



# Asperger vs. Wittgenstein

## KULTÚRA A UMENIE

### VIZUÁLNE UMENIE

2023  Rok slovenského vizuálneho umenia

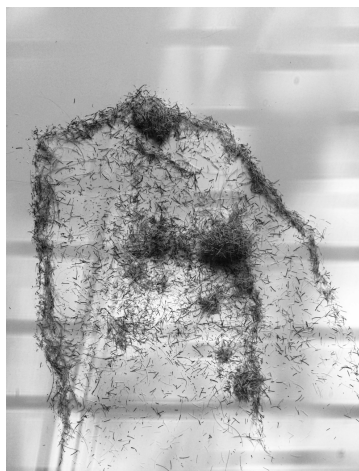
#### TEKUTÉ PIESKY

Výstava troch umelcov: Martin Štrba, Martin Kollár a Ester Sabik

Leica Gallery Prague, Školská 28, Praha

Výstava Tekuté piesky predstavuje generačne širšie rozloženú líniu špecifického tvorivého prístupu k fotografii, kde je evidentná jej principiálna blízkosť s inými vizuálnymi médiami ako aj ohromujúca formálna vzdialenosť. Predovšetkým však veľká estetická, výrazová a obsahová synergia vychádzajúca z takýchto intermediálnych spojení.

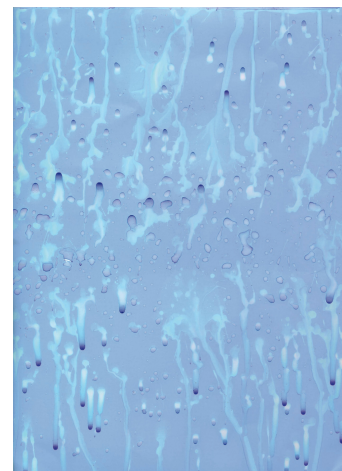
Tvorba **Martina Štrbu**, **Martina Kollára** a **Ester Sabik** v poslednej dobe krúži okolo nedávno prežitej bolestnej alebo inak zraňujúcej a scitlivujúcej osobnej skúsenosti, ktorá výrazne vychýlila ich doterajšie vnímanie sveta i samých seba. Bolesť (či už psychická alebo fyzická) súvisí s našimi osobnými životmi, ale aj so spoločenským priestorom a časom, v ktorom sú tieto životy situované. Táto téma je v umení prítomná od nepamäti, pretože súvisí s naším bytím. Dať bolesti zmysel je jednou z najprirodzenejších túžob človeka a ľudská tvorba je jednou z možností, ako s ňou rozvinúť konštruktívny, nadindividuálny rozhovor. Niekedy poetický, surreálny, inokedy takmer metafyzický potenciál takto iniciovanej tvorby, ktorej často chýba akákoľvek vysvetliteľná racionalita, zrazu odkrýva hlbší zmysel, ktorý bol predtým mimo naše referenčné i sensorické pole. Tekuté piesky sú možno dočasne nestabilným priestorom, ten nám však môže pripomenúť našu spoločnú zakorenenosť v medziludských vzťahoch, kde nie sme izolovanými autonómnymi subjektmi, ale koexistujúcimi bytosťami v sieťach sociálnych i prírodných súvislostí. Nie vždy ich dokážeme vysvetliť, navzdory tomu sme nimi neustále fascinovaní.



