



2023  Rok vizuálneho umenia

DIVADELNÉ A VIZUÁLNE UMENIE

TRI DÁMY ČESKO – SLOVENSKÉHO KOSTÝMU

Katarína Hollá / Alexandra Grusková / Katarína Štrbová Bieliková

15. 6. – 8. 8. 2023 | Slovenský inštitút v Prahe, Hybernská 1, Praha

Výstava je prienikom divadelného a vizuálneho umenia. Vznikla priamo z iniciatívy Slovenského inštitútu v Prahe a rovnako v kontexte aktuálneho ročníku Pražské Quadriennale 2023. Keďže sa koná v roku 30. výročia vzniku samostatnej Českej republiky a samostatnej Slovenskej republiky, zameriava sa na tvorbu troch slovenských kostýmových výtvarníčok, ktoré sa práve v posledných troch desaťročiach realizujú v českom a slovenskom umeleckom prostredí zároveň. Ich tvorba predstavuje kontinuálne premostovanie oboch národných kultúr do spoločných česko – slovenských projektov. Všetky tri nielenže patria medzi najlepšie vo svojom odbore, ale aj najoceňovanejšie.

Názov výstavy je parafrázou zásadnej výstavy slovenského kostýmového výtvarníctva s názvom Tri dámy slovenského divadelného kostýmu, ktorú v roku 2008 realizoval Divadelný ústav Bratislava a ktorá bola reінštalovaná v Slovenskom inštitúte v Prahe ako sprievodné podujatie svetovej výstavy scénického výtvarníctva a divadelnej architektúry Pražské Quadriennale 2011. Výstava prezentovala tvorbu troch zakladateľiek divadelnej kostýmovej tvorby na Slovensku – Ľudmily Purkyňovej, Heleny Bezákovej a Stanislavy Vaníčkovej.

Katarína Hollá ako divadelná kostýmová výtvarníčka participovala na celom rade inscenácií v Dejvickom divadle, v súčasnosti spolupracuje s národnými divadlami v Prahe a v Brne. Ako filmová kostýmová výtvarníčka bola viackrát nominovaná na filmové ocenenie Český lev, pričom v prípade spolupráce na filme je *Hořící keř* (réžia Agnieszka Holland) ho aj získala.

Alexandra Grusková má doménu predovšetkým v tvorbe kostýmov pre výpravné operné a baletné inscenácie. Spomedzi českých režisérov je dvornou spolupracovníčkou operného režiséra Jiřího Heřmana, s ktorým spolupracuje v Čechách aj v zahraničí, a tiež divadelného tandemu SKUTR. Okrem iného je viacnásobnou držiteľkou divadelného ocenenia DOSKY.

Katarína Štrbová Bieliková sa venuje filmovému kostýmu. Spolupracovala na dvadsiatke českých filmov, pričom je dvojnásobnou držiteľkou filmového ocenenia Český lev (2016, 2021) – za návrhy kostýmov do filmu *Masaryk* o Janovi Masarykovi (réžia Julius Ševčík) a *Božena* o Božene Němcovej. Je držiteľkou ocenenia Slnko v sieti a poľského ocenenia Orol.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila ako úplne prvé podujatie v novom reprezentačnom priestore Slovenského inštitútu v Prahe na Hybernskej ulici č. 1.

Pripravili:

Slovenský inštitút v Prahe, Divadelný ústav Bratislava, Česká televize,
Národní divadlo v Praze, Národní divadlo Brno, Dejvické divadlo.

2023 Rok vizuálneho umenia

DIG DEEP

Habima Fuchs – Sári Ember – Alicja Bielawska – Monika Pascoe Mikyšková – Zoya Laktionova

17. 8. – 30. 9. 2023 | Slovenský inštitút v Prahe, Hybernská 1, Praha

Výstava DIG DEEP, pripravená na záver slovenského predsedníctva krajinám Vyšehradskej štvorky, je pojatá ako koncept V4+ a dohromady predstavuje päť stredoeurópskych umelcov. Špeciálnym hosťom okrem českej, maďarskej, poľskej a slovenskej autorky je

Zoja Laktionová z Ukrajiny. Leitmotívom tvorby súčasných mladých umelkýň je „ponáranie sa“ - do hlbín pamäte, predstavivosti, priestoru, či vlastného tela. Toto súkromné bádanie sa v istom momente stáva kolektívnym tápaním, skúmaním hraníc zdieľania a komunikácie, ktoré zahŕňa nielen ľudský element, ale akceptuje všetky ostatné entity....

