľské úrady Slovenskej republiky vo svete. Stream prebiehal aj na webovej stránke a sociálnych sieťach One Day Jazz Festivalu či na stránkach mediálnych partnerov. Na podujatí najskôr zahrála slovenská a česká džezová špička, hudobníci ako Ján

Berky Mrenica jr., Martin Valihora, Anita Soul, Matúš Jakabčič, Ľuboš Šrámek, Štefan Pišta Bartuš, Richard Csino, Michal Bugala, Nikolaj Nikitin, Štefan Bugala či Marián Robert Balzar. Po nich nasledovali hviezdni zahraniční hostia, ktorí na Slovensko pricestovali z USA a Kanady s projektom Matthew Stevens / Walter Smith III In Common. Kapelu doplnili basgitarista Harish Raghavan a bubeník Jonathan Barber. Peniaze zo vstupného poputovali na transparentný účet a sú ďalej distribuované konkrétnym organizáciám a nadáciám, ktoré pomáhajú vojnu postihnutej Ukrajine. „Hudobná obec cíti, že je potrebné sa tejto téme venovať a že je dôležité patrične zareagovať. U nás v hudobnom prostredí, v džeze je príznačná sloboda v hudbe. Aj sloboda má však svoj koncept. Sloboda nie je anarchia, má svoje zákonitosti na to, aby sme ju vedeli cítiť, vnímať a žiť. Je to veľmi podobné ako v živote. Mám pocit, že tento pojem sa dnes ukazuje aj, žiaľ, v iných farbách. Dnes je to mesiac odvtedy ako vojská zaútočili veľmi bezohľadným spôsobom na Ukrajinu, nášho suseda. Zomierajú ľudia, ktorí sú rukojemníci tohto konfliktu. Zomierajú aj deti a ženy, a v prvom okamihu sme spracovávali túto situáciu svojím spôsobom. Je veľmi ťažké sa ku veciam stavať, keď nepoznáme záver. Vyžaduje to hlbšiu sondu do samého seba. My nepoužívame zbrane, našim nástrojom je hudba, ktorou chceme bojovať za to, aby naša spoločnosť mohla ľudským spôsobom komunikovať. Cieľene a systémovo sa chceme pridať k pomoci ľuďom v životnej núdzi, ktorí boli zasiahnutí vojnovým konfliktom na Ukrajine,“ hovorí Martin Valihora, zakladateľ festivalu One Day Jazz. ~TB



Vľavo speváčka Anita Soul a vpravo spoločná fotografia účinkujúcich na koncerte Sound of Peace.

[WWW.YOUTUBE](http://WWW.YOUTUBE)



# UMENÍM ZA MIER

Občianska iniciatíva pod názvom Umením za mier odštartovala benefičnú online aukciu, do ktorej sa zapojilo viac ako 100 vizuálnych umelcov, výtvarníkov, fotografov, sochárov, grafikov, digitálnych umelcov, šperkárov či odevných dizajnérov. Mária Švarbová, Ašot Haas, Milan Vagač a mnohí ďalší, ktorí svojimi dielami prispeli do aukcie bez nároku na honorár, úspešne spolupracujú alebo v minulosti spolupracovali so slovenskou kultúrnou diplomaciou. Týmto gestom vyjadrili solidaritu obetiam vojnového konfliktu a zároveň zaujali jasný postoj voči invázii ruských vojsk na Ukrajinu. Online dražba vyvrcholila po týždni v utorok večer, 8. marca 2022. Zo 142 diel si nových majiteľov našlo až 92 umeleckých diel. Túto iniciatívu vytvorili výtvarníčka Tero Abaffy, módna aktivistka Babsy Jagušák, Zuzana Bobiková zo Slovak Fashion Council, výtvarníčka Ivana Šátoková, Zuzana Pacáková, riaditeľka Bielej noci a kurátorka Katarína Janáková z Blu gallery. „Myšlienka vznikla hneď prvý deň, ako vznikol aj vojenský konflikt na Ukrajine,“ hovorí Zuzana Bobiková. „Niektoré sme sa poznali z predošlých projektov a spoluprac, poznáme sa už dlhšie a spolu to v prípade tejto iniciatívy vytvorilo krásnu synergiu, vďaka ktorej sa to celé mohlo uskutočniť,“ dodáva.



„Spolupracovali sme s aukčnou spoločnosťou SOGA a licitátorkou Ninou Gažovičovou. SOGA nám okamžite ponúkla plnú podporu a vďaka ich už existujúcemu systému online aukcie bolo možné zbierku zorganizovať v tak rekordne krátkom čase,“ vysvetľuje Zuzana Bobiková. „Vážime si každý jeden predaj a sme nesmierne radi, že sa nám podarilo vyzbierať viac ako 70 tisíc eur na pomoc Ukrajine. Výslednú sumu vnímam ako kolektívny výsledok spoločného úsilia,“ uviedla Nina Gažovičová. Angažovanosť slovenskej umeleckej obce, organizačného tímu iniciatívy Umením za mier a Aukčnej spoločnosti SOGA ocenila aj Kristína Jediná z neziskovej organizácie Človek v ohrození. „Veľmi si to vážime. Ďakujeme všetkým ľuďom, ktorí si umelecké diela vydražili a vďaka ktorým budeme môcť alokovať vyzbieranú sumu na hu-

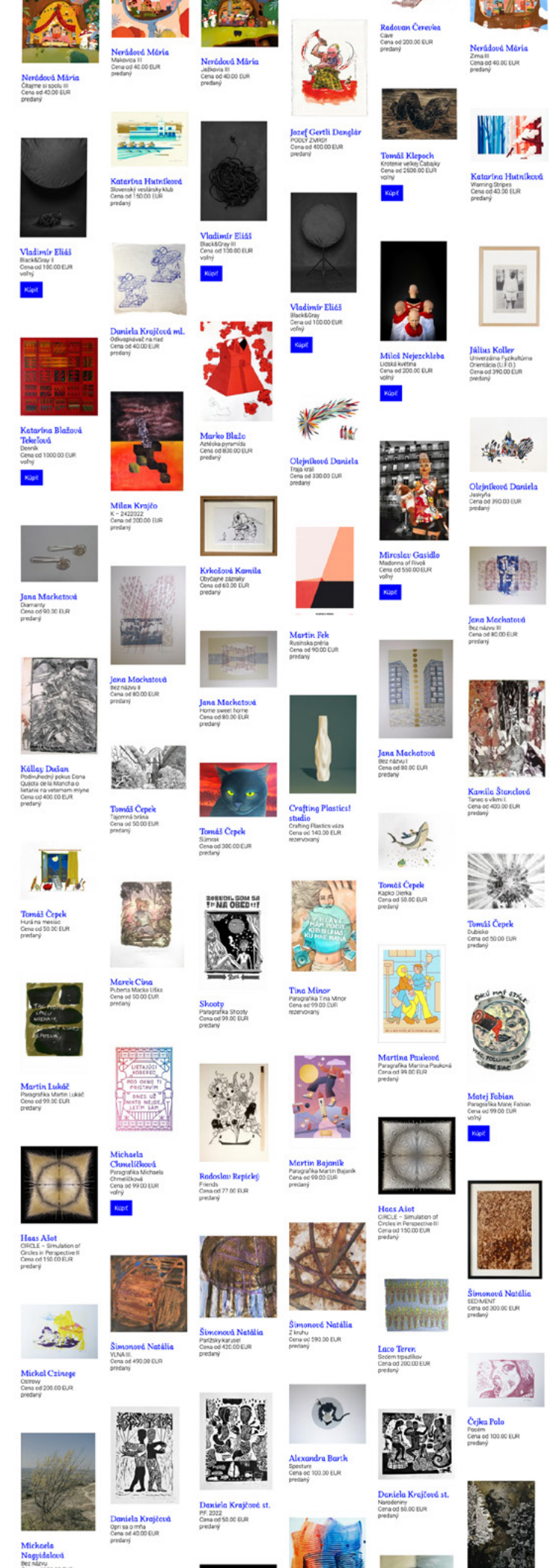
manitárnu pomoc na slovensko-ukrajinskej hranici, ale aj na území Ukrajiny,“ dodáva Kristína. „Je úžasné sledovať, ako sa celá naša spoločnosť mobilizuje a pomáha. Chcem touto cestou poďakovať všetkým zúčastneným autorom, ktorí bez zaváhania poskytli svoje diela pre dobrú vec, a to aj napriek neľahkej postpandemickej situácii, v ktorej sa kultúrna obec momentálne nachádza,“ dopĺňa riaditeľka Bielej noci Zuzana Pacáková. „Dnes svoj hlas chceme použiť na pomoc v tejto mimoriadne vypätej situácii a prispieť tak vydraženým umením na pomoc v Ukrajine. Bezmocnosť v spoločnosti sa mení na solidaritu, tak nech nám aspoň tá ostane,“ uzatvára maliarka Ivana Šátoková. Podpora Ukrajiny sa benefičnou aukciou nekončí. Predstaviťky iniciatívy Umením za mier vytvorili platformu na dlhodobú a systematickú pomoc obetiam vojnového konfliktu na Ukrajine. ~TB