Martin Štrba  
Galéria mesta Bratislava



Martin Kollár  
Galéria mesta Bratislava



Ester Sabik  
Galéria mesta Bratislava

**Martin Štrba (1961)** je jedným z najoceňovanejších slovenských kameramanov.

V rokoch 1976 – 1980 študoval fotografiu na Strednej umelecko-priemyslovej škole v Bratislave (u prof. Miloty Havránkovej) a odtiaľ prešiel na pražskú Filmovú a televíznu fakultu Akadémie múzických umení, kde v roku 1985 absolvoval katedru kamery. Najčastejšie spolupracuje so slovenským režisérom Martinom Šulíkom (*Neha, Všetko čo mám rád, Záhrada, Orbis Pictus, Krajinka, Slniečny štát, Muž se zaječíma ušima*) a s českým režisérom Vladimírom Michálkom (*Babí léto, O rodičích a dětech* a i.). Za Michálkove filmy *Anděl Exit* a *Je třeba zabít Sekala* a za film Agnieszky Holland *Hořící keř* získal ocenenie ČESKÝ LEV. Za kameru k filmu *Pokoj v duši* Vlada Balka získal cenu SLNKO V SIETI. Výnimočná je tiež jeho fotografická tvorba, pre ktorú je typický osobný naratív. Pozornosť upriamuje na to, čo považuje za esenciálne hodnoty ľudského bytia: láska, dôvera, blízkosť a priateľstvo.

**Martin Kollár (1971)** je fotograf, kameraman a režisér, ktorý vyštudoval katedru kameramanskej tvorby a fotografie na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Ako fotograf pracuje na dlhodobých projektoch vo východnej Európe, Francúzsku, Nemecku a Izraeli. Za svoju tvorbu získal mnohé ocenenia (Prix Elysée v Lausanne, 2015; Cena Oskara Barnacka 2013). Jeho diela sú prezentované na výstavách po celom svete (napr. Brooklyn Museum, Slovenská národná galéria v Bratislave, La Maison Européenne de la Photographie v Paríži, Martin-Gropius-Bau v Berlíne). Vydal päť fotografických kníh. Ako kameraman pracoval na mnohých filmoch, napr. *66 sezón* (2003), *Ako sa varia dejiny* (2009), *Sametoví teroristi* (2013) či *Koza* (2015). Jeho režijným debutom bol krátkometrážny autobiografický film *Autoportrét* (2012). Kollár je jedným zo spoluzakladateľov občianskeho združenia *Slovenská dokumentárna fotografia*. Do domácej dokumentárnej tvorby vnáša svojrázny humor hraničiaci s iróniou, absurditu, farbu, netradičné témy, režijný prístup, kulisové obrazové schémy a naratívny výraz inak statického média.

**Ester Sabik (1994)** je absolventkou katedry fotografia a nové médiá na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V roku 2018 absolvovala semestrálnu stáž na Francúzskej École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles. V roku 2020 bola jej tvorba zahrnutá do Holandskej publikácie *Fresh Eyes* o 100 vychádzajúcich fotografických talentoch Európy. Svoju tvorbu vystavovala na mnohých kolektívnych aj samostatných projektoch na Slovensku, v Čechách, v Poľsku, Francúzsku, Taliansku a Holandsku. Jej fotografie sa nachádzajú v súkromných zbierkach, ale nájdeme ich napríklad aj na obálkach kníh vydavateľstva INAQUE. V roku 2017 získala ocenenie v súťaži Slovak Press Photo za sériu *Metamorphosis of Beauty*.

Výstava je už druhým projektom *Nadácie Miloty Havránkovej* (založenej v roku 2021). Organizácia sa zameriava na podporu fotografickej tvorby nielen etablovaných, ale aj začínajúcich autorov/autoriek. Výstava je doplnená o tvorbu mladej začínajúcej fotografky, ktorú nadácia vybrala na základe odporúčania partnerskej academickej inštitúcie (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave).

Kurátorka: Anna Vartecká

Výstava potrvá do 23. 4. 2023.

Pripravili:

Leica Gallery v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe.