Habima Fuchs, Sári Ember, Alicja Bielawska, Monika Pascoe Mikyšková a Zoja Laktionova predstavujú rôzne pohľady na ten istý problém, ktorý my ostatní, neumelci, netvorcovia, aktuálne riešime vo svojich malých životoch a osobných príbehoch, tvárou v tvár ďalšej revízií dejín, novému dimenzovaniu sveta, pričom stredná Európa sa opäť stáva akousi pomyselnou „kráľičou dierou“, jadrom, seizmickou osou či kapilárou, ktorá prechádza stredom všetkého a všetko živí. Ale ako všetci vieme, a možno sme to už mnohokrát zažili, najdobrodružnejšia je cesta dovnútra. Stačí zavrieť oči, nadýchnuť sa a skočiť!

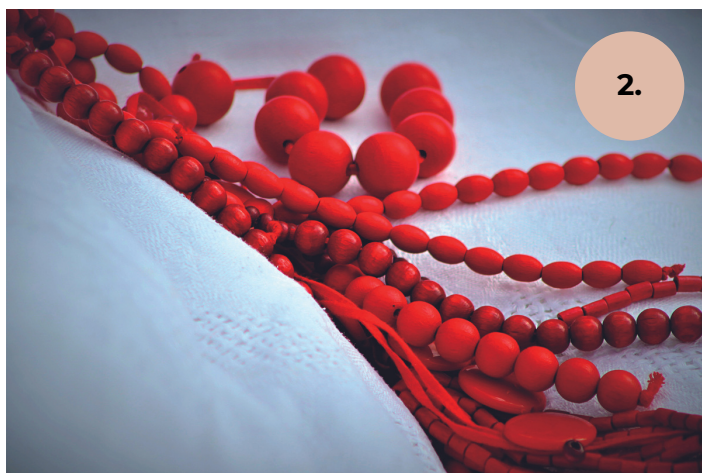




Foto:

1. Zoya Laktionova – Diorama
2. Habima Fuchs – Equinox
3. Alicja Bielawska
4. Monika Pascoe Mikyšková – Sublimace

Habima Fuchs (1977, ČR), česká vizuálna umelkyňa profesionálne i osobne spätá s berlínskym prostredím, dlhodobo reviduje zaužívané mechanizmy a tradičné existenciálne, filozofické či metafyzické obraty, o ktoré sa opierame pri chápaní sveta, v ktorom žijeme. Symboly a motívy, ktoré v tomto procese reflektuje a zhmotňuje, pochádzajú z rôznych kultúr a období, z rámca kresťanskej ikonografie a orientálnych náboženských kontextov. Výsledkom je mimoriadne podmanivá obraznosť, zvodná a podvrtná, ale aj hlboko sebakritická.

Sári Ember (1985, HU) žije a pracuje v Budapešti. Študovala fotografiu na Univerzite umenia a dizajnu Moholy-Nagy. Vo svojej umeleckej praxi sa zameriava na otázky súvisiace s povahou reprezentácie, pričom pracuje predovšetkým s médiom inštalácie. Cituje formy z rôznych zdrojov, pričom využíva výpovednú silu konštelácií objektov z mramoru, hodvábu, papierovej koláže alebo keramiky. Prostredníctvom symbolických hodnôt ušľachtilých materiálov a archetypálneho, poloabstraktného súboru motívov sa snaží skúmať spoločné skúsenosti.

Alicja Bielawska (1980, PL) žije a pracuje vo Varšave. Študovala dejiny umenia na Varšavskej univerzite a výtvarné umenie na Gerrit Rietveld Academie v Amsterdame. Venuje sa sochárstvu a kresbe. Jej práce sa zameriavajú na materiálnu sféru každodenného života a na vzťah medzi predmetmi, interiérom a spomienkami. Používa základné materiály, ako je látka, kov, drevo a keramika. Do svojej tvorby vnáša prvky choreografie a performance.