# TOTO! JE ZLÝ SEN

S podobnou a veľmi úspešnou iniciatívou prišla malá bratislavská TOTO! Je Galéria pod vedením Idy Želinskej, Márie Rojko a Miloša Koptáka. „Vo štvrtok ráno, 24. februára sme sa stretli u nás v galérii a neverili sme, čo sa vlastne deje,“ spomína Ida Želinská. „Tak sme si hovorili, že pomôžeme. Predáme pár diel Miloša Koptáka. Skúsime zavolať aj ďalším autorom a autorkám, ktoré u nás vystavovali a pár priateľom. Netušili sme pritom, že z toho nakoniec systémom snehovej gule (fakt) vznikne akcia, na ktorej sa za 15 dní vyzbiera vyše 62 tisíc eur.“ Nebola to však náhoda. Týmto ľuďom v TOTO! Je galéria nechýba kumšt. „Priamo zbierku sme nikdy pred tým nerobili, ale máme iné zručnosti, kopec kontaktov a sme zvyknutí spolupracovať,“ pripája sa Mária Rojko a dodáva: „Chceli sme čistú, rýchlu akciu. A ako dať dokopy viac než 130 výtvarných umelcov a umelkyň? Jednoducho. Otvorili sme telefóny, volali sme a začalo sa to nabaľovať. O chvíľu sme zistili, že aj ú, s ktorými sme sa nepoznali, presne vedia ako majú postupovať pri poskytnutí svojho diela. Osvetu o tomto dianí robili herci a herečky, ľudia od stand-up comedy, dôležití ľudia z komunity, ktorí nahrali krátke videá a pomohli ich šíriť. Tak sa o akcii dozvedalo viac a viac ľudí.“ Koncept galérie vyzeral nasledovne: umelci, umelkyne alebo zberatelia darujú dielo ľuďom, ktorí potom darujú peniaze zaň. Do zbierky sa zapojili aj umelkyne Lucia Tallová, Patrícia Koyšová či Natália Šimonová, ktorých meno sa spája so slovenskou kultúrnou diplomaciou. „Dokopy 62388,08 eur už je na účte organizácie Človek v ohrození. Ľudia neplatili galérii, ale priamo na účet tejto organizácie, do galérie priniesli len potvrdenia,“ dodáva na záver Mária. „Umenie samotné žiadny život nezachráni – plátnom z obrazu si rany neobviažete, z divadelnej rekvizity nevystrelíte. Môže ale robiť iné, tiež dôležité veci. Nastavovať zrkadlo mocným ľuďom, ukazovať ich vyzlečených donaha, ako kedysi Hans Christian Andersen svojho škaredého kráľa. Umenie pridáva odvahu a ukazuje, že má zmysel žiť v kultúrnych a slobodných spoločnostiach. Nie v tých hrubých, násilných a cenzurovaných,“ dodáva na záver Miloš Kopták. ~TB

Grafika: Mykola Kovalenko.  
Foto: Toto! Je Galéria.

[INSTAGRAM](#)  
[WWW](#)



# NATÁLIA EVELYN BENČIČOVÁ - ARTIFICIAL TEARS

Natália Evelyn Benčičová (1992) je súčasná vizuálna umelkyňa pochádzajúca z Bratislavy. Špecializuje sa na fotografiu a umeleckú réžiu. Získala prestížne svetové ocenenia Hasselblad Masters, Broncolor Gennext Awards, Prix Picto, Vr Art Prize, Portrait of Britan a Berlin Masters. Jej komerčná a umelecká tvorba sa objavila v magazínoch ako Vogue, Zeit Magazine, Vice, Dazed & Confused, I-D, Guardian, Gup a Hant. Zúčastnila sa na samostatných a skupinových výstavách po celom svete a spolupracovala s inštitúciami ako Royal Opera House, Frieze, National Portrait Gallery, Berghain a Kunsthalle Basel. Evelyn vystavovala vo februári v priestoroch Slovenského inštitútu v Prahe. V rozhovore pre Art.Ex nám priblížila, ako sa vyvíjala jej cesta vo fotografii a umení.

*Ako ste sa dostali ku fotografii? Prečo ste si vybrali práve toto médium?*

Od malička som inklinovala k vizuálnemu umeniu, presnejšie k vizuálnemu vnímaniu. Vnímala som svet okolo seba a hlboko ma fascinoval. Zachytávala som ho vo svojej predstavivosti, ktorá na základe pozorovania viedla k vytváraniu rôznych scenárov a príbehov. K fotografii som sa dostala po operácii očí, ako 18-ročná. Určite k tomu prispela aj táto skutočnosť a prehĺbenie fascinácie cez náhlu ostrosť zraku, ktorá upriamila moju pozornosť na detaily. Tie som dlhé roky takmer nerozoznávala. Scény, ktoré som začala fotograficky zachytávať existovali v mojej predstave už dávno predtým. Na otázku výberu média by som odpovedala tým, že som sa nikdy nerozhodla pre žiadne konkrétne a môj postoj sa v tomto stále vyvíja. Síce je moja práca definovaná hlavne fotograficky, venujem sa aj iným výrazovým prostriedkom. V posledných rokoch experimentujem s 3D priestorom vo forme inštalácií, ale aj s digitálnymi technikami ako virtuálna realita, kde sa spája vizuál, zvuk a ďalšie zmyslové vnemy vo fyzickom zážitku účastníka.

*Mohli by ste nám v krátkosti opísať vaše študijné skúsenosti?*

V roku 2021 som ukončila magisterské štúdium na Universität Für Angewandte Kunst vo Viedni. Počas štúdia som vystriedala rôzne triedy ako Fine art photography, Applied photography, New media. Absolvovala som študijné pobyty či stáže v Londýne a Berlíne. V momente výberu štúdia v roku 2014 som pravdupovediac nevedela veľa o tom, ako si správne zvoliť školu. Samotné rozhodnutie študovať umenie prišlo celkom náhle a nečakane. Spomínam si, že som si ako veľa mojich priateľov, priala študovať v Londýne, ale uvedomovala som si, že si to z finančných dôvodov nemôžem dovoliť. Rovnako ako štúdium v ďalších európskych mestách, ktoré boli pre mňa v tom čase atraktívne. Skúsila som teda viac reálne možnosti - Bratislavu, Prahu a Viedeň. Prvý pokus nevyšiel ani na jednej univerzite, čomu úplne rozumiem. Druhýkrát som bola prijatá na viaceré školy a vybrala som si Viedeň. Nevieť posúdiť, či je tamjšie štúdium lepšie ako iné, keďže mám len túto skúsenosť. Bolo však pomerne voľné, a to mi vyhovovalo. Popri štúdiu som pracovala v oblasti módnjej fotografie, čo bolo nutné a s odstupom času si myslím, že aj prospešné. Nadobudla som popri teoretických znalostiach aj praktické skúsenosti. Univerzita mi dala rozhľad a kritické uvažovanie, ktoré mi predtým chýbalo. Myslím si však, že štúdium pokračuje prirodzene ďalej, či už v priestore akadémie alebo mimo nej.

*Čo sa s Vami dialo ďalej po škole? Ako sa Vám podarilo uchytieť v zahraničí? Je to ťažké?*

Samotné ukončenie školy pre mňa nebolo veľkým mŕľnikom, keďže som sa pohybovala v pracovnom prostredí už počas štúdia. Rovnako tak aj uchytienie sa v zahraničí, kde som pôsobila už dlhší čas. Zlomovým bodom bol skôr začiatok pandémie. Vtedy som sa natrvalo presunula do Berlína, kde som už dlhšie prechodne žila. Vtedy nebolo možné cestovať či pracovať komerčne, preto som upriamila svoju pozornosť na umelecký aspekt svojej práce - konkrétnejšie na to, ako sa užiť a môcť pokračovať v tom, čo ma naplňuje, bez materiálnej podpory komerčných projektov. Myslím si, že snaha, ktorá vznikla zo spomínaných obmedzení sa vyplatila. Aspoň teda zatiaľ sa to tak zdá :) Každá nová výzva je ťažká - preto je to výzva! To však nie je dôvod nepokúsiť sa.

