

VÝSTAVA

Vernisáž výstavy MAJSTRI SLOVENSKEJ GRAFIKY zo zbierok Tatranskej galérie v Poprade

V Slovenskom inštitúte vo Varšave sa dňa 24.3.2022 uskutočnila vernisáž výstavy MAJSTRI SLOVENSKEJ GRAFIKY zo zbierok Tatranskej galérie v Poprade. Výstavu otvoril príhovorom riaditeľ inštitútu Adrián Kromka. V hudobnej časti programu vystúpila hrou na harfe Urszula Nowakowska-Żwirdowska, absolventka Hudobnej univerzity F. Chopina vo Varšave.



Tatranská galéria v Poprade, ako zbierkotvorná inštitúcia, bola založená v roku 1960. Od roku 2009 natrvalo sídli v unikátnych priestoroch bývalej parnej elektrárne, ktoré postupne zrekonštruovala. Svojou akvizičnou, vedeckovýskumnou, výstavnou a vydavateľskou činnosťou spracováva a verejnosti približuje tvorbu profesionálnych výtvarných umelcov zo Slovenska aj zahraničia. Tatranská galéria dlhodobo a cieľavedome získavala do svojich zbierok diela slovenskej grafiky.

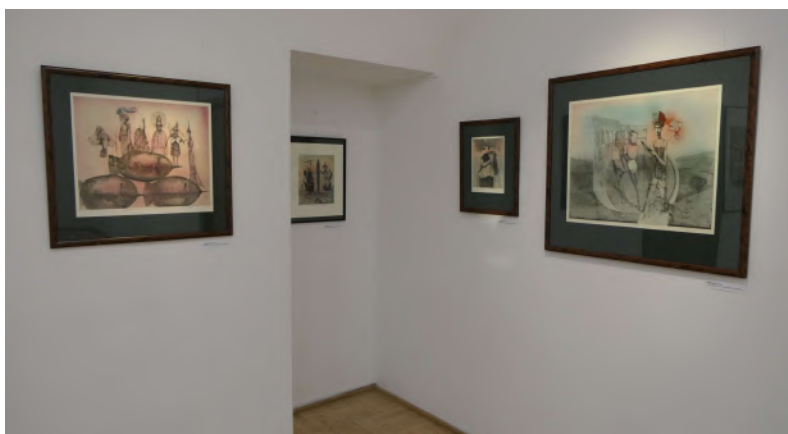


VÝSTAVA

Umelci – grafici v slovenskom výtvarnom umení patrili a patria aj v medzinárodnom kontexte medzi svetovo uznávaných majstrov. Dejiny slovenskej grafiky akoby odzrkadľovali aj celkové naše dejiny druhej polovice 20. storočia. Bolo to obdobie, kedy boli možnosti slobodného umeleckého prejavu u nás obmedzené, no aj v rokoch slobody či neslobody sa objavovali skutočné umelecké osobnosti. Slovenská grafika sa postupne kryštalizovala ako osobitý fenomén. Nájdeme v ňom príbehy odvahy, pokory, túžby po slobode, ale aj tichej meditácie. Vývin slovenskej grafiky je spojený s vývinom a osobnosťami katedry grafickej tvorby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Jej zakladateľom bol Vincent Hložník, pokračovateľom a jeho žiakom Albín Brunovský, ktorý ovplyvnil a vychoval silnú generáciu umelcov tzv. Brunovského školy. Súbežne s týmito autormi pôsobili Karol Ondreička a dodnes aktívne tvoriaci grafici Vladimír Gažovič, Dušan Kállay, Kamila Štanclová.



Výstava pod názvom MAJSTRI SLOVENSKEJ GRAFIKY zo zbierok Tatranskej galérie v Poprade obsahuje výber diel od spomínaných autorov, ale aj autorov tzv. strednej generácie Brunovského grafickej školy ako Katarína Vavrová a Igor Piačka.



VÝSTAVA

Vernisáž výstavy Bienále ilustrácií Bratislava 2021

V Slovenskom inštitúte vo Varšave sa dňa 24.2.2022 uskutočnila vernisáž výstavy Bienále ilustrácií Bratislava (BIB) 2021. Výstavu otvoril príhovorom riaditeľ inštitútu Adrián Kromka. Už takmer 55 rokov Bratislava mení svet slov na krajinu fantázie a oživa ilustráciami detských kníh z celého sveta. Medzinárodná súťažná prehliadka originálov ilustrácií kníh pre deti a mládež Bienále ilustrácií Bratislava (BIB) vstúpila do 28. ročníka a predstavila to najlepšie, čo za posledné 2 roky vo svete detskej ilustrácie vzniklo. Hlavným organizátorom podujatia je BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti. Bienále sa koná pod záštitou UNESCO a Medzinárodnej únie pre detskú knihu (IBBY) s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Záštitu nad BIB 2021 prevzala prezidentka Slovenskej republiky Zuzana Čaputová.



Ani kríza, ktorú priniesol koronavírus, nezabránila ilustrátorom tvoriť a vydavateľstvám vydávať nové knihy pre deti. Na aktuálne bienále sa prihlásilo takmer 380 ilustrátorov zo 42 krajín, ktorí zaslali vyše 2700 ilustrácií a takmer 500 kníh.