Monika Pascoe Mikyšková (1983, SK) žije v Bratislave, kde vyštudovala Vysokú školu výtvarných umení. Venuje sa monumentálnej akvarelovej malbe, rastlinným a „minerálnym“ objektom. Jej inštalácie pripomínajú herbárové odtlačky, odliatky či odliatky kombinované so živými izbovými rastlinami. Otázky ľudskej telesnosti a emocionálneho prežívania sa stretávajú s neludskou dočasnou rastlín zachytených a vystavených, zaradených do botanických zbierok a umelo skamenených dekoratívnymi zásahmi. Rozvážny sochársky prístup sa strieda s intuitívnym hromadením prírodných tkanív.

Zoya Laktionova (1984, UA) žila pred začiatkom vojny Ruska proti Ukrajine v Kyjeve, kde pôsobila ako nezávislá umelkyňa a dokumentaristka. Venuje sa témam vojny, pamäti a osobnej výpovede. Zamýšľa sa nad vzťahom medzi veľkými a malými dejinami, pričom jej diela majú formu takmer denníkových záznamov. Je autorkou niekoľkých krátkych umeleckých filmov vrátane Dioráma (2018) a Územie prázdnych okien (2021).

Pripravili:

Slovenský inštitút v Prahe, České centrá, Lizstov inštitút – Maďarské kultúrne centrum Praha
a Poľský inštitút v Prahe

HUDBA

ONDREJ KRAJŇÁK TRIO

Bohemia JazzFest

17. 7. 2023 | 19:00 | Dominikánske náměstí, Brno



Ondrej Krajňák | Foto: ondrejkrajnak.com, ©RB

Slovensko je vďaka Slovenskému inštitútu v Prahe aj v tomto roku hosťom najväčšieho jazzového festivalu v Českej republike. Tentoraz s jedinečným projektom **Oskara Rózsu** a **Ondreja Krajňáka** – *Partnership Unlimited*.

Dnes už legendárna postava našej hudobnej scény, basgitarista, skladateľ, dirigent a producent Oskar Rózsa sa rozhodol obnoviť svoj jedinečný projekt *Partnership Unlimited*, tentoraz v spolupráci s dvoma vynikajúcimi hudobníkmi, klaviristom Ondřejom Krajňákom a bubeníkom Emilom Frátrikom.

„Ako trio máme dokonalú chémiu, pracujeme ako celok s jednotným umeleckým zámerom. Tešíme sa, že sa môžeme navzájom inšpirovať,“ vysvetľuje Oskar Rózsa.

Bohemia JazzFest sa v krátkom čase stal jedným z najväčších letných jazzových festivalov v Európe. Časopis Downbeat ho dokonca zaradil medzi najvýznamnejšie svetové kultúrne podujatia.

Festival založil v roku 2005 uznávaný jazzový gitarista Rudy Linka, ktorý chcel v Českej republike predstaviť a spropagovať špičkový svetový jazz. Festival každoročne priláka na historické námestia po celých Čechách takmer 100 000 fanúšikov.

Na všetkých koncertoch „pod holým nebom“ hrajú špičkoví hudobníci na veľkolepých stredovekých námestiach. Je to letný rituál, pri ktorom sa v Českej republike stretávajú fanúšikovia jazzu z celej strednej Európy, aby si vypočuli a videli najlepších svetových jazzových umelcov – a to úplne zadarmo.

Podrobné informácie a nájdete [na tomto linku](#).

INFORMUJEME A ODPORÚČAME

DIVADELNÉ UMENIE

Hostovanie výnimočnej oceňovanej slovenskej inscenácie

LETNÉ SHAKESPEAROVSKÉ SLÁVNOSTI 2023

William Shakespeare: HAMLET

20. 7. – 22. 7. 2023 | 20:30 | Pražský hrad, Praha 1



Predstavenie Hamlet | Foto: Letní shakespearovské slavnosti

Hamletov príbeh sa vždy odvíja rovnako a predsa len inak. Každý, kto k jednému z najslávnejších textov Shakespeara pristupuje, zanechá v ňom niečo zo seba samého.

Príbeh o šialenstve v šialenej dobe, ktorá nám veľmi pripomína dobu, v ktorej žijeme aj my. Kde leží hranica ľudského svedomia, odvaha postaviť sa zlu a sila vziať nápravu do vlastných rúk? Je možné zachovať si v špiny čistý štít? A môže pritom prežiť láska? Hra o tom, či je viac žiť ako len byť...

Hamlet – **Luboš Kostelný** získal ocenenie DOSKY v kategórii najlepších mužských hereckých výkonov sezóny 2021/2022.