*Čo odporúčate mladým ľuďom, ktorí sa rozhodnú pre kreatívnu, respektíve umeleckú dráhu?*

Odporúčam len nasledovať to, ako to cítia. Pre niekoho je cestou akademické štúdium a pre niekoho nie. Rovnako tak so spolupracami v zahraničí alebo spolupracami celkovo. Pre mňa osobne tieto rozhodnutia prišli prirodzene, nasledujú moje záujmy a ciele. Vyžadovalo si to však čas a nič neprišlo zo dňa na deň. Je to postup mnohých rokov plných vytrvalosti. K tomu samozrejme patrí aj veľa sklamaní a pocitov, že niečo nejde tak, ako si človek predstavoval. Je to beh na dlhú trať a človek sa nesmie nechať odradiť. Neúspechy či odmietnutia sú súčasťou vývoja a posunu, rovnako ako pozitívne odozvy alebo úspechy. Často sú to práve tie skúsenosti, z ktorých sa najviac učíme. Preto by nás nemali len desiť. Samozrejme ľahko sa to povie, a ťažko sa to znáša v danom momente. Sama som stále na ceste, na začiatku cesty, ktorá bude dúfam ešte dlhá a nikdy nemôžem presne vedieť, kam povedie. Aj to je čaro kreatívnej práce.)

*Spolupracovali ste už niekedy predtým s inštitúciami našej kultúrnej diplomacie? Ak áno, akým spôsobom? Ako hodnotíte spoluprácu so SI v Prahe?*

Spolupracovala som s viacerými inštitúciami na Slovensku, konkrétne so Slovenským národným divadlom a baletom, Slovenským rozhlasom či Slovenskou národnou galériou. Výstava v pražskom Slovenskom inštitúte je mojou prvou spolupracou s inštitúciou našej kultúrnej diplomacie. Táto výstava sa konala v politicky veľmi náročnom čase (vojna na Ukrajine). Ťažko sa mi momentálne rozmyšľa nad umením a výstavami, no spoluprácu hodnotím veľmi dobre. Dúfam, že v budúcnosti prídu ďalšie takéto možnosti.

*Áký je podľa Vás rozdiel medzi slovenskou a zahraničnou umeleckou scénou? Môže pomôcť kultúrna diplomacia aj domácej umeleckej scéne?*

Neviem, či som dostatočný odborník na takýto posudok:) Z mojej osobnej skúsenosti mám pocit, že v Berlíne je to pre mladého umelca jednoduchšie preto, že mesto ponúka viac možností na prezentáciu. Na druhej strane to však znamená aj viac „konkurencie“ (toto slovo mi ale príde nevhodné, keďže nepovažujem svojich kolegov za konkurenciu). Nemôžeme však zabudnúť na fakt, že žijeme v dobe globálneho prepojenia internetom. Dnes má aj mladý tvorca, ktorý nikdy nevcestoval za hranice svojej krajiny, šancu šíriť a prezentovať svoju prácu kdekoľvek na svete. Podobne to bolo u mňa. Počiatočná prezentácia a nadobudnuté kontakty vznikli online. Tento proces však trval niekoľko rokov a pomoc rôznych inštitúcií, vrátane kultúrnej diplomacie, môže byť výrazne nápomocná.

*Máte v súčasnosti prebiehajúce výstavy?*

Do 28. mája prebieha moja výstava s názvom SimulacRAUM v Galérii FOG v Bratislave, ktorá prezentuje nový posun v mojej práci. Ak môžete, určite sa zastavte!



Vernisáž výstavy s názvom Artificial Tears sa konala 10. februára 2022 na pôde Slovenského inštitútu v Prahe. Autorka sa v tomto projekte, ktorý vznikol v roku 2017 zaoberá otázkou rozdielu medzi človekom a strojom. Vernisáž zaujala aj české portály play.cz, lifestylenews.cz a místnikultura.cz. Riaditeľka SI v Prahe Lúbia Krénová si dala poradiť od odborníkov. „Pri príležitosti projektu EUNIC Young European Photograph som sa orientovala rešeršom najlepších mladých fotografov a Evelyn bola na prvom mieste,“ hovorí L. Krénová. V súčasnosti sa riaditeľka pražského inštitútu usiluje o posilňovanie kultúrnych vzťahov s Českou republikou: „Snažím sa posilniť divadelný dialóg, ktorý má v prezentácii slovenského umenia, zvlášť v Českej republike, nezastupiteľné miesto. Pripravujeme hosťovanie Slovenského národného divadla v pražskom Divadle Kolowrat. Pandemická situácia, ktorá nastala v roku 2020 pretrhla mnoho tradícií. Pociťujem ako naliehavú úlohu toto vákuum vyplniť a prispieť, aby sa divadelný dialóg, pre obe naše kultúry taký dôležitý, neprerušil.“ Česká republika je náš najbližší sused, máme medzi sebou nadštandardné vzťahy a dokonca spoločnú minulosť. „Pri tak dynamickej kultúrnej komunikácii je zásadnou úlohou Slovenského inštitútu vidieť tzv. biele miesta, posilňovať slabšie články komunikačného reťazca a hlavne strážiť kvalitu. Pretože iba tá

kvalitná po nás zostane,“ hovorí riaditeľka. Na otázku, či môže zahraničná prezentácia pomôcť aj slovenskej kultúrnej scéne, odpovedá rozhodne áno: „Umocňuje dôveru domáceho publika v určité kvality, dokonca si trúfam bez páťosu povedať, že nepriamym spôsobom vychováva k vlastenectvu, k národnej hrdosti. Ak má Slováč, či je to umelec, vedec, alebo športovec úspech v zahraničí, možno jeho vlastné kruhy to unesú ľahšie, pretože svojím úspechom vytvorí tlak na zvyšovanie kritérií, nastaví zrkadlo, umožní konfrontáciu v širších teritoriálnych súvislostiach. Ale bežný občan mu ten úspech nezávidí a môže celkom úprimne pociťovať hrdosť. Pociť hrdosť je investičná emócia do budúcnosti. Prišla som do Prahy pred vyše rokom a za ten čas sa mi dostalo dostatok dôkazných príkladov, že Slovenský inštitút začína mať vlastný kredit. Prvýkrát v histórii vznikla napríklad spolupráca so svetovo renomovaným hudobným festivalom Pražské jaro. Je to veľký výsledok a posúva to Slovenský inštitút či vôbec slovenskú kultúrnu diplomaciu do celkom nového a iného svetla,“ hodnotí svoje vyše ročné pôsobenie Lúbia Krénová. Slovenský inštitút v Prahe sa tento rok sťahuje do nových priestorov, pretože budovu, kde v súčasnosti sídli čaká rekonštrukcia. „Bude to pár mesiacov náročnejšie, ale verím, že na jeseň sa uskutoční slávnostné otvorenie,“ uzatvára riaditeľka. ~TB



Foto: Natália Evelyn Benčičová.

[INSTAGRAM](#)  
[FACEBOOK](#)

# DIPLOMACIA AKO DŽEZ

## Diplomacia ako Džez

Jaffa - starobylé prístavné mesto v Izraeli, štvrť v hlavnom meste Tel Aviv. Večer 26. februára 2022, jeden z najvyčytenejších klubov „Jazz Alley“ v divadle Hasimta. Džezovým koncertom tu odštartovala snúra s medzinárodným obsadením, pod spoločnou taktovkou Českého domu v Jeruzaleme, Veľvyslanectva Slovenskej republiky v Izraeli a novootvoreného Slovenského inštitútu v Jeruzaleme. Ďalšie koncerty sa konali v mestách Ashdod, Carmiel a Rishon LeZion, kde džezmani z Izraela, Čiech a Slovenska v spoločnom zoskupení hrali zväčša pred vypredaným publikom. Veľké osobnosti - Shlomi Goldenberg, Miroslav Hloucal, Nikolaj Nikitin a Lubomír Šrámek - sa v tomto zložení predstavili prvýkrát. „Málokedy používam výraz úžasný, ale tieto koncerty boli úžasné. Každý hudobník si priniesol dva svoje originálne hudobné aranžmány, bavili sme sa. Väčšina koncertov bola vypredaná a hudba bola sexi,“ spomína Shlomi Goldenberg. Nikolaj Nikitin, slovenský saxofonista, ktorý je výraznou osobnosťou slovenského džezu, spolupracoval postupne od roku 2004 s viacerými inštitúciami slovenskej diplomacie v zahraničí. Má za sebou viac ako desať albumov a mnoho medzinárodných spoluprác. „S Ľubošom Šrámekom, klaviristom, skladateľom, producentom a držiteľom ocenenia Radio Head Awards hrávame spolu už dlho. S Miroslavom hrávame posledné roky spolu vo viacerých projektoch. So Shlomim nás zoznámil Miroslav, ktorý s ním už viackrát vystupoval,“ hovorí o stretnutí hudobníkov Nikolaj. V decembri 2022 absolvuje toto quarteto turné v Bratislave na Gypsy džez festivale v Slovenskom rozhlasu a v Prahe. „Spolupráca sa podarila vďaka kontaktu na výnimočného izraelského džezového hráča a promotéra Shlomiho Goldenberga, ktorý je v Izraeli etablovaným hudobníkom. Hneď potom ako si vypočul nahrávky, navrhol, že urobia nie jeden koncert, ale rovno štyri. Samozrejme, pri takomto type akcií je super mať kolegu, na ktorého sa dá spoľahnúť, riaditeľa Českého domu, Roberta Mikoláša, ktorý ma Shlomimu predstavil. Slovenský džez na izraelskej scéne nie je samozrejmosť a tak bolo miestne publikum prirodzene zvedavé. Myslím si, že to bolo skvelé promo pre Slovensko,“ hovorí riaditeľ SI v Jeruzaleme Jakub Urik.