KONCERT

Koncert STRING DUET vo Varšave pri príležitosti MDŽ

V Slovenskom inštitúte vo Varšave sa dňa 8.3.2022 uskutočnil koncert slovensko-poľského STRING DUET v zložení Martin Šimon - gitara (SK) a Małgorzata Simon - husle (PL), ktorý bol organizovaný pri príležitosti Medzinárodného dňa žien. Koncert otvoril príhovorom riaditeľ Slovenského inštitútu vo Varšave Adrián Kromka.



Martin Šimon je slovenský skladateľ a gitarista, ktorý sa venuje džezu, vážnej hudbe, etno, elektro-akustickej a experimentálnej tvorbe, ako aj multimediálnym performance projektom. Absolvoval štúdium kompozície (prof. Tania León), ako aj štúdium performance a interaktívneho umenia na Brooklyn College. Prednášal na univerzite Pratt Institute v New Yorku hudbu k filmu a animácii. Bol členom New York Mandolin Orchestra a BC Electro-acoustic Ensemble. Jeho gitarový album "Collage", nahraný s gitaristom Astorom Escoto, získal recenzie ako jeden z najlepších súčasných gitarových albumov dekády (Musikreviews.com).

Małgorzata Simon je poľská huslistka, ktorá študovala na Hudobnej akadémii v Bydgoszczi. V súčasnosti umelecky pôsobí spoločne s orchestrom Tango Para Todos.



Na záver koncertu riaditeľ inštitútu Adrián Kromka odovzdal kvety všetkým prítomným ženám.

PREZENTÁCIA SLOVENSKA

Poľskí žiaci spoznávali Slovensko

Žiaci Základnej školy vo Varšave, mestská časť Mokotów v počte 24 detí a 2 pedagogické pracovníčky navštívili dňa 9.3.2022 Slovenský inštitút vo Varšave. Pre uvedených žiakov bol pripravený zaujímavý program, ktorý bol zameraný na prezentáciu Slovenska.



Program začal obrazovou prezentáciou Slovenska a jednotlivých regiónov a následne boli pre deti pripravené súťaže. Správne odpovede boli odmenené publikáciami o Slovensku a aj Medzinárodnými rozprávkami, ktoré vydal Staromestský dom kultúry vo Varšave v spolupráci aj so Slovenským inštitútom vo Varšave. Program pokračoval projekciou vybraných slovenských animovaných filmov z Bienále animácie Bratislava a prehliadkou aktuálnej výstavy Bienále ilustrácií Bratislava 2021 a ukončený bol tvorivými dielňami.

SPOZNAJTE SLOVENSKO

Peter Michal Bohúň – 200. výročie narodenia umelca

V tomto roku uplynie 200 rokov od narodenia významného slovenského maliara Petra Michala Bohúňa, ktorý sa narodil v roku 1822 vo Veličnej. Počas právnických štúdií na kežmarskom lýceu sa dostal aj k výtvarnému umeniu a na jeseň 1843 začal študovať na pražskej Akadémii výtvarných umení.



V roku 1948 sa aktívne zúčastňoval všetkých aktivít národného a vlasteneckého hnutia, nazvaného Jar národov, ktoré zasiahli celú strednú Európu. Organizoval verejné zhromaždenia a prednášky, ktoré vyzývali slovenský národ k stanoveniu vlastnej národnej identity. Zhoršujúca sa ekonomická a spoločensko-politická situácia na Liptove prinútila umelca opustiť rodnú zem a hľadať nové miesto pre život. Rozhodol sa odísť do poľskej Haliče, kde sa usadil v dedine Lipnik, ktorá je dnes súčasťou mesta Bielsko-Biała. Tam tiež v 1879 zomrel vo veku 57 rokov. Pochovaný je na evanjelickom cintoríne v Bialej.

Peter Michal Bohúň vynikol ako portrétista. Maľoval realisticky, s dôrazom na detaily a harmonickú farebnosť a s klasickou komornou kompozíciou.



SLOVENSKÝ DIZAJN

S
L
O
V
E
N
S
K
É

C
E
N
T
R
U
M

D
I
Z
A
J
N
U

Slovenský inštitút vo Varšave predstavuje projekt Slovenského centra dizajnu. Každý mesiac bude venovaný prezentácii vybraného diela slovenského autora.

DIELO MESIACA MAREC 2022

Ondrej GAVALDA – Trienále plagátu Trnava, 2009

Víťzný projekt zo súťaže na vizuálnu identitu siedmeho ročníka medzinárodného podujatia Trienále plagátu Trnava 2009. Výrazná žltá-modrá farebnosť korešponduje s oficiálnymi farbami mesta Trnava a dobre komunikuje celú akciu v exteriéri. Katalóg k výstave za pomoci hravej typografie a reprodukcí plagátov využíva princíp vrstvenia. Vizuálny štýl projektu získal v roku 2011 Národnú cenu za dizajn.

Foto: Adam Šakový