Kostýmy k tejto výnimočnej inscenácii navrhla Alexandra Grusková, kostýmová výtvarníčka, ktorej tvorbu môžete vidieť v rámci výstavy *Tri dámy česko – slovenského kostýmu* v galérii Slovenského inštitútu v Prahe na Hybernskej 1. Výstava potrvá do 8. 8. 2023.

PREKLAD: **Lubomír Feldek, Martin Hilský**

RÉŽIA: **Pavel Khek**

SCÉNA: **Pavol Andraško**

KOSTÝMY: **Alexandra Grusková**

HUDBA: **Róbert Mankovecký**

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCA: **Ján Ševčík**

DRAMATURGIA: **Janka Zednikovičová**



Slovenský Inštitút v Prahe vas pozýva
na predstavenie s 50% zľavou!

LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI

HAMLET SK 20. – 22. 7.

Pražský hrad kód: **HAMLETSK50**

Foto: Letní shakespearovské slavnosti

ÚČINKUJÚ

HAMLET: **Luboš Kostelný**

CLAUDIUS: **Marek Majeský**

GERTRÚDA: **Tereza Kostková / Henrieta Mičková**

POLONIUS: **Alexander Bárta**

OFÉLIA: **Barbora Palčíková**

LAERTES: **Adam Jančina**

HORATIO: **Tomáš Vravník**

ROSENCRANTZ, HROBÁR, HEREC: **Norman Šáro**

GUILDENSTERN, HROBÁR, HEREC: **Martin Kochan**

OSRIK: **Jaroslav Kysel**

Podrobné informácie a vstupenky nájdete na [tomto linku](#).

Prípravili:
Agentúra JAY production s.r.o.

HUDBA

BOSKOVICE FESTIVAL

XXXI. ročník festivalu pre židovskou štvrť

6. 7. – 9. 7. 2023 | Boskovice



Festival s nezameniteľnou atmosférou je súčasťou leta a začiatku prázdnin už takmer tri desaťročia. Koná sa v historickom centre mesta, kde sa nachádza jedinečná židovská štvrť s unikátnym geniom loci, a na ďalších miestach v jej okolí. Počas štyroch júlových dní môžete nielen vstrebávať hudbu rôznych žánrov v amfiteátri letného kina, v hradnom skleníku, synagóge či na nádvorí kaštieľa, ale aj sledovať divadelné predstavenia v kulisách boskovického hradu, farskej záhrady alebo v komornejšom prostredí miestnych interiérov.

Taktiež môžete navštíviť autorské čítania pred miestnym antikvariátom, pozrieť si výstavy a niekedy sa stať ich súčasťou, ísť do kina na filmy, zúčastniť sa na workshopoch, nakupovať a občerstviť sa vo festivalových stánkoch, ísť na cyklovýlet alebo relaxovať v miestnych kaviarňach, krčmách, lesoch či na kúpaliskách. Na festivale je dobre postarané aj o deti, ktorým je venovaná väčšina workshopov a seminárov. Miesto konania a jeho otvorenosť zohrávajú kľúčovú úlohu v jedinečnej atmosfére, ktorú si nenechá ujstť a ktorú každoročne ocení niekoľko tisíc návštevníkov. Na tvorbe a organizácii festivalu sa podieľajú dobrovoľníci z celej Českej republiky, ktorí sú im rok čo rok veľmi vďační.

Slovensko je na festivale bohato zastúpené, tešiť sa môžete napr. na **Terrible 2S**, **Longital**, **The Wilderness**, či na film **Martina Šulíka Kôň**.

Podrobné informácie a vstupenky nájdete na [tomto linku](#).

XX. ROČNÍK MHF TŘEBOŇSKÁ NOCTURNA

Hudobný festival

11. 7. – 15. 7. 2023 | Zámek Třeboň, Třeboň

Spolok Třeboňská nocturna už 26 rokov organizuje zimný cyklus Abonentných koncertov - sériu šiestich komorných večerov v Divadle J. K. Tyla v Třeboni a 20 rokov letný hudobný festival Třeboňská nocturna, ktorého cieľom je priviezť špičkových českých a zahraničných interpretov a ponúknuť návštevníkom Třebone hudbu, ktorá sa inak na najprestížnejších českých a zahraničných pódíách neponúka. Kvalitná hudba v podaní známych umelcov v spojení s útulnou komornou atmosférou třeboňského zámku alebo nádvorja Tereziánskych kasární je každoročne zárukou nezabudnuteľných povznášajúcich zážitkov pre návštevníkov festivalu.

