

KONCERT

Koncert slovenského pop operného tria GIOIA v priestoroch Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove

V reprezentačných priestoroch Oranžérie Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove sa dňa 22.2.2022 uskutočnil koncert slovenského pop operného tria GIOIA. Koncert organizoval Slovenský inštitút vo Varšave v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Poľsku a Palácom kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove.



Koncert otvoril príhovorom riaditeľ Slovenského inštitútu vo Varšave Adrián Kromka a riaditeľ Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove Paweł Jaskanis.

KONCERT



Pop operné zoskupenie GIOIA vzniklo v roku 2008. Je jedinečným spojením operného spevu v štýle belcanto a populárnej hudby. S veľkým ohlasom žne úspechy doma aj v zahraničí. GIOIA Peter Ševčík, Matej Vaník a Martin Vetrák je zoskupenie troch spevákov, vytvárajúcich štýl pop opery a je ojedinelým svojho druhu v strednej Európe. Repertoár tria tvoria nielen známe skladby svetovej hudobnej scény, ale najmä pozoruhodné úpravy slovenských a českých hitov.



Po koncerte bola pre hostí pripravená prehliadka výnimočnej záhrady svetiel Paláca kráľa Jána III., ktorou hostí sprevádzal riaditeľ paláca Pawel Jaskanis.

NÁVŠTEVA V SLOVENSKOM INŠTITÚTE

Slovenské pop operné trio GIOIA navštívilo Slovenský inštitút vo Varšave

Slovenské pop operné trio GIOIA v zložení Peter Ševčík, Matej Vaník a Martin Vetrák navštívilo dňa 23.2.2022 Slovenský inštitút vo Varšave. Návšteva sa uskutočnila po ich koncerte 22.2.2022 v Oranžérii Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove. Koncert organizoval Slovenský inštitút vo Varšave v spolupráci s Veľvyslanectvom SR v Poľsku a Palácom kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove. Riaditeľ Slovenského inštitútu vo Varšave Adrián Kromka oboznámil umelcov so zámermi, činnosťou a aktivitami inštitútu.



Veľvyslanec Slovenskej republiky v Poľsku Andrej Droba sa zúčastnil uvedenej návštevy slovenských umelcov v Slovenskom inštitúte vo Varšave a pri tejto príležitosti im poďakoval za prezentáciu slovenskej kultúry v Poľsku.

KULTÚRNA SPOLUPRÁCA

Pracovné stretnutie riaditeľky Oravského hradu Márie Jagnešákovej s riaditeľom Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove Pawlom Jaskanisom v Slovenskom inštitúte vo Varšave

V Slovenskom inštitúte vo Varšave sa dňa 23.2.2022 uskutočnilo pracovné stretnutie riaditeľky Oravského hradu Márie Jagnešákovej s riaditeľom Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove Pawlom Jaskanisom.



Uvedené stretnutie inicioval a zorganizoval Slovenský inštitút vo Varšave so zámerom spolupráce slovenského Oravského hradu s poľským Palácom kráľa Jána III., ktoré patria medzi najvýznamnejšie a najnavštevovanejšie kultúrne pamiatky na Slovensku a v Poľsku. Predmetom rokovania boli možnosti spolupráce, spoločných projektov a vzájomnej prezentácie. Pracovné stretnutie riaditeľky Oravského hradu Márie Jagnešákovej s riaditeľom Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove Pawlom Jaskanisom v Slovenskom inštitúte vo Varšave sa konalo za účasti veľvyslanca Slovenskej republiky v Poľsku Andreja Drobu a riaditeľa inštitútu Adriána Kromku.

Program pracovného rokovania riaditeľov Márie Jagnešákovej a Pawla Jaskanisa následne pokračoval v popoludňajších hodinách v priestoroch Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove za účasti riaditeľa inštitútu Adriána Kromku a zástupcu riaditeľa paláca Piotra Górajca.