Už prvý koncert v Hasimta Theater bol podľa ohlasov jedným z najlepších. „V tomto divadle sa týždeň čo týždeň, v stredu, konajú džezové večery, takže konkurencia je skutočne veľká. Milo sme potom boli prekvapení aj publikom v Rishon LeZion alebo



„Málokedy používam výraz úžasný, ale tieto koncerty boli úžasné.

Každý hudobník si priniesol dva svoje originály, bavili sme sa. Väčšina koncertov bola vypredaná a hudba bola sexi.“  
(Shlomi Goldenberg)

Carmiel na severe Izraela, kde medzi poslucháčmi boli aj deti. Dokonca, ako sa ukázalo, bol medzi nimi aj nadaný trinásťročný chlapec, ktorý študuje džez, hrá na klavír. Naši muzikanti sa s ním počas prestávky dohodli, že si spolu zahrajú. Bolo to skvelé, všetci sa výborne dopĺňali, za čo ich publikum ocenilo dlhým potleskom. Aplauz džezmani zožali aj za to, že toho chlapca vzali medzi seba. Izraelčania takúto spontánnosť milujú,“ hovorí o svojom zážitku riaditeľ Českého domu Robert Mikoláš. Zároveň dodáva: „Výnimočná spolupráca musí mať dva hlavné predpoklady. Na prvom mieste sú to vzájomné vzťahy a tie sú medzi Českom a Slovenskou republikou, medzi Čechmi a Slovákmi vôbec najlepšie, aké môžu byť. Všetko je ale aj o ľudoch a prvou lastovičkou našej spolupráce bolo práve česko-slovenské turné džezových hudobníkov v Izraeli. Podarilo sa nám dokonca priviesť muzikantov, ktorí patria k európskej špičke.“

Čím ďalej, tým viac erudovaných kultúrnych diplomatov zastupuje naše krajiny. „Umelcom veľmi pomáha, ak ich v krajinách uvedie niekto cez oficiálny kanál, akým je kultúrny inštitút alebo veľvyslanectvo. Bez kultúrnej diplomacie by to bolo oveľa ťažšie. Takto vieme aj my umelci, že máme vo veľkých mestách ľudí, ktorí majú plán aj dramaturgiu, vedia koordinovať väčšie projekty, pomôcť s logistikou či produkciou. Riaditelia inštitútov a ich zamestnanci majú oveľa väčší úspech pri oslovení významných kultúrnych inštitúcií v zahraničí. Výsledkom takej práce Jakuba a Roberta je česko-slovensko-izraelská kooperácia, ktorú sme spolu úspešne odštartovali. Sme veľmi vďační Fondu na podporu umenia a Hudobnému centru, ktoré takéto projekty vedia podporiť,“ hovorí o kultúrnej diplomacii Nikolaj Nikitin.

„Diplomacia by mala posilniť kultúrne väzby medzi krajinami. Česká a slovenská diplomacia veľa získava tým, že ukazuje, aké talenty vyrastajú vo vašich krajinách a aká skvelá kultúra je,“ uzaviera Shlomi Goldenberg. ~TB



Zľava hore: Nikolaj Nikitin, Lubomír Šrámek, Shlomi Goldenberg a vpravo džezové kvarteto počas koncertu v Izraeli.

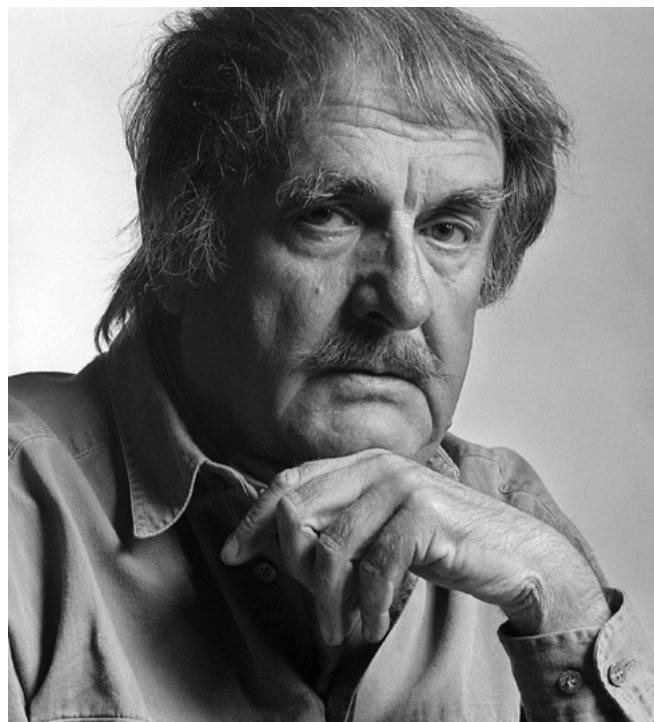
Foto: Dorota Holubová, Inbal Mesika, SI Jeruzalem.

[FACEBOOK](#)

# KAROL KÁLLAY - SÚVISLOSTI

Slovenský inštitút v Berlíne predstavil 3. februára 2022 výstavu fotografií legendy slovenskej fotografie Karola Kállaya pod názvom Súvislosti.

Karol Kállay bol jedným z najvýznamnejších slovenských umelcov 20. storočia. Bol slovenský fotograf, dokumentarista, autor reportážnych fotografických cyklov zo zahraničia, monotematických publikácií a fotografií moderného odievania pre domáce i zahraničné časopisy. Osobitný štýl Karola Kállaya a jeho zvláštny cit pre svetlo vnášajú do jeho fotografií jedinečnú atmosféru, ktorá je obdivovaná už desaťročia. Výstavu otváral Marián Pauer, dlhoročný priateľ Karola Kállaya, ktorý bol zároveň aj jeho kurátorom a o tvorbe tohto výnimočného fotografa písal viac ako tri desaťročia. Spolupracoval aj na tvorbe knihy Súvislosti, podľa ktorej bola výstava nazvaná. „Karol Kállay bol vynikajúci fotograf, noblesný človek a spoľahlivý kamarát. Charakteristickou črtou jeho fotografického rukopisu bol zmysel pre dynamiku života, pre bezprostrednosť, pre bressonovský správny okamih. Nikdy nezachádzal do extrémov, bol výborný pozorovateľ. Bol večným hľadačom, obdivovateľom krásy, s neomylnosťou seizmografu vedel vycítiť a zachytiť poryvy duše iných. Imponoval noblesou a správaním džentlmena,“ spomína vo svojej úvodnej reči. Karol Kállay vydal vyše 40 obrazových publikácií. Pripravil desiatky autorských výstav doma i v zahraničí. Roku 1970 mu Medzinárodná federácia fotografického umenia (FIAP) udelila titul Excellence FIAP. Za publikáciu Los Angeles dostal roku 1984 cenu UNESCO a v roku 1992 mu redakcia magazínu GEO v Hamburgu udelila titul Fotograf roka, stal sa členom agentúry Bilderberg. V roku 1998 mu prezident Slovenskej republiky prepožičal štátne vyznamenanie Pribinov kríž I. triedy, v nasledujúcom roku získal Cenu Leopolda J. Danihelsa. V roku 2002 mu udelili Cenu Tatra banky za umenie, v roku 2003 Krištáľové krídlo a v roku 2004 prevzal od Nadácie Slovak Gold Veľkú čestnú cenu desaťročia za umenie. Zomrel v roku 2012 vo veku 86 rokov. –TB



Hore: Karol Kállay - autoportrét. Vpravo: Karol Kállay - Dubaj.