# DIVADLO

## ASPERGER VS. WITTGENSTEIN

Divadelná inscenácia Martina Kotúčka

18. 4. 2023 | 19:30 | A studio Rubín, Malostranské náměstí 9, Praha 1

Slovenský inštitút pre Vás pripravil jedinečnú inscenáciu alternatívneho divadla **Asperger vs. Wittgenstein**. „Odlahčeným spôsobom hovoríme o problémoch komunikácie, jazyka a vzájomného porozumenia sa. Každý z nás má svoj jedinečný spôsob vnímania, ktorý sa môže od tých druhých zásadne líšiť. Ako nájsť spoločnú reč a pochopenie? Inšpirovali sme sa životom a dielom svetoznámeho filozofa Ludwiga Wittgensteina, u ktorého sa podľa odborníkov prejavila ľahšia forma autizmu, tzv. Aspergerov syndróm. Vďaka tomu sa na svet pozeral inak a všímal si rozdiely v našom chápaní rovnakých vecí. Ako vidia svet ľudia s autizmom? Ako by mohol vyzerat', keby sme ho vnímali ich zmyslami? Inscenácia približuje svet ľudí s touto neurovývinovou odlišnosťou, prelomové myšlienky jedného z najvýznamnejších filozofov 20. storočia, ponúka množstvo informácií a pozýva k vzájomnému rešpektu. Tešíme sa, že vám odlahčenou formou môžeme priniesť dôležité témy.“



Predstavenie Asperger vs. Wittgenstein | Foto: Facebook.com/Divadlo Non.Garde

TEXT, SCÉNA, KOSTÝMY: **Martin Kotúček**

ÚČINKUJÚ: **Peter Kadlečík, Gertrud Mária Korpič, Vlado Zboroň**

HUDBA: **Lenka Novosedlíková**

ZVUK: **Jana Šturdíková**

SVETELNÝ DIZAJN: **Gabriel Žitňanský**

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCA: **Renáta Ptačin**

VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCA: **Michaela Mazalánová**

DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCA: **Juraj Hubinák, Ján Štrbák**

PRODUKCIA: **Magdaléna Čisárová**

FOTO: **Peter Drežík**

RÉŽIA: **Jana Šturdíková**

Podrobné informácie a vstupenky nájdete na [tomto linku](#).

Pripravili:

Slovenský inštitút v Prahe, A studio Rubín, Divadlo Non.Garde, Divadlo K, Fond na podporu umenia, Bratislavský samosprávny kraj a Nadácia mesta Bratislavy.

# LITERATÚRA

## HYB4: ČITÁRNA, SLOVENSKÝ LITERÁRNY VEČER

### MICHAL HAVRAN

**13. 4. 2023 | 19:00 | Kampus Hybernská, Hybernská 4, Praha**

Slovenský inštitút v Prahe pokračuje v prezentácii osobností súčasnej slovenskej literatúry. Tentokrát sme pre Vás pripravili stretnutie s jedným z najvýraznejších autorov súčasnosti – spisovateľom a publicistom **Michalom Havranom**.

Slovenský literárny večer s Michalom Havranom predstavuje stretnutie s vyhranenou a autoritatívnou osobnosťou s viacerými spoločenskými presahmi. Avšak primárne sa zameriame na jeho literárnu činnosť, predovšetkým knihu *Analfabet* (2016), ktorá bola v roku 2019 preložená do češtiny Miroslavom Zelinským, významným slovakistom.

Účinkujú: **Michal Havran, Miroslav Zelinský**  
Moderuje: **Jakub Pavlovský**



Michal Havran | Foto: Instagram.com/havran\_michal

Michal Havran sa narodil v roku 1973 v Bratislave. Vyštudoval protestantskú teológiu na Univerzite Marca Blocha v Štrasburgu, doktorát získal na École pratique des hautes études v Paríži. Teológ, publicista, zakladateľ a šéfredaktor ľavicového portálu Jetotak.sk. V roku 2012 vydal (spolu s Marošom Hečkom) knihu o mediálnej manipulácii *Kandidát* (2012), na základe ktorej vznikol o rok neskôr film v réžii Jonáša Karáska, kde sa autor podieľal aj na scenári. Od roku 2014 moderuje na druhom programe Slovenskej televízie mimoriadne sledovanú reláciu *Večera s Havranom*.