VÝSTAVA

Otvorenie výstavy ORAVSKÝ HRAD, ORAVSKÁ LESNÁ ŽELEZNICA - unikáty Slovenska v Oranžérii Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove

V Oranžérii Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove sa dňa 23.2.2022 uskutočnilo otvorenie výstavy ORAVSKÝ HRAD, ORAVSKÁ LESNÁ ŽELEZNICA - unikáty Slovenska. Prezentáciu výstavy v reprezentačných priestoroch paláca zorganizoval Slovenský inštitút vo Varšave v spolupráci s Palácom kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove a Oravským hradom.

Výstavu otvorili riaditeľ Slovenského inštitútu vo Varšave Adrián Kromka, riaditeľ Paláca kráľa Jána III. vo Varšave-Vilanove Pawel Jaskanis a riaditeľka Oravského hradu Mária Jagnešáková. Predmetná výstava ORAVSKÝ HRAD, ORAVSKÁ LESNÁ ŽELEZNICA - unikáty Slovenska v poľskej jazykovej mutácii je spoločným putovným projektom Slovenského inštitútu vo Varšave, Oravského múzea P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne a Oravského hradu.



Výstava ORAVSKÝ HRAD, ORAVSKÁ LESNÁ ŽELEZNICA - unikáty Slovenska približuje jednu z najväčších turistických atrakcií severného Slovenska - Oravský hrad, vybudovaný na skale nad riekou Orava v Oravskom Podzámku. Z pôvodne malej pevnosti z 13.storočia postupne vznikol rozsiahly hradný areál, ktorý má dnes 154 miestností. V minulosti bol župným hradom a sídlom Oravského hradného panstva. Patrila mu takmer celá Orava. Budovy a interiér hradu nesú črty románskeho slohu, gotiky, renesancie, baroka i moderných slohov. V priestoroch Oravského hradu sa nachádza niekoľko expozícií. Historickú expozíciu tvorí systém stredovekých a renesančných stavieb hradu a ich dobové zariadenie. Veľmi obľúbené sú nočné prehliadky Oravského hradu počas hlavnej turistickej sezóny, spestrené divadelnými predstaveniami a strašidelnými výjavmi. Oravská lesná železnica je jednou z mála zachovaných úzkorozchodných úvratových železníc na svete a je unikátnou technickou pamiatkou. Pôvodne slúžila na zvážanie dreva z Oravy na Kysuce. Dnes patrí medzi najobľúbenejšie turistické atrakcie Oravy.

PREDNÁŠKA

Prednáška Boženy Pysiewicz o živote a tvorbe Andyho Warhola „Maľujem to, čo mám rád“

V Slovenskom inštitúte vo Varšave sa dňa 17.2.2022 uskutočnila prednáška Boženy Pysiewicz o živote a tvorbe Andyho Warhola „Maľujem to, čo mám rád“. Božena Pysiewicz je historička umenia, kurátorka Múzea plagátu vo Varšave - Vilanove a autorka viacerých projektov, publikácií a prednášok v oblasti vzdelávania a šírenia umenia.