Foto: Karol Kállay.

[FACEBOOK](#)



# FRANTIŠEK VESELÝ - PRETVORÍME KRAJINU NA SVOJ OBRAZ

V Slovenskom inštitúte v Budapešti sa od 16. februára do 30. marca 2022 konala výstava maliieb Františka Veselého zo zbierky Východoslovenskej galérie pod názvom Pretvoríme krajinu na svoj obraz.

„Akademický maliar František Veselý bol bytostne spätý s rodným mestom Stropkov, s jeho obyvateľmi a životným prostredím. V začiatkoch svojej tvorby, v 50. rokoch 20. storočia, v čase, kedy sa o klimatických zmenách nehovorilo, Veselý markantne poukazuje na ekologické problémy. Rané práce ešte neškoleného výtvarníka sú cenným dokladom necitlivej a angažovanej premeny prirodzeného a kultivovaného súžitia človeka s jeho vonkajším prostredím. V povojnových dejinách umenia má František Veselý solitérne a vymedzujúce postavenie voči témam budovateľských motívov či osláv industrializácie a technických úspechov, ktoré najčastejšie rezonujú na oficiálnej scéne. Myslím si, že jeho tvorba je naozaj nadčasová, je to akoby jeho vlastný umelecký projekt, ktorý vychádza z environmentálnej estetiky s odkazom na ekologické problémy, ktoré sú aktuálne aj dnes,“ hovorí Miroslav Kleban, kurátor výstavy. V roku 2019 bola vydaná výpravná monografia Františka Veselého Predvídaná krajina, ktorá je prvým komplexným monografickým spracovaním autorovej tvorby a života. Monografia získala v roku 2020 ocenenie Biela kocka udeľované Radou galérií Slovenska za najlepší edičný projekt.

## ANTON LACHKÝ: SET YOUR MIND FREE

Stredoeurópska asociácia divadla tanca v spolupráci s Domom súčasného umenia Trafó a Slovenským inštitútom v Budapešti zorganizovali 17. februára 2022 v priestoroch Trafó tanečné vystúpenie Set Your Mind Free. Choreografiu Slováka Antona Lachkého do tvorivej podoby predniesli umelci Stredoeurópskeho divadla tanca. Jeho najnovšie dielo je ukázkou slobody a tvorivej sily mysle a nespútanej fantázie. ~TB

Foto: Dusa Gabor.

[FACEBOOK](#)  
[WWW](#)



PRETVORÍME KRAJINU NA SVOJ OBRAZ - 1979  
FRANTIŠEK VESELÝ



# MILAN VAGAČ - UNFOLD

Slovenský výtvarník Milan Vagač otvoril 8. marca 2022 svoju sólo výstavu s názvom Unfold v parížskej galérii Galerie du Haut-Pavé, ktorá dáva priestor mladým umelcom a súčasnému umeniu už od roku 1953. Výstava vznikla v spolupráci so Slovenským inštitútom v Paríži.

V galérii Vagač prezentuje diela zo série s názvom BAU, na ktorej priebežne pracuje od roku 2016. Názov BAU, ktorý si prepožičal od svetoznámej školy Bauhaus, možno vnímať ako referenciu k najdôležitejším východiskám jeho tvorby. Tie nachádza hlavne v odkaze moderného umenia, modernej architektúry a dizajnu. Autor zámerne polláča svoju kreativitu a akcentuje samotný proces maľby meniaci sa na akt výroby. Ide o ojedinelý autorský prístup, ktorý je prínosom pre slovenskú umeleckú scénu. Milan Vagač patrí medzi najvýraznejšie osobnosti súčasnej výtvarnej scény na Slovensku. V roku 2016 ukončil doktorandské štúdium na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Je spoluzakladateľom a editorom Časopisu X o súčasnej kresbe, víťazom ceny Essl Art Award a Headlands Artist in Residence program v Kalifornii. Svoje diela prezentoval v galériách v Estónsku, Taliansku, Maďarsku či Rakúsku. ~SI Paríž

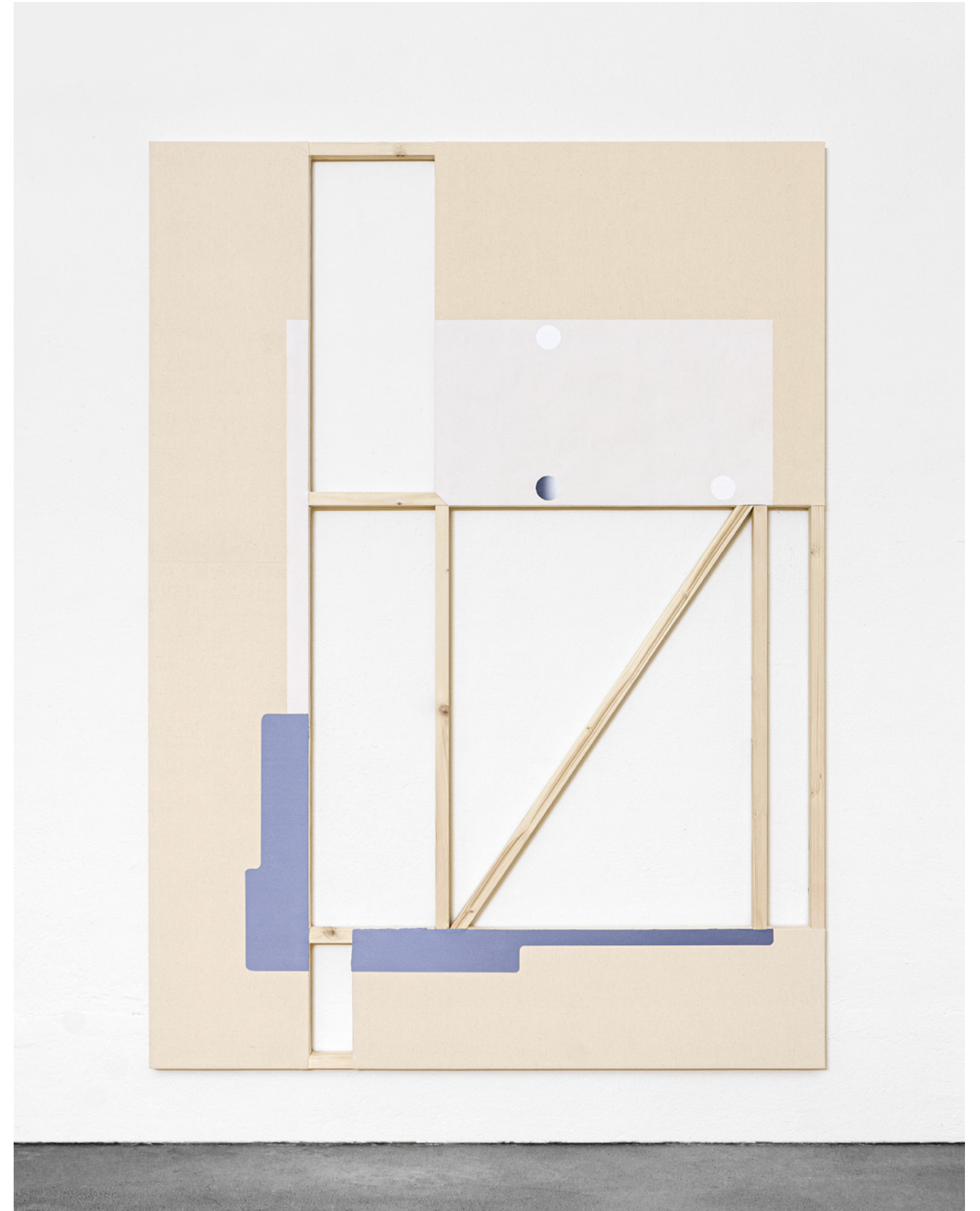


Foto: Milan Vagač.

[FACEBOOK](#)

# OTO HUDEC - WE ARE THE GARDEN

Rímska galéria Album Arte a slovenský výtvarník Oto Hudec, v spolupráci a s finančnou podporou Slovenského Inštitútu v Ríme, otvorili 16. marca 2022 autorskú výstavu We are the garden, zameranú na autorove videnie sveta zasiahnutého klimatickými zmenami a na vplyv antropocénu na našu planétu. Oto Hudec na výstave predstavuje model sebestačného života (alebo skôr prežívania) v blízkej dystopickkej budúcnosti, v období, keď sa na Zemi prejaví fatálne následky klimatickej krízy.