*Analfabet* pojednáva o 90. rokoch v Bratislave. Je to generačný román s dráždivou príchuťou čierneho romantizmu, zároveň vyznieva ako nenávistná pocta rodnému mestu, mestu-omylu, ideálnemu priestoru na prípravu samovraždy. Dej románu sa odohráva v ére spoločenskej transformácie. Ľudia ju však nehodlajú využiť na obnovu slobody a duchovných hodnôt, ale na zúrivé pestovanie konzumu. Tejto motivácii podlieha aj spiritualita – stáva sa predmetom kšeftovania a podvodov, je pretvorená na falošný idol zúfalcov. Spoločnosť ovládajú úspešní predátori, kým „stratené existencie“, neschopné aklimatizovať sa na nové pomery, žijú. Hrdinovia románu patria k tým druhým a ich osudy sa pritom nebezpečne sťahujú okolo jedného ukradnutého stredovekého rukopisu. Rozbieha sa mystický príbeh o knihe s nerozlúštiteľným obsahom. Originálna správa o strednej Európe, Slovensku a jeho metropole sa môže začať.

Výberová bibliografia: *Kandidát (Denníky z vypočúvania)* (2012), *Besnota* (2015), *Analfabet* (2016), *Obesíme ťa* (2017), *Otec bol v strane* (2018), *Apokalypsy* (2022).

Podrobné informácie nájdete na [tomto linku](#).

Pripravili: Slovenský inštitút v Prahe a Kampus Hybernská.

# HISTÓRIA A SPOLOČNOSŤ

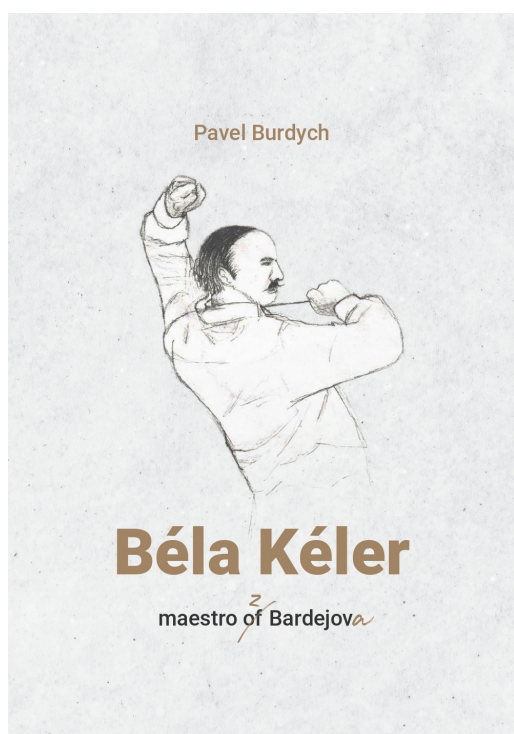
## BÉLA KÉLER – MAESTRO Z BARDEJOVA

### Prezentácia knihy

**27. 4. 2023 | 18:00 | Městská knihovna Praha, Mariánské náměstí 1, Praha**

Prvá ucelená biografia hudobného skladateľa, dirigenta a huslistu Bélu Kélera s názvom **Béla Kéler – maestro z Bardejova** je projektom Spoločnosti Bélu Kélera a hudobného vydavateľstva Hevhetia. Autorom tejto jedinečnej bilingválnej slovensko-anglickej publikácie je husľový virtuóz Pavel Burdych, ktorý v knihe podrobne mapuje životné a umelecké etapy Kélerovho života od rannej mladosti v Bardejove až po veľké skladateľské a dirigentské úspechy v celej Európe. Súčasťou publikácie je aj kompletný súpis Kélerových opusovaných a doposiaľ známych neopusovaných diel.