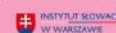
17.02.2022
GODZ. 17:30

INSTYTUT SŁOWACKI W WARSZAWIE
ZAPRASZA NA WYKŁAD
BOŻENA PYSIEWICZ



MALUJĘ TO, CO LUBIĘ
– ANDY WARHOL

INSTYTUT SŁOWACKI, UL. KRZYWE KOŁO 12/14A, WARSZAWA

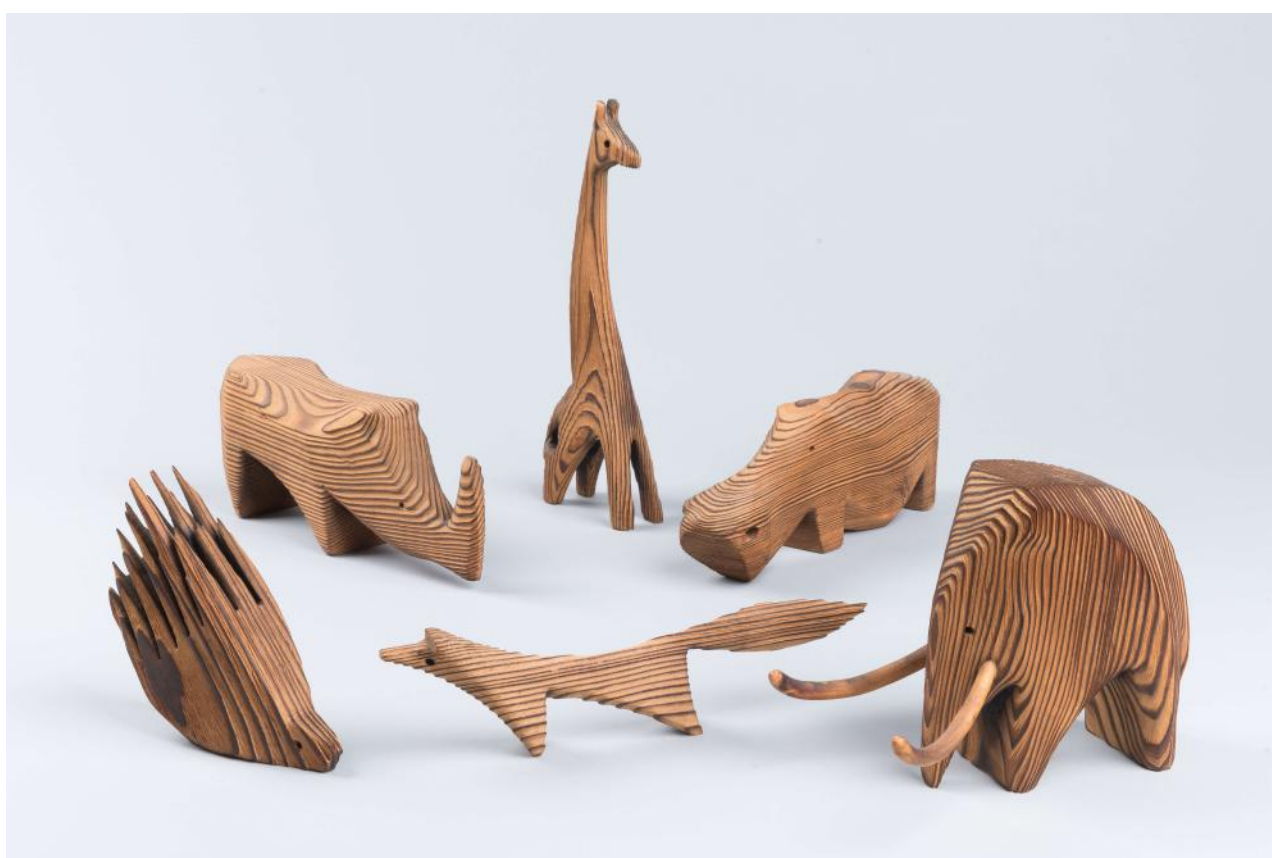


A. Warhol začínal ako reklamný dizajnér pracujúci pre módne časopisy v New Yorku. Svet masovej kultúry a reklamy mu poskytoval materiál na umeleckú tvorbu. Autorka prednášky sa snažila odpovedať na otázky, či maľovaním obrazov Campellovej polievky, vyrezávaním kartónových krabíc s práškom či opakovaním portrétov technikou sieťotlače sa Warhol stal obdivovateľom konzumnej civilizácie alebo ju skôr zosmiešňoval a či sú jeho diela afirmáciou alebo iróniou slávy a komerčnosti.

SLOVENSKÝ DIZAJN

S
L
O
V
E
N
S
K
É
C
E
N
T
R
U
M
D
I
Z
A
J
N
U

Slovenský inštitút vo Varšave predstavuje projekt Slovenského centra dizajnu. Každý mesiac bude venovaný prezentácii vybraného diela slovenského autora.



DIELO MESIACA FEBRUÁR 2022

Václav Kautman - Zo ZOO, 1960

Na začiatku 60. rokov zmenil Kautman vnímanie ľudovej tradície na moderný dizajn. Výraznú stopu zanechal predovšetkým vo svojich drevených zvieratkách. Pri maximálnom tvarovom zjednodušení zachoval ich charakteristický výraz. Používal rôzne druhy dreva a tiež špecifické techniky, napríklad driapanie drôtenou kefou a opaľovanie nad ohňom, čím dosiahol reliéfnu grafickú štruktúru povrchu svojich objektov.

Foto: Adam Šakový