Slovenský program

14. 7. 2023 | 19:30 |

Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Legendárny Rozhlasový Big Band Gustava Broma pod vedením slovenského dirigenta **Vladimíra Valoviča** sa tento rok predstaví tým najlepším repertoárom. Medzinárodný rozmer tomuto hudobnému telesu dodajú **Jan Smigmator** a **Tonya Graves**.

Podrobné informácie a vstupenky nájdete na [tomto linku](#).

TŘEBOŇSKÁ
NOCTURNA

Třeboňská nocturna 20. ročník mezinárodního hudebního festivalu 11.—15. 7. 2023



Foto: trebonskanocturna.cz

Talichovo Kvarteto
PhilHarmonia Octet
Rozhlasový Big Band Gustava Broma
Jan Smigmator
Tonya Graves
Eliška Weissová, Daniel Čapkovič
Jan Chalupecký
Jiří Stivín
a mnoho dalších

OSOBNOSTI

RUDOLF UHER (1913 – 1987)

Slovenský sochár

Pripomíname si 110. výročie narodenia významného slovenského sochára, Rudolfa Uhera.

Študoval na obchodnej akadémii v Trenčíne a na Učiteľskom ústave v Prešove.

Neskôr v rokoch 1941 – 1944 navštevoval Oddelenie kreslenia a maľovania Slovenskej vysokej školy technickej pod vedením prof. Jozefa Kostku.

V roku 1946 absolvoval študijný pobyt v Paríži a stal sa členom Skupiny výtvarných umelcov 29. augusta (Alojz Klimo, Vincent Hložník, Guderna, Matejka, Semian a ďalší).



Rudolf Uher: Dve ženy, 1947 | Foto: Slovenská národná galéria, http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNCG.P_2593

Rudolf Uher je vnímaný ako výnimočný a osobitý sochár, ktorý v 40. a 60. rokoch 20. storočia novým spôsobom formuloval principiálny vývoj slovenského moderného sochárstva. Posunul slovenské chápanie sochárskeho tvaru od klasickej moderny k neomodernu. Práve v 40. rokoch rozvinul sochársky program archetypu, praveku a univerzálneho stvárnenia. Zjednodušoval a zovšeobecňoval tvarový typ, ktorý vyjadroval napr. vo forme anonymných hláv, lyrických torz a figúr v pohybe. Svoje sochy vytváral najmä v sadre, kameni a dreve.

Od začiatku 60. rokov rozvíjal vlastný výklad minimalizmu, v ktorom spojil základný geometrický modul a náznakovosť geometrického tvaru s rukopisnou expresívnosťou. Pri tvorbe svojich sôch razantne odstraňoval hranice medzi figuratívnym a nefiguratívnym prístupom k sochárskemu tvaru. V 60. rokoch nanovo definoval nefiguratívnu sochu a vytvoril veľký abstraktný tvar. Nefiguratívne archetypy povýšil na všeludské, nadčasové znaky a symboly.

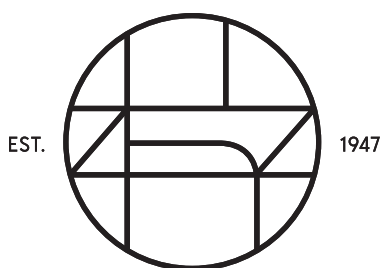
Rudolf Uher stvárňoval svet aj prírodu vcelku, synteticky a intuitívne. Vytvoril syntézu geometrického tvaroslovia spojeného s monumentálnym vyjadrením. V počiatkoch svojej tvorby Uher pracoval najmä so sadrou, kameňom a drevom, niektoré sadrové plastiky boli s časovým posunom odlievané do bronzu.



Slovenský inštitút Praha
Hybernská 1
110 00 Praha 1, Česká republika
www.slovenskyinstitut.cz
Tel: +420 224 948 135
E-mail: si.prague@mzv.sk



Sponzormi Slovenského inštitútu v roku 2023 sú:



JAVORINA



REFOREST
—

Zmena programu vyhradená.

Účastou na podujatiach Slovenského inštitútu v Prahe dávate súhlas so spracovaním osobných údajov.
Vaše osobné údaje nebudú poskytnuté tretím stranám na ďalšie spracovanie bez vášho vedomia.