Hudobný skladateľ, huslista a dirigent **Béla Kéler** sa narodil v Bardejove 13. februára 1820. Po štúdiách v Levoči, Debrecíne a Prešove bol v roku 1845 prijatý do orchestrálnej skupiny prvých huslí v Divadle nad Viedenkou (Theater an der Wien). O rok neskôr publikoval svoj prvý opus z celkového počtu 139 vydaných skladieb. V roku 1854 sa v orchestri Johanna Sommera v Berlíne začala Kélerova dirigentská kariéra, ktorá v nasledujúcej sezóne pokračovala v Lannerovom orchestri vo Viedni. V rokoch 1856 – 1860 Kéler zastával funkciu kapelníka vojenskej hudby grófa Mazzuchelliho. Po krátkom pôsobení v čele vlastného orchestra v Budapešti odišiel do Wiesbadenu, kde žil a tvoril posledných dvadsať rokov svojho života. Od roku 1863 viedol tamojší orchester nassauského vojvodu Adolfa I. a neskôr kúpeľný orchester. V rokoch 1873 až 1882 bol hosťujúcim dirigentom orchestrov v Londýne, Manchestri, Kodani, Amsterdame, Paríži, Mníchove, Berlíne, Hamburgu, Drážďanoch, Lipsku, Zürichu. Zomrel 20. novembra 1882 vo Wiesbadene, kde je aj pochovaný.



Hostia:

**Pavel Burdych**, husľový virtuóz a generálny riaditeľ Spoločnosti Bélu Kélera

**Ján Sudzina**, riaditeľ hudobného vydavateľstva Hevhetia

Moderuje:

**Katarína Hricová**, výkonná riaditeľka Spoločnosti Bélu Kélera

Podrobné informácie nájdete [na tomto linku](#).

Pripravili:

Slovenský inštitút v Prahe, Městská knihovna Praha a Spoločnosť Bélu Kélera.

## ZAUJÍMAVOSTI

### VIZUÁLNE UMENIE

#### 1918 – 1938: PRVNÍ REPUBLIKA

Východoslovenská galéria Košice v rámci výstavy 1918–1938: První republika

do jari 2024 | Národní galerie – Veletržný palác, Dukelských hrdinů 47, Praha



Anton Jaszusch, Život člověka | Foto: VSG Košice



Konštantín Bauer, Ulička | Foto: VSG Košice

Vybrané diela Východoslovenskej galérie z obdobia 20. rokov 20. storočia pod súhrnným názvom Košická moderna sú zahrnuté do výstavy v Národní galerii, kde reprezentujú modernu, ktorá sa rozvíjala na území dnešného východného Slovenska. Košice sa v medzivojnovom období stali významným kultúrnym centrom medzinárodného dosahu, a to predovšetkým vďaka svojmu kozmopolitnému charakteru, historicky úzkej väzbe nielen na Slovensko, ale aj Budapešť a Podkarpatskú Rus a novej orientácii na Prahu a západnú Európu. Výrazne k tomu prispeli aktivity vtedajšieho správcu a neskôr riaditeľa Východoslovenského múzea Josefa Poláka. Košice sa tak stali významnou zastávkou na cestách mnohých umelcov. Košická moderna sa nevyznačovala jednotným štýlom, ale naopak veľkou rozmanitosťou od tradičného vyjadrenia až po avantgardné smery.

Diela zapožičané z Východoslovenskej galérie si môžete pozrieť v priestoroch Národní galerie v Prahe v rámci výstavy První republika 1918 – 1938 v kurátorskej koncepcii Anny Pravdovej.

Podrobné informácie nájdete na [tomto linku](#).

# DIVADLO

## Medzinárodný festival *Nová Komédie 2023*

### DEDINA

Náhodná monodráma o jednej dedine. O dedine vnútornej. O dedine vonkajšej.

12. 4. 2023 | 19:00 | Divadlo Komédie, Jungmannova 15/1, Praha



Predstavenie Dedina | Foto: Štefan Sekáč

Prácu si zaslúžiš. Prácu budeš mať. Hlad eliminuj. Libido zaktivizuj.  
Morenu upál' od jari do jari. Máj maj koľko sa ti zadarí.  
Zakop ploty.susedov aj svoje. Oboje.  
Med kúp. Sol' predaj. Zamávaj zosnulým. Aby to počuli. Zapľuj im sviečku, bohu na viečku.  
Aj majster Katka B. sa niekedy utne. Aká matka taká kobyła.  
Chodí bosá. Čo na srdci, oči nevidia. Srdce na jazyku nebolí.  
Darovanému koňovi jablko nepadá ďaleko.  
Keď sa mu chce, tak sa dá.  
Kobyła chodí bosá. Do hory volá. Zakry si nohy.  
Ako hrach. Na stenu had.