Výstava sa odvíja od príbehu, ktorý hovorí o živote muža a malého dievčaťa v tomto budúcom prostredí, o ich každodennom boji s vysokými teplotami, s nedýchatelným prašným vzduchom, s veternými búrkami bez vody a s toxickými látkami v krajine zdevastovanej ľudskou činnosťou. V príbehu sa píše i o tom, ako to celé začalo: zmeny boli najprv nenápadné, takmer nebadané: postupne v krajine ubúdali hmyz, počasie sa menilo rýchlejšie, letá začali byť neznesiteľne horúce, zimy prekvapujúco mrazivé, čas-

tejšie boli povodne a požiare. Postupne sa krajina premenila na nehostinnú pustatinu. Život dvojice zachytáva animované video naznačujúce každodennosť hlavných protagonistov, pravdepodobne jediných, čo zatiaľ prežili, pohybujúcich sa v ochranných skafandroch vyprahnutou krajinou. Pod kurátorským vedením Lýdie Pribišovej sa výber diel a site-specific objektov mladého slovenského umelca dotýka páľčivých tém, ktoré si celosvetová spoločnosť začína čoraz intenzívnejšie uvedomovať v súvislosti s hrozbou pre ekosystém. Oto Hudec je umelec a aktivista, ktorý svojou tvorbou reaguje nielen na prebiehajúce klimatické zmeny, ale aj dôsledky migrácie a venuje sa sociálnym situáciám marginalizovaných skupín obyvateľstva na Slovensku. Je jedným z troch Slovákov vystavujúcich v Centre Pompidou v Paríži, prvým, ktorého dielo sa dostalo do Musée de l'Homme. -SI Rím

Foto: Oto Hudec.

[FACEBOOK](#)



# MAJSTRI SLOVENSKEJ GRAFIKY

V Slovenskom inštitúte vo Varšave sa 24. marca 2022 uskutočnila vernisáž výstavy Majstri slovenskej grafiky zo zbierok Tatranskej galérie v Poprade.

Vývin slovenskej grafiky je spojený s vývinom a osobnosťami katedry grafickej tvorby na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Jej zakladateľom bol Vincent Hložník, pokračovateľom a jeho žiakom Albín Brunovský, ktorý ovplyvnil a vychoval silnú generáciu umelcov tzv. Brunovského školu. Súbežne s týmito autormi pôsobili Karol Ondreička a dodnes aktívne tvoriaci grafici Vladimír Gažovič, Dušan Kállay, Kamila Štancelová. Výstava obsahuje výber diel od spomínaných autorov, a aj autorov strednej generácie Brunovského grafickej školy ako Katarína Vavrová a Igor Piačka. Tatranská galéria v Poprade, ako zbierkotvorná inštitúcia, bola založená v roku 1960. Od roku 2009 natrvalo sídli v unikátnych priestoroch bývalej parnej elektrárne (od roku 2003 Národná kultúrna pamiatka), ktoré postupne zrekonštruovala. V hudobnej časti programu vystúpila hrou na harfe Urszula Nowakowska-Żwirdowska, absolventka Hudobnej univerzity F. Chopina vo Varšave. ~SI Varšava

Foto: SI Varšava, Tatranská galéria v Poprade.

[FACEBOOK](#)

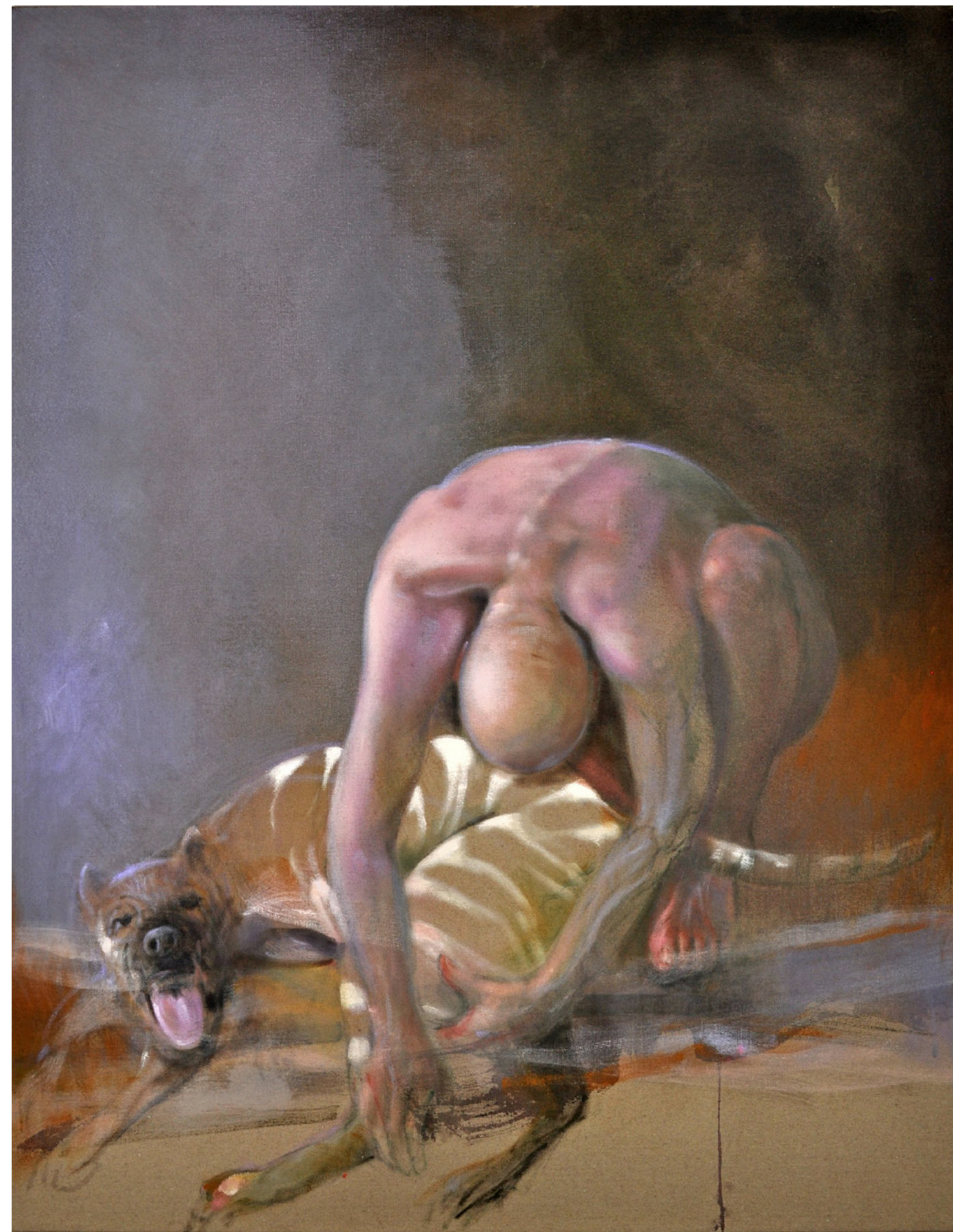


# LINDA A ĽUBOMÍR HNÁTOVIČ

Vernisáž výstavy vo Viedni žijúceho slovenského výtvarníka Ľubomíra Hnatoviča spolu s dcérou Lindou prilákala 8. marca 2022 do Slovenského inštitútu vo Viedni množstvo viedenských umelcov, ktorí veľmi dobre poznajú Hnatovičovú tvorbu a jeho doterajšie aktivity v Rakúsku. Na súčasnej výstave okrem, pre neho typickej a známej figurálnej tvorby, predstavil aj svoje krajinomaľby. Ľubomír Hnatovič po emigrácii navštevoval kurz kreslenia u prof. Williho Kopfa na Akadémii užitočných umení vo Viedni. Predovšetkým sa však ďalej vzdelával ako samouk, inšpirovaný veľkými majstrami Goyom, Velasquezom, Riberom a v poslednom čase Franciom Baconom. Popri tom vyvinul svoj vlastný osobitý štýl, ktorý presahoval všetky módné a trhovo-strategické úvahy. Každý z jeho portrétov je pokusom zachytiť emóciu vo svojom prirodzenom výraze. Linda Hnatovič vyštudovala filozofiu a multimédiá na Univerzite užitočného umenia vo Viedni. Po ceste okolo sveta sa u nej prejavil mimoriadny záujem o maľovanie zátiší. Linda sa vo svojich obrazoch snaží ukázať predmety prírody a každodenného života v ich kráse a nadrozmerných veľkostiach. Dielo oboch umelcov podrobnejšie predstavil kurátor výstavy Günther

