

FÓRUM POĽSKO-SLOVENSKEJ SPOLUPRÁCE

Otvorenie výstavy THIS IS SLOVAKIA na Fóre poľsko-slovenskej spolupráce mimo cezhraničných oblastí v Chęcinach a účasť riaditeľa Slovenského inštitútu vo Varšave Adriána Kromku v panelovej diskusii

V regionálnom centre vedy a vzdelávania DA VINCI v Chęcinach sa dňa 26.10.2021 konalo Fórum poľsko-slovenskej spolupráce mimo cezhraničných oblastí za účasti štátnej tajomníčky Ministerstva európskych fondov a regionálnej politiky Poľskej republiky Małgorzaty Jarošińskiej-Jedynak, predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurínovej, maršálka Svätokrižskeho vojvodstva Andrzeja Bętkowskeho a poslanca Sejmu Poľskej republiky Piotra Babinetza.



Súčasťou úvodného programu fóra bolo otvorenie výstavy THIS IS SLOVAKIA, ktorú zabezpečil Slovenský inštitút vo Varšave. Riaditeľ inštitútu Adrián Kromka, spoločne s riaditeľkou Oravského hradu Máriou Jagnešákovou, sa taktiež zúčastnil panelovej diskusie na tému Kultúra a turistika, podobnosti a rozdiely vo vnímaní kultúrneho dedičstva a vplyv kultúry na rozvoj cestovného ruchu.

Zámerom uvedeného fóra bolo budovanie a rozvíjanie spolupráce medzi Svätokrižským vojvodstvom a Žilinským samosprávnym krajom, pričom témou rozhovorov bola turistika, kultúra a hospodárstvo. Na uvedené témy boli zamerané jednotlivé panelové diskusie a to Hospodárska spolupráca-skúsenosti a perspektívy, Európske fondy, Manažment turizmu, SK-PL turistické regióny, Kultúra a turistika a Vínné cesty-enoturistika.



FÓRUM POĽSKO-SLOVENSKEJ SPOLUPRÁCE

Vo večernej hudobnej časti fóra sa uskutočnilo vystúpenie slovenského folklórneho zoskupenia Ján Jendrichovský a jeho priatelia, ktorých zabezpečil Slovenský inštitút vo Varšave. Ján Jendrichovský je umelec, akordeonista a spevák z Novej Ľubovne a víťaz celoslovenskej súťaže rádia Regina: PO NAŠOM S REGINOU v speve v slovenských nárečiach.



Výstava pod názvom THIS IS SLOVAKIA zobrazuje slovenské pamiatky, ako sú hrady a zámky, či dedina Čičmany, slovenské tradície, ale aj súčasné úspechy Slovenska, napr. návrh lietajúceho auta, či múzeum súčasného umenia Danubiana pri Bratislave. Výstava zároveň prezentuje aj prírodné skvosty a turistické destinácie Slovenska.



NÁVŠTEVA PRIMÁTORA MESTA POPRAD

Pracovná návšteva primátora mesta Poprad Antona Danka v Slovenskom inštitúte vo Varšave

Primátor mesta Poprad Anton Danko uskutočnil dňa 28.10.2021 pracovnú návštevu Slovenského inštitútu vo Varšave, kde absolvoval pracovné rokovanie s riaditeľom Adriánom Kromkom.



Predmetom pracovného rokovania bola spolupráca mesta Poprad a Slovenského inštitútu vo Varšave na nasledujúce obdobie so zameraním na prezentáciu kultúrneho a historického bohatstva mesta a podtatranského regiónu. Zároveň boli prerokované možnosti partnerstva mesta Poprad s mestom Varšava-mestská časť Ursynów, ktorú pomáha sprostredkovať a realizovať riaditeľ inštitútu Adrián Kromka.



VÝSTAVA

Vernisáž výstavy Jany Ilkovej pod názvom „Diary. Koncept neopakovateľného (budúcnosti). Fragment“

V Slovenskom inštitúte vo Varšave sa dňa 4.11.2021 uskutočnila vernisáž výstavy Jany Ilkovej pod názvom Diary. Koncept neopakovateľného (budúcnosti). Fragment. Výstavu otvorili príhovorom riaditeľ Slovenského inštitútu vo Varšave Adrián Kromka, autorka Jana Ilková a kurátor výstavy Eduard Kudláč. V hudobnej časti programu vystúpil Szymon Szopa z Hudobnej akadémie Fryderyka Chopina vo Varšave.



Jana Ilková absolvovala magisterské a neskôr doktorandské štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na katedre Fotografie a nových médií, kde dodnes pedagogicky pôsobí. Viaceré samostatné výstavy prezentovala na Slovensku, v Rakúsku, Maďarsku a v Nemecku. Vo svojej tvorbe reflektuje najčastejšie témy identity, intimity, vzťahov a rodiny. Vo viacerých projektoch spracovávala tému lokality, miesta / mesta a periférie. Vyjadrovacím prostriedkom je analógová, najčastejšie čiernobiela, stredoformátová fotografia.



VÝSTAVA

Kurátor výstavy Eduard Kudláč absolvoval odbor divadelná réžia na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. V roku 2000 založil divadelné združenie pod názvom *phenomenontheatre* ako nezávislú platformu pre súčasné divadlo, ktoré sa prioritne sústredilo na pohybové a neverbálne formy divadla. Od roku 2009 je umeleckým šéfom Mestského divadla Žilina, kde režijne pracuje najmä s mladým hereckým súborom.



Stredoformátové analógové monochromatické fotografie autorky Jany Ilkovej v sebe komplementárne spájajú precíznu prácu s obrazovým materiálom a takmer reportážny koncept práce s časom vo svojej jedinečnosti a neopakovanosti. Nepracuje s obrazovým skratom, jej fotografie sú skôr slepou mapou kontextu ľudskej existencie. Vzácnym sa stáva aj jej postavenie pozorovateľa nenáročujúcim si právo byť ťažiskom, kľúčom k dekódovaniu obrazu. Vďaka schopnosti tejto empatie načrtáva veľa nielen z tajomstiev sveta, ale aj seba ako ženy, matky a umelkyne. (E. Kudláč)