PEFROMANCE A TEXT: **Mária Ševčíková**

RÉŽIA: **Martin Hodoň**

DRAMATURGIA: **Dáša Čiripová**

HUDBA A ZVUKOVÝ DESIGN: **Dominik Suchý**

DESIGN KERAMIKY A PORCELÁNU: **Štefan Sekáč**

SVETELNÝ DIZAJN A SCÉNA: **Matoha**

PRODUKCIA: **Gaffa OZ, Innenhof OZ**

Podrobné informácie a vstupenky nájdete na [tomto linku](#).



## Medzinárodný festival *Nová Komédie 2023*

### KREUTZEROVA SONÁTA / KOHO VINOU?

Od smrti Sofie Tolstej uplynulo sto rokov, aby ju súčasný literárny svet spoznal nielen ako manželku alebo služobníčku génia, ale aj ako spisovateľku.

18. 4. 2023 | 19:00 | Divadlo Komédie, Jungmannova 15/1, Praha



Predstavenie KREUTZEROVA SONÁTA / KOHO VINOU? | Foto: Robert Tappert

Lev Tolstoj napísal Kreutzerovu sonátu v roku 1889 a krátko po jej vydaní ju v Rusku zakázali pre jej „absurdné a hlúpe myšlienky týkajúce sa kritiky manželského zväzku“. Tolstého manželka Sofia Andrejevna neočakávala, že čitatelia budú román interpretovať ako reflexiu jej manželstva s veľkým spisovateľom. Kritika ju tvrdo zasiahla, pretože Kreutzerova sonáta sa zaoberá životom muža, ktorého rastúca žiarlivosť vedie k zločinu. Často sa opisuje ako „sexuálny“ román o trýznivej žiarlivosti, o vzťahu medzi čistotou a intenzívnou vášňou. Keď ruská cenzúra román zakázala, Sofia sa zaň ironicky prihovorila u cára Alexandra III. Podporila jeho vydanie, aby všetkých uistila, že ona nie je tou ženou v Kreutzerovej sonáte.

SOFIA A. TOLSTÁ: **Kristína Sihelská**

POZDNYŠEV 1: **Peter Martinček**

POZDNYŠEV 2: **Michal Kolečák**

POZDNYŠEV 3: **Boris Zachar**

ŽENA: **Natália Fašánková**

SESTRA: **Tajna Peršić**

JEGOR: **Michael Vrzala**

LÍZA: **Terézia Vrabcová**

RÉŽIA: **Pavol Viecha**

DRAMATURGIA: **Daniela Brezániová**

KOSTÝMY: **Terézia Kosová**

SCÉNA A SVETELNÝ DESIGN: **Ján Ptačin**

HUDBA: **Andrej Majerčík**

Podrobné informácie a vstupenky nájdete na [tomto linku](#).

# HUDBA

## Medzinárodný festival *Nová Komédie 2023*

### O GADŽE BAŠAVEN

Skupina ošľahaná životom, ohňom a zlatom.

18. 4. 2023 | 21:00 | Foyer divadla Komédie, Jungmannova 15/1, Praha



Skupina O Gadže Bašaven | Foto: Facebook.com/O Gadže Bašaven

Skupina O Gadže Bašaven je vášnivým podporovateľom rómskej kultúry, ktorá dnes čelí značným stereotypom. Hudobníci sa snažia sprístupniť rómsku hudbu čo najširšiemu publiku a podporovať kultúrny dialóg medzi menšinou a väčšinou.

SPEV: **Julia Kozáková**

TANEC: **Libuša Bachratá**

HUSLE: **Matúš Kysel'**

CIMBÁL: **Peter Leto**

GITARA: **Pavol Viecha**

KONTRABAS: **Michal Smetana**

TANEC: **Maroš Čížmárik**

Podrobné informácie nájdete na [tomto linku](#).

Vstup voľný.