Weiss. Otvoreniu výstavy dal ďalší silný rozmer hudobný koncert skupiny Longital, známeho slovenského hudobného zoskupenia, ktoré svojím umeleckým výkonom úplne zapadlo do atmosféry výstavy. Longital založili Daniel Salontay a Shina, hudobní svetobežníci z bratislavských Dlhých dielov, ktorí vystupovali už tv mnohých krajinách Európy, ako aj v USA a Kanade. Na SI vo Viedni hrali spolu s klaviristom a multiinstrumentalistom Danom Špinerom. Piesne a osobitné texty skupiny Longital vytvárajú na hudobnom pozadí nevšedné emócie a príbehy. Shinin charizmatiký spev, hlboké basové linky hrané sláčikom a výrazná pódiová prezentácia sú vyvažované Danovou hrou na gitare - od jemných minimalistických tónov, jazzových prvkov až po nespútané divoké akordy. Longital patrí medzi stálice slovenskej nezávislej hudobnej scény, má na konte dvanásť albumov a mnohé hudobné ocenenia. ~SI Viedeň

Foto: Linda Hnatovič, Ľubomír Hnatovič.  
[FACEBOOK](#)



# KREATÍVNA EURÓPA

## KREATÍVNA EURÓPA V ČÍSLACH

Program Kreatívna Európa schvaľuje Európska komisia na obdobie 7 rokov. Grantová schéma programu spolufinancuje vznik a distribúciu projektov, uľahčuje výmenu skúseností a prispieva k mobilite umelcov z kultúrneho a kreatívneho priemyslu. V rokoch 2014 až 2020 podporil program Kreatívna Európa vytvorenie stoviek európskych audiovizuálnych, vizuálnych, performatívnych či dizajnerských diel. Celkový rozpočet programu na roky 2021 až 2027 je 2,46 miliardy eur, pričom pôvodný návrh bol navýšený o 600 miliónov eur, ktoré sú určené na obnovu a posilnenie kultúrneho a kreatívneho priemyslu, ako aj audiovizuálneho a mediálneho sektora a na zmiernenie negatívnych dôsledkov pandémie spôsobenej ochorením COVID-19. Slovensko realizuje porovnateľný počet projektov ako krajiny podobnej veľkosti, napríklad Česká republika, Maďarsko či Portugalsko. Program má 2 podprogramy, MEDIA a Kultúra. Ako hovorí koordinátorka zo slovenskej kancelárie programu Kreatívna Európa

Zuzana Duchová, podprogram Kultúra, ktorý podporuje organizácie a medzinárodnú spoluprácu, je pre ľudí menej viditeľný ako podprogram MEDIA. Ten je naopak známejší aj širšej verejnosti, keďže jeho logo sa objavuje v titulkoch filmov premietaných v našich kinách, ktoré sú z podprogramu spolufinancované. V minulom sedemročnom období podporu z programu získali napríklad Festival Pohoda, Slovenská národná galéria či vydavateľstvo BRAK, ktoré realizovalo projekt na podporu európskeho grafického románu na Slovensku. V roku 2021 pokračoval podprogram Kultúra okrem veľkých schém aj v projekte i-Portunus, ktorý je zameraný na individuálnu mobilitu pracovníkov v kultúre. Slovenské subjekty získali v rámci projektu i-Portunus podporu vo výške takmer 19 tisíc eur. Medzi úspešnými žiadateľmi sú napríklad Ondrej Veselý (hudba), Martina Vannayová (literárny preklad), Andrea Kalinová (architektúra), Martin Zaiček (architektúra) a Viktória Mravčáková (architektúra). V rámci pod-

programu MEDIA získalo automatickú podporu kinodistribúcie 6 slovenských distribučných spoločností v celkovom objeme viac než 440 tisíc eur a nepriamu podporu 26 slovenských kín v sieti Europa Cinemas v objeme prevyšujúcom 215 tisíc eur. Pri hodnotení úspešnosti Slovenska v rámci programu Zuzana Duchová pripomína, že nie všetky kritériá sú merateľné, napríklad pozitívne zážitky, ktoré zrealizované projekty prinášajú, sa vyčíslit nedajú. Zdôrazňuje, že je potrebné myslieť predovšetkým na kvalitu kultúry.

## POZITÍVNE ZÁŽITKY SA VYČÍSLIŤ NEDAJÚ

Jedným z úspešných projektov, ktorý získal podporu z programu Kreatívna Európa, je projekt Re-imagine Europe asociácie združení pre kultúru A4. Projekt spája desať partnerov a jeho zámerom je zapojiť mladú, digitálne prepojenú generáciu do rozvoja a objavovania nových ideí a umeleckej tvorby reagujúcej na aktuálnu spoločenskú situáciu vo svete. Jeho autor Slávo Krekovič od projektu očakáva možnosť realizovať veci, ktoré by sa inak realizovať nedali, výmenu skúseností, inšpiráciu a posunutie na medzinárodnú úroveň. Na otázku, či by išiel do projektu financovaného z programu Kreatívna Európa znova, odpovedá jednoznačne, že určite. A čo by odkázal budúcim generáciám žiadateľov? Aby sa nevzdávali a mali trpezlivosť. ~Gabriela Sábellová



## KTO MÔŽE ŽIADAŤ O PODPORU?

Cieľom podprogramu MEDIA je zvyšovať konkurencieschopnosť európskeho audiovizuálneho priemyslu v rámci otvoreného európskeho trhu a cirkuláciu európskych audiovizuálnych diel. Granty sú určené nezávislým producentom, distribútorom, organizátorom podujatí (tréningy, festivaly, trhy) a ďalším subjektom v oblastiach tréningu profesionálov, vývoja projektov, distribúcie, propagácie, práce s publikom, ako aj pre siete kín či medzinárodné koprodukčné fondy. Podprogram Kultúra podporuje umelcov a organizácie s cieľom pomôcť im šíriť kultúrny obsah projektov s európskym rozmerom. Umožňuje kultúrnym a kreatívnym subjektom financovať programy spolupráce, či vydávanie literárnych prekladov. Pomáha tiež vytvárať siete a platformy, ktoré sú zamerané na nové talenty a medzinárodný obsah kultúrnych podujatí.

## AKO ŽIADAŤ O PODPORU?

Po schválení programu Kreatívna Európa sa zverejňujú jednotlivé výzvy otvorené pre určitých žiadateľov. Distribúciu a administratívnu podporu pre predkladateľov projektov na Slovensku zabezpečuje kancelária Creative Europe Desk Slovensko, ktorá je súčasťou organizačnej štruktúry Slovenského filmového ústavu. Žiadateľom pomôže s praktickými otázkami, okrem iného aj s vyplnením žiadosti o podporu. Do výziev sa môžu hlásiť iba organizácie, nie je určený pre umelcov ako jednotlivcov. Projekty financované z programu Kreatívna Európa fungujú na princípe subsidiarity, čo znamená, že žiadateľ musí získať podporu aj doma.

## AKO DLHO TRVÁ PROCES OD ZVEREJNENIA VÝZVY PO REALIZÁCIU PROJEKTU?

Napísanie žiadosti skúseným projektovým manažérom trvá 1 až 2 mesiace a jej vyhodnotenie približne 6 mesiacov. Projekt sa môže realizovať v období od 6 mesiacov do 4 rokov.

Ilustračné foto: Kreatívna Európa.

[WWW](http://www.creative-europe.eu)

# VÝBER Z PROGRAMU APRÍL - JÚN 2022

## BERLÍN

15. 5. 4. 9. 2022 / Lea Fekete: Vizuálna identita. Textilný obraz, odevný dizajn, šperk; hudobný sprievod Marcel Palonder. Veľvyslanectvo SR v Berlíne.

4. 6. 2022 / Party v 21. storočí. Výstava. Lužicko-srbské múzeum, Budyšin.

23. 6. - september 2022 / Juraj Čutek. Výstava akademického sochára. Veľvyslanectvo SR v Berlíne.

## BUDAPEŠŤ

7. 4. 2022 - 6. 5. 2022 / Photo Festival 2022. Výstava fotografií Andreja Balca. Budapešť.

25. 5. 2022 - 9. 6. 2022 / Juraj Čutek a Alexej Vojtášek. Výstava spojená s koncertom Petra Lipu. Galéria Hybrid Art, Budapešť.

máj 2022 / Viktor Hulík, Mária Balážová. Skupinová výstava. Vasarely Museum, Budapešť.

jún 2022 / Ilona Németh. Výstava významnej osobnosti slovenského súčasného umenia. Budapešť.

## JERUZALEM

29. 4. 2022 / International Jazz Days. Givon Square.

30. 4. 2022 / NÁZOV PODUJATIA. Klavirista Drahoslav Banga vystúpi v rámci zoskupenia Josef Fečo Trio. HaSimta Theatre, Tel Aviv.

máj 2022 / Prvá umelecká rezidencia na Slovenskom inštitúte v Jeruzaleme. Maliar Peter Cvik bude mesiac tvoriť v priestoroch Slovenského inštitútu v Jeruzaleme.

## PRAHA

9. 5. 2022 / Nature Nature. Vernisáž fotografickej výstavy, symbolicky na Deň Európy.

28. 5. 2022 / Pražské jaro - Prague Offspring. Premiéra skladby slovenského skladateľa Adriána Demoča Súzvuk a chvenie v interpretácii Klangforum Wien, dirigent Bas Wieggers, na hudobnom festivale.

## RÍM

12. 5. 2022 - 30. 8. 2022 / Martin Augustín - Rimanky. Autorská výstava. Reprezentačné priestory SI v Ríme.

1. 6. 2022 / Koncert kvarteta krajín V4. Koncert kvarteta pod vedením dirigenta R. Porrioniho so slovenským klaviristom Milošom Bihárim. Miláno.

16. 6. 2022 / Prezentácia slovenskej spisovateľky Ivany Dobrakovovej. Autorská prezentácia slovenskej spisovateľky Ivany Dobrakovovej a jej knihy Matky a kamionisti v rámci projektu EUNIC Prepojená Európa / Európa in Circolo - Rím.

23. 6. 2022 / Klavírny recitál Marca Clavorá Braulina. Recitál umelca slovensko-taliánskeho pôvodu v rámci Letného festivalu Filarmonica Romana 2022 - Rím.

## VIEDEŇ

5. 5. 2022 / Juraj Ďuriš, Radim Straka, Jakub Ťapucha a Tomáš Bokor. Vernisáž spoločnej výstavy, hudobný sprievod Error Jam. Slovenský inštitút vo Viedni.

7. 5. 2022 / Europafest 2022. Street festival. Mariahilferstrasse Viedeň.

17. 5. 2022 / Hudobný festival EUNIC. Spolupráca Chorvátskeho kultúrneho inštitútu a Slovenského inštitútu vo Viedni.

29. 6. 2022 / Barbara Priešinská. Vernisáž výstavy. Slovenský inštitút vo Viedni.

## PARÍŽ

apríl 2022 - Umelecká rezidencia Dany Tomečkovej v Cité internationale des arts. Umelkyňa do Paríža prichádza z Katedry úžitkového umenia Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave.

máj 2022 / Slovensko na Visages d'Europe. Kolektívna parížska výstava európskej fotografie na nábreží Seiny, v rámci ktorej bude Slovensko reprezentovať svojou tvorbou mladá fotografka Zuzana Pustaiová.

9. - 12. 6. 2022 / Banquet révélations. Prezentácia tvorby slovenských umelcov: Viktor Frešo, Zuzana Svatiková, Tomáš Gabzdil Libertíny, Marek Kvetan, Dorota Sadovská, Dávid Demjanovič a Jarmila Mitríková. Grand Palais Ephémère.

## VARŠAVA

4. 4. - 9. 5. 2022 / Výstava Oravský hrad, Oravská lesná železnica - Unikáty Slovenska. Plenérová prezentácia výstavy. Varšava, historické centrum, pešia zóna.

28. 4. 2022 / Alexander Dubček - symbol československej jari. Vernisáž výstavy. Galéria W-Z.

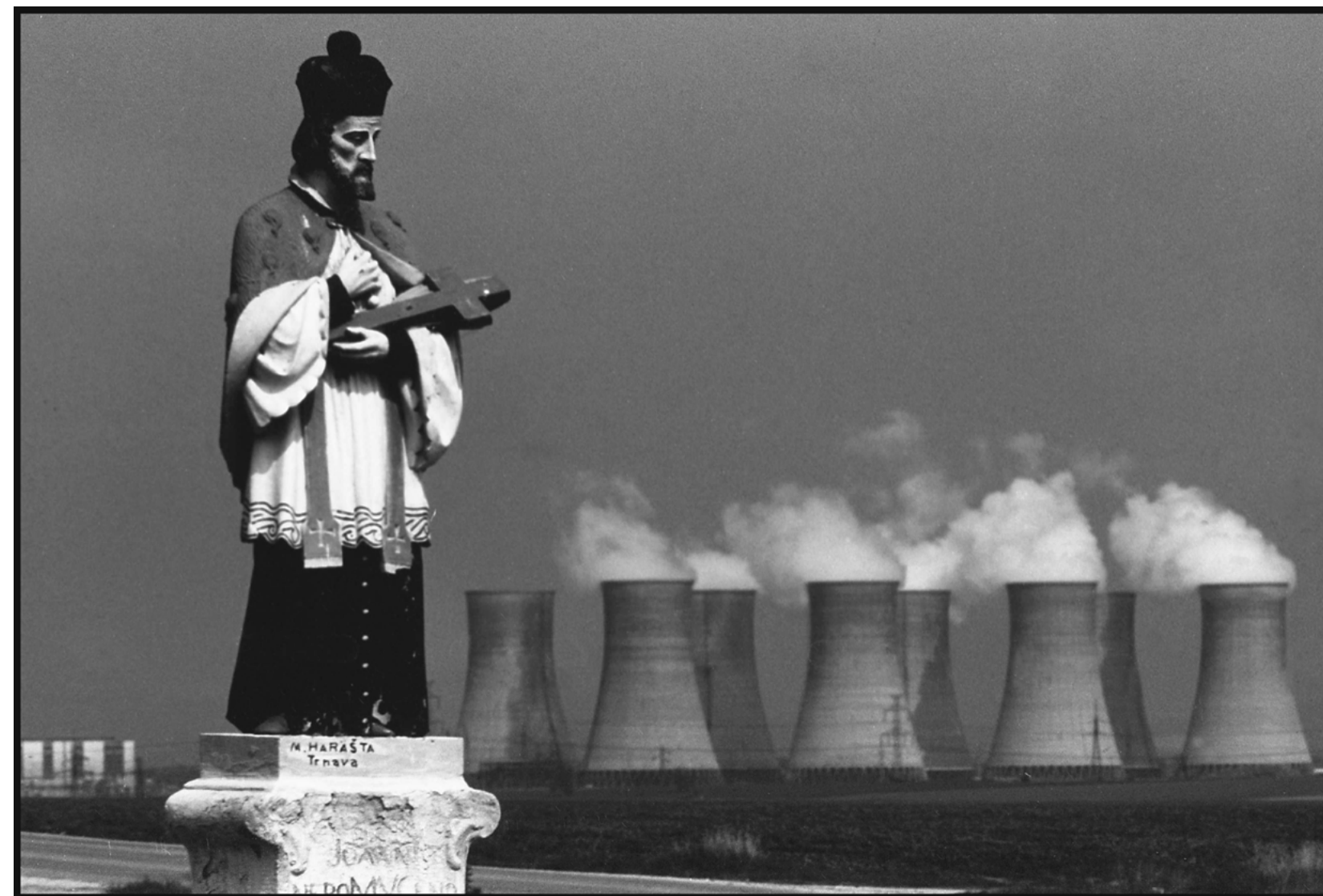
12. 5. 2022 / Daniel Brogányi - Srdcia v srdci. Vernisáž výstavy. Varšava - SI Varšava.

29. 5. 2022 / Slovenský deň v meste Zabrze. Vystúpenie slovenských hudobníkov, prezentácia slovenských remeselníkov, gastronómie a regiónov.

jún 2022 / Týždeň slovenskej kultúry vo Varšave. Výstava This is Slovakia, projekcia filmu o Slovensku, prednáška, tvorivé dielne, gastronómia.

Zmeny v programe vyhradené. Bližšie informácie o presnom mieste, čase či ďalších podujatiach nájdete na stránke [www.mzv.sk](http://www.mzv.sk) alebo na sociálnych platformách MZVEZ SR, zastupiteľských úradov SR v zahraničí a Slovenských inštitútov.

[WWW](http://www.mzv.sk)



KAROL KÁLLAY (1926 - 2012)



ART·EX  
#KULTÚRNADIPLOMACIAPRESLOVENSKO

VEDÚCI REDAKTOR, GRAFICKÝ DESIGN, TEXT - MGR. ART. TOMÁŠ BOKOR

KOMUNIKAČNÝ ODBOR MINISTERSTVA ZAHRANIČNÝCH VEČÍ A EURÓPSKÝCH ZÁLEŽITOSTÍ SLOVENSKEJ REPUBLIKY  
HLBOKÁ CESTA 2, 81104, BRATISLAVA

[WWW.MZV.SK/ART.EX](http://WWW.MZV.SK/ART.EX)  
[ART.EX@MZV.SK](mailto:ART.EX@MZV.SK)