## **BLANKA VOTAVOVÁ (1933 - 2018)**

Ilustrátorka, grafická dizajnérka a maliarka



Blanka Votavová | Foto: [www.rkcpd.sk](http://www.rkcpd.sk)

Začiatkom apríla si pripomínáme 90. výročie narodenia českej a slovenskej umelkyne Blanky Votavovej, ktorá sa narodila v Čechách ale prakticky celý život prežila na Slovensku. Je matkou významného a žiaľ predčasne zosnulého slovenského scénografa Aleša Votavu.

Začínala na oddelení filmovej grafiky u profesora Adolfa Hoffmeistera, odkiaľ prestúpila na oddelenie úžitkovej a knižnej grafiky k profesorovi Františkovi Muzikovi, u ktorého získala jeden čestný rok štúdia navyše.

V roku 1960 nasledovala svojho manžela, hudobníka Ferdinanda Votavu do Bratislavy a do Prahy sa vracala iba sporadicky. Pracovala vo svojom odbore s ilustráciou a knižnou grafikou v bratislavskom vydavateľstve detskej literatúry Mladé letá.

Po celé roky sa ako členka odbornej poroty stretávala s prvými pokusmi o grafické dielko v medzinárodnej súťaži Ex Libris Ad Personam v Hlohovci.

Vytvorila monumentálne dielo, zdanlivo paradoxne v drobnej grafike, v desiatkach nezabudnuteľných Ex libris a novoročenkách, v ilustračnej tvorbe pre deti, v náučných obrazových publikáciách, voľnej grafike a kresbe.

Pozvania dostávala nielen z Čiech, ale na mnohé kolektívne výstavy a súťaže v zahraničí, zúčastňovala sa ich od konca šesťdesiatych rokov. Na mape jej výstav je Španielsko, Anglicko, Nórsko, Francúzsko a USA, Holandsko, Taliansko, od začiatku nového tisícročia vystavovala aj v Kórei, v Poľsku, Litve či Srbsku.

Blanka Votavová zomrela 8. 5. 2018 v Bratislave.

## HUDBA

### ZAHRADA SRDCE (POCTA EME DESTINNOVEJ)

Božidara Turzonovová a Danubius Octet Singers

21. 5. | 18:00 | Muzeum Bedřicha Smetany, Novotného lávka 1, Praha



Herečka Božidara Turzonovová a Danubius Octet Singers | Foto: Facebook.com/Danubius Octet Singers

Pri príležitosti 145. výročia narodenia Emy Destinnovej prichádza do Prahy „Božská Ema“ – **Božidara Turzonovová**, prvá dáma slovenského divadla a filmu – aby predniesla verše, osobné spomienky a listy svetoznámej českej opernej primadony a Európanky, ktorú tak nezabudnuteľne stvárnila v rovnomennom filme režiséra Jiřího Krejčíka v r. 1979.

Hudobnú časť podujatia reprezentuje popredné slovenské mužské spevácke okteto **Danubius Octet Singers** pod vedením dirigenta Daniela Simandla. V programe zaznejú známe i menej známe mužské zbory „a cappella“ Bedřicha Smetanu (*Věno*), Antonína Dvořáka (*Píseň Čecha*), Leoša Janáčka (*Láska opravdivá*, *Čtveřice mužských sborů*, *Ave Maria*), Vítězslava Nováka (2 zbory z cyklu *Domov*) a Eugena Suchoňa (*Aká si mi krásna*).

Podujatie sa koná pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenskej republiky a 30. výročia vzniku Českej republiky.



Slovenský inštitút Praha  
Hybernská 1  
110 00 Praha 1, Česká republika  
[www.slovenskyinstitut.cz](http://www.slovenskyinstitut.cz)  
Tel: +420 224 948 135  
E-mail: [si.prague@mzv.sk](mailto:si.prague@mzv.sk)



Sponzormi Slovenského inštitútu v roku 2023 sú:



Zmena programu vyhradená.  
Účastou na podujatiach Slovenského inštitútu v Prahe dávate súhlas so spracovaním osobných údajov.